

广西各族民间文艺研究丛书

主 编：范 阳
副主编：丘振声
陆 里
潘其旭

壮族民间文学概观

韦其麟 著

BOUNCUENGH MINZGENH
VWNZYI GAIGONH

GVANGJSIH GAK CUZ MINZGENH
VWNZYI YENZGIU CUNGZSUH

广西人民出版社

356

壮族民间文学概观

韦其麟 著

*

广西人民出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

☆

开本 850×1168 1/32 11.025 印张 插页 2 236 千字

1988年11月第1版 1988年11月第1次印刷

印数 1—1,630 册

ISBN 7-219-00950-X

I·254

定价: 4.25 元

前 言

广西是多民族地区，历史悠久，民族文化艺术遗产丰富。各民族民歌、民间诗文、故事传说、花山崖画、出土铜鼓、壮剧艺术、壮锦瑶绣等等，早已饮誉海内，蜚声域外。研究和探索广西各民族文化艺术遗产的历史背景，它赖以存在的土壤，浓厚的民族特色和气息，以及它在漫长历史长河中继承、演变的规律等等，对于提高各民族的自信心，发扬各民族的优良文化艺术传统，繁荣社会主义民族文化艺术事业，促进各民族之间的文化交流和相互了解，加强民族团结，推动社会主义精神文明建设，无疑具有多方面的意义。

我国各民族的文化艺术遗产，是建设社会主义精神文明的宝贵财富。人类早年所创造的文化艺术，具有不可替代的“永久的魅力”。这是因为“一个成人不能再变成儿童，否则就变得稚气了。但是，儿童的天真不使他感到愉快吗？他自己不该努力在一个更高的阶梯上把自己的真实再现出来吗？”（《马克思恩格斯全集》第2卷第114页）各民族古代的文化艺术往往有其高超的、不可企及的优点。马克思曾以古希腊的艺术和史诗为例，论述过这一点。由于文化艺术的内容和形式，是由各种社会关系构成的社会生活，以及人们对自然、对当时社会生活的理解决定的。因此，在人类的发展史上，文化艺术的繁荣时期，并不同社会物质生产的一般发展成比例。许多有重要意义的文化艺术形式，往往在艺

术发展的不发达阶段才有可能产生和形成，例如广西的铜鼓艺术、唱诗艺术以及各个少数民族的舞蹈艺术、建筑艺术、服饰艺术、绘画艺术等等就是如此。现代人的特性和品格，在远古神话产生的野蛮时代已经植下根基。马克思指出：“在野蛮时期的低级阶段，人的较高的特性就开始发展起来。个人尊严、雄辩口才、宗教感情、正直、刚毅、勇敢，当时已成为品格的一般特点，但和它们一同出现的还有残酷、诡诈和狂热。”（《马克思恩格斯论艺术》第3卷第5页）经过社会历史漫长的“否定之否定”的辩证发展，在更高的基础上，古代人的某些品格，又在现代人身上重复出现。古今是相通的。人类早期的文化艺术，现代人也能产生美感，获得艺术享受。左江流域的崖壁画，是二千年前壮族先民瓯骆越人及其后裔所绘制，尽管时光流逝，风雨侵蚀，色彩斑驳，但仍能以其古朴、粗犷、对称、和谐的构图和笔触，引发现代人的壮美感。广西各民族的先民所创造的艺术瑰宝，是对各族人民进行美育、陶冶性情，开展爱国主义教育，建构社会主义精神文明不可缺少的重要组成部分。

作为社会主义精神文明组成部分的民族文化艺术，不可能离开它原有的基础而独自发展，即不可能离开封建主义社会和资本主义社会这两个漫长历史阶段所创造的丰富多彩的文化艺术根基。去其糟粕，取其精华，“古为今用”，“推陈出新”，是我们的方针，但具体做起来，需要极其谨慎，确实存在着一定的难度。

“有重要意义”的文化艺术的形式，它本身不仅具有相对独立性，甚至有着极其顽强的保守性，如汉赋、唐诗、宋词等形式就有这种特性。“旧瓶”往往可以装“新酒”。我们对前人创造的闪烁着民族智慧的艺术瑰宝，应当采取“一分为二”的分析态度，寻找其演变过程中积淀下来的普遍性形式和有用因素，扬弃其带有历史、阶级局限性的特殊内容。要做到这一点，就需要研究、探索各民族不同品种的文化艺术的特点和发展规律，为建构

