

黄世海 著

闲



话杂说

- 画好自己的“标准像”
- 给“伯乐”办个培训班如何？
- 闲议“流动做官”
- 腐败与健康
- 跑“热门”和走“冷门”
- 愚昧也是力量？

西藏人民出版社

闲话杂说

黄世海 著

西藏人民出版社

闲话杂说

作 者：黄世海

责任编辑：冯 良

责任校对：刘 校

装帧设计：安渝平

出版发行：西藏人民出版社

社址：拉萨市林廓北路20号

印刷：成都锦帆印务所

经销：新华书店发行

开本：787×960

字数：80千

印张：8

版次：1997年8月成都第1版第1次印刷

ISBN7-223-00759-1/Z·62

定价：8.00元

西藏版图书，版权所有，盗印必究。

西藏版图书，印装错误可随时退换。

为文小亦宽

○ 静 染

在我的朋友中，世海是热情、大方的一个。

世海人显得有些文弱，但是脸上却透出一股军旅生涯中锻炼出来的坚定与成熟。他是那种极愿意把喜悦分给朋友的人，所以无论他是到云南边陲去锻炼，还是到北京去开学术会，他总是在归来后兴冲冲地把所见所闻有滋有味地讲给我们听。

世海过去写诗，他是军旅诗人中的佼佼者。他总是剥开表象，把笔触伸向诗歌最深层的追问，写历史的感悟，写心灵的独白，写生命的悸动，较高的艺术品格加上感性的抒情，使他的诗在军旅中独树一帜。

写过诗再来写杂文随笔之类，更能发挥他才思敏捷、善于思考的特长。但是杂文同诗毕竟不同，它需要作者投入更多的现实关注和生活热情，我想这就同世海的性格气质是分不开的。

“文章会为时而著”，这是中国文化的古老传统。杂文被喻为匕首、投枪，虽然时代不同了，但是褒扬美善，鞭挞丑恶仍是杂文不变的宗旨。作为一个军人，世海身上的凛然正气与强烈的社会道德感都在他的字里行间体现出来了。

世海的杂文短小精悍，没有废话，在文章表达上，融敏锐于严谨，把科学的分析和哲学的论证寓于理性精神中，所以他的文章切中要害，一针见血。看似一篇短短的几百字的短文，但却有很大的容量，正所谓

“读书三之余，为文小亦宽”。我觉得，我们这个社会需要这种被浓缩后的“议论”，我们的人生需要对真善美的提炼和识别。

现在文坛上流行一股浮华的气息，这是一个复制与包装的时代，很多文人或作名士状或作淑女状，把自己装在“闲情偶寄”的象牙塔里。但是世海的文章不是这样的，严格讲，他的文章比较实用，很讲究实际，有针对性，是真正写给老百姓看的文章。世海非常善于捕捉现实生活中的灵感，譬如他在《荣誉当珍重》一文中就呼吁人们要珍惜荣誉、爱护荣誉，不要受拜金主义的影响，只看重物质享受，而轻视了精神的建设。他在另一篇《奖励≠救济》一文中则又从另一个角度阐述荣誉是对人的工作劳动成绩的肯定赞扬，不能搞荣誉的“平均主义”，也不能和稀泥、“上山打猎，见者有份”。世海所谈的这些问题和现象都是生活中常常遇到的事情，所以指导性很强，具有强烈的现实意义。像这样的文章，世海也把它写得很深动，让人

读起来一点也不感到枯燥，这也是文章考手艺的地方。世海这部集子中的文章很多都获过奖，引起了广大读者的关注，受到读者的欢迎。

好的杂文需要极高的文化修养和思想境界，这正是世海孜孜以求的东西，在军旅生活中走南闯北的经历和爱读书的习惯，让他为今后的写作奠定了坚实的基础。普普通通的道理，朴朴实实的文风，不追求繁花异树，但求健康明朗，这就是黄世海的杂文世界。

世海在文学方面的冲击是多方面的，除了杂文外，还有小说、诗歌，最近他又出版了一部军队管理理论专著，一部长篇小说也正在写作当中。很有点成绩斐然。他让我们看到了他是一个多面手。这也证明了我前面说的一句话，他是一个有巨大生活热情、乐于奉献的人，这里再加一句，他是那种能在平凡中创造奇迹的人。我们就等着分享他的喜悦吧。

目 录

为文小亦宽·····	1
画好自己的“标准像”·····	1
管住嘴巴·····	6
给“伯乐”办个培训班如何?·····	9
谁来抓落实?·····	13
“从谁做起”?·····	16
还需要修复什么?·····	21
还是不陪为好·····	25
送礼风当刹·····	27
监督的难处·····	29
请署上你的大名·····	33
戏说“官人”·····	35
闲议“流动做官”·····	40
何为“官腔”?·····	42

为学与为“官”	44
从“甘为民仆耻为官”谈起	46
侃优先享受	50
“学而仕则优”	52
“会议”问题的考证	54
领导也需“减负”	57
荣誉还当珍重	59
不要“越权”	61
论“不怕腐败”的一面	65
腐败与健康	68
难道腐败都姓“副”?	71
对策面面观	73
话说“适应”	76
“惯例”不等于原则	79
奖励≠救济	81
也说自由	83
亦话“见危不救”	87
问题中的“水分”也要挤一挤	90
为找“问题”叫好	92
从张家港禁止摩托车入城说起	94
跑“热门”和走“冷门”	97