社会主义精神文明这一伟大的系统工程，提供必要的养料。为了达到这个目的，本《丛书》的内容包括广西各民族的文学、美术、戏剧、曲艺、音乐、舞蹈、建筑、服饰等等，以期比较全面地反映广西各民族文化艺术的历史面貌和历史经验。

《广西各族民间文艺研究丛书》的编撰，以马克思主义的观点和方法为指导，在此前提下，适当吸收和运用现代自然科学的方法论，力求做到翔实材料和明确的观点相统一，历史的发展和逻辑的进程相统一，熔知识性和科学性于一炉。由于本《丛书》是专题性的系统研究、探索民族特色和发展规律的著作，自应遵循“百家争鸣”方针，只要持之有故，言之成理，均尊重作者的观点和风格。

《丛书》在酝酿、撰写过程中，得到广西壮族自治区人民政府韦纯束主席，自治区人民代表大会常务委员会甘苦主任的热情支持和关怀，也得到自治区民族事务委员会、广西社会科学院、广西出版总社、中国民间文艺家协会广西分会、广西图书馆、广西博物馆等有关单位领导的热情支持，在此一并表示深切的谢意。由于作者和编者水平有限，无论材料或观点，都可能出现错漏，敬请读者和专家，不吝指教，以便再版修正。

范 阳

1987年8月18日
于广西社会科学院

引 言

壮族是中华民族大家庭中重要的一员，人口一千三百多万，在我国少数民族中，人口最多。

壮族居住在祖国南方广阔的地域，除广西壮族自治区外，与广西毗邻的云南省文山壮族苗族自治州、广东省连山壮族瑶族自治县、贵州省黔东南苗族侗族自治州、湖南省江华瑶族自治县等地，都有壮族人民居住。壮族人民居住的地方，基本连成一片。不少地方，和汉、瑶、苗、侗、仫佬、毛南等族杂居。壮族地区气候温和，四季常青，山水秀丽，物产丰饶。

壮族是一个历史悠久的古老的民族。根据解放后在广西境内发现的“柳江人”化石及其它文化遗迹，可以证明，早在几万年前，壮族先民就生息劳动在这片大地上了。在汉文史籍中，最先的壮族称谓是西瓯和骆越，这是春秋战国时期“百越”的两个支系，常合称瓯骆人。之后，壮族还先后被称为乌浒、俚、僚、僮。

“壮”的称谓最早见于宋朝文献，写成“撞”或明显含有鄙蔑意味的“僮”。解放后，通称为“僮”，因读音和含义容易引起误会，一九六五年周恩来总理倡议改为“壮”，沿用至今。

史家认为：壮族的原始社会在战国末期解体，进入奴隶占有制社会。奴隶社会大约经过一千多年，到唐代崩溃。唐初，在左、右江和红水河流域的壮族地区，建立了羁縻州县，以壮族首领为都督、刺史进行统治，产生了封建主义因素。在壮族地区封建领

主经济发展的基础上，北宋王朝为了加强统治，进一步健全和严密羁縻州县制度，一般称为土官或土司制度。大者为州，小者为县，又小者为峒，北宋王朝对当地土酋分别授以知州、权州、监州、知县，知峒等官职外，还委派寨官，提举等汉官驻军土司地区进行监督和控制。土司制度，既是政治制度，又是经济制度。在土司统治地区，土地完全属土司所有，按人口分配给所属的峒民耕种。峒民被束缚在土地上，依附于土司，没有政治权利和人身自由，“生杀予夺，尽出其酋”。土司掌握着政治和经济的一切权力，对农奴进行残暴野蛮的封建统治。由于社会经济的发展和人民的反抗斗争，明朝中期以后，封建王朝开始对土司统治地区推行“改土归流”的政策。至清朝初期，推行“改土归流”更力，较大的州府，都由封建王朝派遣流官进行直接的统治。但由于种种原因，还剩下一些弱小土司，直到一九二九年，“改土归流”才全部结束。壮族的土司制度延续了一千多年，对壮族社会有着深刻的影响。

壮族人民勤劳勇敢，富有反抗斗争精神。自古以来，壮族人民对历代封建王朝或土司的残酷压迫和反动统治的反抗斗争，层出不穷，连延不断。汉建武十六年，壮、汉人民参加了交趾征侧、征貳所领导的反抗斗争，声势浩大，汉王朝派伏波率军南下镇压才告失败。唐朝期间，有黄乾曜领导的壮族人民的武装反抗，曾建立自己的政权，威震中原。还有黄少卿领导的曾攻陷十三州的武装反抗，动摇着唐王朝在岭南的统治。至宋朝，壮族人民和兄弟民族联合起来反抗宋王朝的压迫和统治，更为频繁，其中最著名的是十一世纪中叶宋仁宗皇祐年间的侬智高领导的反宋战争，这是壮族历史上较大规模的民族起义。侬智高起兵反宋失败后，壮族人民奋起反抗封建统治和土司压迫的斗争仍此起彼伏，不曾停息。在明代，较著名的壮族农民起义有韦朝威、韦银豹父子领导的古田（今广西永福县）起义，前后持续了一百多

年，还有府江（今桂江）两岸壮、瑶人民的武装造反，柳江地区韦宋武领导的“割马军”起义，位于现上林、忻城、来宾交界山区的壮族人民对土司统治的斗争。在近代，震撼中外的太平天国革命，发生在壮汉瑶杂居的广西桂平县，是壮、汉、瑶人民共同发动的。这次革命，虽说汉族是主体，但在领导层及战士中，壮族人都占着重要的地位。壮族人民在太平天国革命运动中所起的作用和作出的贡献是十分明显的。在太平天国革命期间，壮族人民反对封建王朝的革命斗争蓬勃发展，到处爆发了农民起义，如李文彩领导的抗租起义，陈开、李文茂领导的大成国起义，吴凌云领导的新宁州起义，黄鼎凤领导的贵县起义，李锦贵领导的上林起义，等等，都给清王朝以沉重的打击。

中国共产党成立之后，壮族人民的革命斗争掀开了新的一页。二十年代初，在壮族人民的儿子韦拔群发动和领导下，右江地区农民运动蓬勃兴起。一九二九年，在中国共产党的领导下，在壮族地区举行了百色起义和龙州起义，建立了左、右江工农民主政权和红七军、红八军。红军北上后，右江革命根据地壮族人民和各族人民一直坚持英勇的斗争。

壮族是中华民族的一员，居住在祖国南方边陲，自古以来，壮族人民为保卫祖国边疆，多次奋起反击外国侵略者，他们的英勇斗争和贡献也是不可磨灭的。宋朝至明朝，交趾（安南）封建统治集团，经常伺机蚕食和武装侵略祖国南部边疆的壮族地区，妄图霸占我国领土。壮族人民都奋起抵抗，英勇反击侵略者，胜利地保卫了祖国的边陲，捍卫了祖国领土的完整。明朝倭寇猖獗，侵扰我国东南沿海地区，壮族田州土官妇瓦氏夫人，曾奉命率领“狼兵”前往江浙一带抗倭，壮族士兵英勇杀倭，为保卫祖国建立了丰功伟绩，得到朝野的赞扬，这也是见诸史册的。十九世纪七、八十年代，法帝国主义侵吞越南后，向我国西南大举侵略，壮族人民和各族人民同仇敌忾，进行坚决的抵抗。壮族人民直接

参加了中法战争，取得了世所共知的胜利，这在我国近代反帝斗争史上闪耀着光辉。日寇入侵广西，在党的领导下建立了抗日游击队，不少地方，壮族人民自发起奋起抗日，给日寇以沉重的打击。日本一九五九年出版的《世界民间故事全集》第一卷《中国民间故事》编者村山孚对壮族故事《阿午》的解说提到：“日本军在中国的南部广西省的山区中推进。那时这个不常见的民族出现了，勇敢的想要阻止日军。那时，日本军以为他们不过是‘土人’的就是这个壮族。”