说“牢骚”	99
老师搬家竟没有书?	101
武与“舞”	103
办好事要经得起检查	108
少一点检查评比	109
“现不为例”好	111
“假如”之后的反思	113
从“一诺到底”谈起	115
“点头”应等于“摇头”	117
内因和外因	119
“迟到席”设得好	121
不要为难“孔繁森”	122
你敢说声“向我看齐”吗?	124
劝君莫做“待业干部”	126
“用人之短”说	128
“革新”与“革心”	130
搞花架子丢了“西瓜”	132
状态析	134
话说加班	137
切勿“公时”私用	139
从“正统”说起	141

愚昧也是力量?	144
“听”也有学问	147
有感于“老外”入选“优秀干部”	150
问“富”如何?	152
工作与“公作”	155
“模范意识”当强化	159
党性与个性	163
呼唤“道德保健”	167
侃侃“世道”	171
小议“不严”	175
还是让自己说为好	178
有感于慈禧“吃摆设”	180
从程咬金“三板斧”谈起	182
从巴顿将军的胆识说起	184
“皮格马里翁效应”与带兵	187
不妨当当“事后诸葛亮”	190
切莫一张单子开药方	193
管理的“木桶”效应	196
管理在于疏导	199
重点在管人	201
谦虚的分寸	204

不要原谅自己的缺点·····	206
学会当“宰相”·····	208
待客无须摆阔·····	210
有麝自然香·····	213
勿以善小而不为·····	215
电脑不等于人脑·····	218
有了电脑也不能轻视纸笔·····	221
走出“永恒的金带”·····	224
不请名家作序·····	228
读书写书都苦·····	232
后记·····	236

画好自己的 的“标准像”

何为“标准像”？翻遍《辞海》也未觅到出处，只得认为它是一句口头语罢了。我理解其本意，“标准”是衡量事物的准则，“像”则是人物外貌的形象。二者合一，谓之“标准像”。

那么我们共产党员的“标准像”该是什么样呢？闲暇之余，翻阅报纸发现有位朋友曾这样概述：共产党员在人民群众心目中的“标准像”，不仅应该是“五官端正”，即“腿不懒、手不贪、耳不偏、眼不斜、嘴不馋”，而且还应该像焦裕禄、孔繁森一样，时时刻刻以党的事业为己任，事事处处把人民疾苦放在心里，为了共产主义的远大目标，鞠躬尽瘁，死而后已。

然而，在改革开放的大潮中，能有焦

裕禄、孔繁森那张“标准像”的共产党员，我敢斗胆地说为数不是很多，多数人的“像”只能说是基本标准。也确有少数党员“五官”不端正、形象不标准。他们中有的“腿懒”，作风飘浮、高高在上，不愿深入基层体察民情，根本谈不上像孔繁森那样两次主动上高原，在短短的时间内就跑遍了阿里地区的山山水水；更不像焦裕禄那样，一切为了群众利益，把自己的病魔抛于脑后，一心扑在兰考的建设事业上，而是贪图安逸；有的“眼斜”，看上不看下，成天注意的是领导的脸色，而不是群众的情绪，关心的是头头们的起居，而不是像孔繁森那样把自己的钱物送给藏族同胞，去爱护群众，关心他们的疾苦；有的“手贪”，利用职权，谋取私利，不给好处不办事，给了好处乱办事，不见“供品”不“显灵”，给了“供品”也未必“显灵”；有的“耳偏”，喜闻悦耳之音，厌听逆耳之言，往往是领导的表扬牢记在心，批评却丢到九霄云外，群众的呼声根本听不进；有的

“嘴馋”，见了美酒佳肴就如猫儿见了腥，办什么事都要人家请吃，走到哪里也要人家陪着喝，下班之后还要去搂着小妞跳上三步四步。不愧是“半斤八两不醉，三步四步不累，头头说的什么都对，群众需要的什么都待开会（研究研究）”。他们往往是西装革履，金表钻戒，手提“大哥大”（茅台、五粮液），出入舞厅、酒吧，坐包厢、坐高级轿车，众人簇拥左右，一副“大亨”的派头。如此之流虽是极个别，却严重损害了我党的形象。

难怪有群众编了这样一句顺口溜：“他们的徒弟大江南北遍地有，吃喝嫖赌样样会，你学来我仿去，败坏了社会风气。”导致救死扶伤的伸手要“红包”，为人师表的“练地摊”，为民喉舌的“新闻”论价卖，灵魂工程师“下海”捞钞票。公仆失去了廉洁，行业失去了道德，女人失去了人格，青年失去了纯洁……

笔者虽是仅有十多年党龄的一名普通又普通的党员，但我知道焦裕禄、孔繁森

他们为什么时时刻刻把党的事业为己任，事事处处为人民群众着想，不就是以他们的实际行动画好我们党员的“标准像”吗？不就是想把那些“五官”不端正的形象加以纠正么？！

众所周知，我们党的形象是每个党员形象之合。党员个人的形象如何，就直接关系到能否画好我党的这张“合影像”。无论哪一个党员“五官”不端正，形象不标准，都会使这张“合影像”减色。只有我们全体党员都像焦裕禄、孔繁森那样“五官”端正，形象标准，我们党的这张“合影像”才具有整体的合谐美，才会发出璀璨夺目的光彩。而那些收“红包”、抱女人、要这要那（要官、跑官）的腐化堕落分子就会在“合影像”面前曝光，成为“过街老鼠”。

因此，我们每一个共产党员都要时刻对照《党章》这面“整容镜”不断地修正自己的“五官”，为人民群众画出一张自己的“标准像”来。如果有谁不愿参与“整

容”，我认为最好的办法是发动群众去帮他们“整容”，对那些继续为非作歹的人，则要撕去他们的“面具”，把他们彻底清出党员的行列。

我们的共产党员同志，不妨也来个“对号入座”，与焦裕禄、孔繁森的“标准像”比一比自己的“像”如何？