在悠久的历史发展过程中，壮族人民创造了值得自豪的文化。壮族是最早铸造和使用铜鼓的民族之一。铜鼓是古代西南地区少数民族的一种珍贵文化遗产，有两千年以上的历史，在中华民族的文化宝库中是一颗璀璨的明珠。在壮族古代文化中，和铜鼓文化比美的还有花山壁画。花山壁画是左江流域壮族地区的大型崖壁画群，在左江及其支流明江两岸约二百公里的陡峭崖壁上，八十四个点，一百八十三处，共有二百八十七组崖壁画。其中以宁明县花山崖壁画群最为壮观，画面长二百二十米，宽三十多米，可辨认的图像有一千八百多个，是我国迄今发现的崖壁画中最大的一处。壁画用赭红色颜料以剪影式平涂而成，有人像和动物图像等。专家认为，花山壁画产生于战国到汉代，延至三国时代，是壮族古代先民的文化遗产。这些崖壁画分布之广，画面之宽，图像之大，作画地之险要，都为国内外所罕见。

壮族有本民族的语言。壮语属汉藏语系、壮侗语族、壮傣语支，有自己的构词规则和语法体系。很早以前，壮族精通汉文的知识分子就利用汉字及其偏旁、部首创造了一种方块壮字，如壮语称田为“那”，即写成“𠵿”，呼山为“巴”，即写成“𠵿”。但由于没有得到历代统治者的承认及其它原因，没有形成统一的广泛使用的壮文，只是在民间用来抄录山歌和其它唱本而已。解放后在党和政府的关怀下，创造了拼音壮文，因为种种原因，未

能推广普遍应用。现拼音壮文已经进一步修改，正在努力推行。

没有统一的广泛通用的民族文字，对壮族的作家文学、书面文学的发展无疑是一种妨碍。壮族历代知识分子都是精通、使用汉文的，壮族的书面文学只是壮族知识分子用汉文写成的作品。这方面，历史上虽然没有产生有极大影响的作家和作品，但壮族仍有不少的作家和作品，“据不完全统计，到清末，史志上有名而能确定其为壮族文人学士者将近百人”（见《壮族》一书，覃国生等著，民族出版社出版）。这些文人文学，多为诗歌作品。

在壮族文化中，劳动人民的口头创作占有十分重要的地位，其中保存了民间文艺的所有珍贵的东西，一代又一代地相传到今天。壮族的民间文学真正是丰富多彩。神话是最古老的口头创作之一，壮族至今还比较完整地保存着自己的一些神话。这些神话反映了壮族原始先民对大自然奥秘的探索精神，表现了他们征服大自然的大无畏气概和坚定意志；歌颂了壮族先民开天劈地，创世立业的艰苦卓绝的斗争业绩。产生于各个历史时期的众多的民间传说，是壮族人民口传的历史，又是优美动人的文学作品。这些具有浓厚历史色彩和传奇性的传说，如一幅斑斓的画卷，形象地真实地展示着壮族社会的历史发展。各种各类的民间故事，从各方面表现了壮族的斗争历史和社会生活，反映了历代壮族人民的悲欢、希望与期待。广西历来被誉为“歌海”，说明了壮族人民和各族人民的能歌善唱。唱歌是壮族人民生活中不可缺少的一个组成部分，自古流传着歌仙刘三姐的传说。壮族的民间歌谣浩如烟海，内容丰富多彩，形式多种多样。不少的汉族古籍，都有有关壮族歌唱和壮族歌谣的记载。除不可计数的短歌外，还有许多长歌在民间传唱，这些歌谣，有的揭露封建统治阶级对劳动人民的剥削和压迫，反映壮族人民苦难生活和悲惨命运；有的表现了壮族人民对封建统治者的反抗，歌颂他们英勇不屈的斗争精神；有的歌唱纯真美好的爱情，表现了青年男女为争取婚姻自由

和幸福生活而坚决地反抗不合理的婚姻制度及封建礼教。壮族在历史上形成的社会组织，政治经济状况，婚姻形态，道德观念，风俗习惯，在各种体裁的人民口头创作中得到生动的反映。所有这些民间文学作品，不但展示了历史上壮族广阔的社会生活图景，反映了壮族人民的爱憎、愿望和追求、理想和向往，也表现了壮族人民艺术创作的才华。

新中国成立后，壮族民间文学以及它的搜集整理和研究工作，受到了应有的重视。五十年代，壮文工作委员会搜集了不少的歌谣和传说故事，并汉译出版了《壮族民歌选集》。为编写壮族文学史，一九五八年曾组织人员进行较为广泛的搜集，共获得三百多万字的壮族民间文学资料。文艺刊物不断地有壮族民间文学作品发表，也有一些壮族民间文学作品专集出版。一九六一年出版了集体编写的论著《广西壮族文学》，其中大部分是民间文学的介述。壮族民间文学工作在“文化大革命”中受到严重的摧残，“四人帮”倒台之后，这方面的工作得到了恢复和发展，从事这方面工作的人多了，除用壮文出版作品外，汉译发表出版的作品日益增多，研究工作也有着可喜的进展，除报刊零散的文章外，出版了几部论著，如蓝鸿恩的《广西民间文学散论》，黄勇刹的《壮族歌谣概论》，胡仲实的《壮族文学概论》，莫非、陈多的《民族文学论稿》（后两部同时论述了壮族作家文学）。广西几所高等院校，也开设了有关壮族民间文学的课程。可以预料，今后壮族民间文学工作将阔步前进，跨上更崭新的发展阶段。

本书意在向有兴趣于壮族民间文学的读者介绍一个大概的状况。其中所介绍的作品，有的已公开发表出版，有的未公开发表出版。未公开发表的作品来源：一九五九年《壮族文学史》编辑室编印的《壮族民间歌谣资料》一至四集，《壮族民间故事资料》一至四集。广西民间文学研究会编印的有关壮族民间文学资料多种。广西各地、县编印的有关资料及未公开发行的刊物。云

南省文山壮族苗族自治州编印的资料《民间故事集》一至二册、《民间长诗集》一至三册。南宁师范学院民族民间文学研究室编印的有关广西各族民间文学资料多集。还有一些是笔者所掌握的原始材料。笔者希望，通过本书的介述，读者能看到丰富多彩的壮族民间文学的一个概貌。

目 录

引 言	(1)
第一章 神话	(1)
第一节 解释自然神话	(4)
一、《姆洛甲》	(4)
二、《布洛陀》	(7)
第二节 征战自然神话	(10)
一、《候野射太阳》	(11)
二、《布伯》	(13)
第三节 物种起源神话	(20)
第四节 壮族神话的特点	(21)
第二章 民间传说	(25)
第一节 人物传说	(27)
一、古代英雄传说	(27)
二、刘三姐的传说	(32)
三、依智高的传说	(37)
第二节 史事传说	(42)
一、太平天国传说	(44)
二、抗法战争传说	(51)
三、左、右江革命传说	(58)
第三节 地方风物传说	(73)
一、山川传说	(74)

二、风俗传说	(85)
三、物产传说	(92)
第四节 壮族民间传说的特色	(98)
第三章 民间故事	(101)
第一节 传奇故事	(102)
一、人与自然关系的传奇故事	(102)
二、人的社会关系的传奇故事	(109)
第二节 动物故事	(125)
一、解释动物的特征和习性	(126)
二、借助动物表明一定的道理	(128)
三、通过动物表现人世社会	(131)
四、动物和人之间的故事	(134)
第三节 民间寓言	(136)
第四节 生活故事	(141)
一、长工与地主的故事	(142)
二、机智人物故事	(146)
三、聪明媳妇的故事	(154)
四、穷女婿的故事	(157)
五、讽刺故事	(161)
六、傻子的故事	(165)
第四章 民间歌谣	(168)
第一节 壮族歌谣的主要形式	(170)
一、押脚韵的重要歌体	(170)
二、押腰脚韵的重要歌体	(171)
第二节 壮族歌谣的基本内容	(176)
一、劳动歌	(176)
二、习俗歌	(188)
三、诉苦歌	(208)
四、时政歌	(217)
五、革命歌	(226)

六、情歌	(236)
七、盘歌	(247)
八、儿歌	(253)
第三节 壮族歌谣的特色	(258)
第五章 民间长歌	(262)
第一节 抒情长歌	(263)
一、《唱离乱》	(263)
二、《达稳之歌》与《特华之歌》	(272)
三、《串寨调》与《甫娅》	(279)
第二节 故事长歌	(285)
一、《幽骚》	(287)
二、《达妍与日驾》	(291)
三、《唱秀英》等师公唱本	(296)
第三节 历史长歌	(305)
第六章 民间谚语	(311)
第一节 壮族民间谚语的基本内容	(313)
一、关于阶级斗争的谚语	(313)
二、关于道德观念的谚语	(315)
三、一般生活知识的谚语	(318)
四、农事生产和天气的谚语	(320)
第二节 壮族民间谚语的艺术特色	(322)
第七章 壮族民间文学和兄弟民族民间文学的交流	(324)
第一节 壮族与各族之间民间文学互相影响的概况	(324)
第二节 以汉族故事为题材的壮族民间长歌	(329)
一、《文龙与肖尼》	(329)
二、《马骨胡之歌》	(334)
附录：本书所引作品出处	(341)

第一章 神 话

神话是原始性的幻想故事，是最古老的口头创作之一。每一个民族在其童年时代都产生过自己的神话，这些神话通过幻想的方式，反映了远古各族先民对客观世界的认识，也反映了人们对自然界的斗争以及支配自然的愿望。

远古时代，生产力极为低下，人类在生产斗争中所积累的经验知识也极为贫乏，人们对自然界种种现象缺乏理解，根本不可能认识自然界种种变化的规律。而人们的生活和生存又偏偏离不开自然界，一些自然界的变化和力量往往又为人们无力抵御和控制而形成灾害，经常地影响和威胁着人们的生活和生存。这就必然引起人们对大自然的注意和关心，企图认识它，说明它，于是自然而然地产生幻想，认为自然界种种现象和力量都有着比人更强大的神灵在主宰。在这种“万物有灵论”的原始观念支配下，人们按照自身的情况理解自然界，按照人间的情况来说明自然界的情况，将自然与人类同化——人格化。“由于自然力的被人格化，最初的神产生了。”神产生了，当然还会虚构出关于神的故事，神的故事，就是神话。鲁迅在《中国小说史略》中说：“昔者初民，见天地万物，变异不常，其诸现象，又出于人力所能以上，则造众说以解释之，凡所解释，今谓之神话。”把自然力人格化而创造出来的神和神话，既反映了人们对自然力的崇拜，也是人们企图认识自然而对自然作出天真的解释。

自然和自然力的人格化，是神和神话产生的主要方面，另一方面，人们还把人的力量理想化。远古时代，人们支配自然的能力很差，根本不可能抵抗自然界种种力量的危害。但人之所以成为人，就因为人不是消极地适应自然，顺从环境；而是积极地和自然作斗争，不断地征战自然和改造自然。人类就是在征战和改造自然的斗争中求得生存和不断发展进步的。在远古时代，人们的力量虽然在实际上不可能战胜自然界种种巨大的威力，但他们从不屈服于自然的威力，从不丧失支配自然的愿望和要求。这种愿望和要求在实际中不可能实现，就使人们产生幻想，在幻想中实现这种愿望。于是他们把人的力量夸大，在幻想中战胜自然。这样，人力的理想化，也创造了神和神话。把人力理想化而创造出来的神和神话，体现了人对大自然斗争的英勇无畏的精神，反映了远古先民支配自然的强烈的愿望。

自然力人格化的神，绝大多数是代表对人类有威胁的自然界的狂暴的力量。把人力理想化的神，则大多数是代表人类征战自然的力量，是战斗的神，劳动的神。这些战斗的劳动的神，神通广大，威力无比，但并不是抽象的概念，更不是完全无中生有，而是远古先民根据自身的现实状况创造出来的。他们都和远古先民的生产生活实践有密切关系，如果没有弓箭的发明和使用，就不会有射日神话的产生；没有酷旱和水灾，也不可能产生布伯与雷王斗争的洪水神话。这些以战斗的姿态直接与大自然斗争的亲自从事劳动的神，正象高尔基所说，他们是“用某种劳动工具武装着的十分现实的人物。神是某种工艺的能手，是人们的师傅和同事。”他们所做的一切，也正是远古人们所做的事，或者是心中所想要做的事。

神话的产生是远古人们无法认识、战胜自然又企图认识、战胜自然的结果。人们通过幻想表达愿望和对自然作出解释，这种解释幼稚而天真，当然是不科学的。但在当时，人们却认为这就