

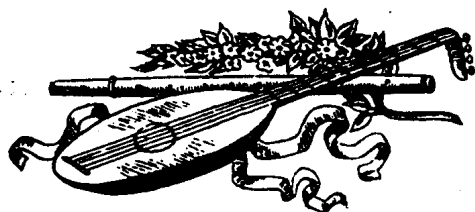
E1.4
樂壇十大偉人

喬 珮 著



樂壇十大偉人

喬 珮 著



天同出版社

前言

祇要翻開西洋音樂史，第一個感受，就是音樂家之多，猶如過江之鯽，真是數也數不清，查也查不完，他們在後人的心目中，所以能夠名列史冊，永垂不朽，當然對人類藝術的貢獻，各有千秋，都有其不可磨滅的偉大成就。

也許是興趣和緣份使然，在這樣多的樂聖之中，我特別獨愛書中所載的十人，因為我深感他們的音樂風格，的確吸引過我心靈的神往，滋潤過我情緒的枯槁，以及培養過我不慕榮利，古道熱腸的情操，使我在社會的另一面，縱然遭受人之非論，也置若罔聞處之泰然；這種安身立命的泉源，固然要先基於自己心地光明，但我確認仍應歸功於音樂欣賞的魅力了。

貝多芬爲了真正的熱愛共和、自由、民主，曾不惜用盡了樂句中最美的音符，去描繪當時叱咤風雲的拿破崙之偉大，可是當拿破崙違背了貝多芬的意願時，他心裡雖有憤恨，但除把準備獻給拿破崙的「英雄交響曲」撕破，視彼不過係一「庸俗之徒」之外，其他再沒有什麼表示。後來羅曼羅蘭讚美貝多芬說：「我不稱那些以智力或體力來佔到勝利的人爲英雄，我所稱爲英雄的，祇是心靈偉大的人……」。的確，貝多芬在古今中外的人心裡，又何止於當時那些顯耀權貴的人物。

蕭邦爲了拯救自己的祖國——波蘭，在他的心底深處，該是多麼憎恨強鄰帝俄的鐵蹄。他一生所創作的「革命練習曲」，又是如何地富於正義力量，當他的心靈——精神，最受委曲的時候，索性一個人

獨居琴房，抱着鋼琴痛哭流涕，轉眼間又不顧一切的大膽吶喊：「上帝啊！請掀翻這大地毀滅這世紀的人類吧……」這是多麼有力感人的詩篇，這是多麼盡忠自己祖國的表現，後來直到他臨死下葬，仍然要緊抱著那杯從故國帶來的泥土，同入墓穴，去告慰自己及波蘭臣民的心靈。

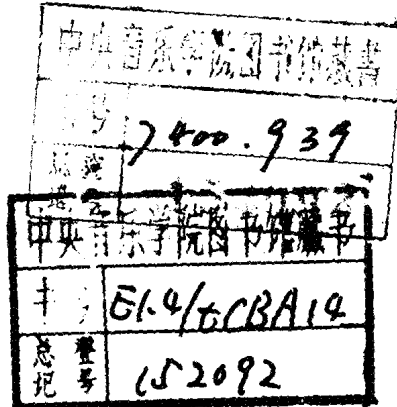
僅就此兩則故事為例，就足夠我們去探討人生美的真諦，實際上文中還有訴不完像此類純美的故事，自然這種美境，它既不是虛表其外，又不是圖染個人，因此我的結論，文中十位樂聖所射出的光輝，非但是培養你欣賞音樂的修養，而且還是追尋人生美的境界之啓示。親愛的讀者朋友，你愛此書，就讓它賜予你無限的美的人生吧！



作者於民國六十八年十月

於風城

目 次



第一章 莫札特—音樂神童

第一節 莫札特的生平 3

- 一、莫札特美麗的童年 3
- 二、莫札特勇敢的精神及過耳不忘的奇才 6
- 三、莫札特的羅曼史與偉大的創作 7
- 四、莫札特的作品及特性 11
- 五、莫札特喪葬的哀情 13

第二節 莫札特樂曲的故事 15

- 一、K454 號小提琴奏鳴曲 15
- 二、周彼得交響樂的故事 16
- 三、C大調長笛與豎琴協奏曲的故事 17
- 四、菲加洛婚禮的故事 17
- 五、C大調奏鳴曲 18
- 六、魔笛的故事 19
- 七、C大調弦樂四重奏第一 20
- 八、降E大調五重奏 21
- 九、G小調五重奏 22
- 十、G小調交響樂 23

第二章 貝多芬—樂聖

第一節 貝多芬的生平..... 35

- 一、貝多芬的家世 35
- 二、貝多芬的音樂生活 37
- 三、貝多芬不朽的戀人及其情書 39
- 四、貝多芬古怪奇特的性格及愛恨的表現 44
- 五、貝多芬的身後 47
- 六、貝多芬的紀念館、博物館、紀念像 48

第二節 貝多芬樂曲的故事..... 50

- 一、克羅采奏鳴曲 51
- 二、英雄、命運、田園、合唱各交響曲 52
- 三、兩首偉大模範曲的故事 54
- 四、月光曲的故事 55
- 五、皇帝協奏曲 56
- 六、歌劇雷奧諾爾 57

第三章 舒伯特—歌曲之王

第一節 舒伯特的生平..... 69

- 一、舒伯特的童年 69
- 二、舒伯特的作曲才能與樂風 72
- 三、舒伯特的放浪生活與奇離逸話 73
- 四、舒伯特與貝多芬的機緣 74
- 五、舒伯特的死 76
- 六、舒伯特的遺產 77

第二節 舒伯特樂曲的故事.....	78
一、聖母頌	78
二、雲雀歌	79
三、魔 王	82
四、流浪者	83
五、梅奴哀舞曲	83
六、軍隊進行曲	83
七、未完成交響樂	84
八、美麗的磨坊少女	85
九、冬之旅	86
十、鱒魚之歌	87
十一、死與少女	87
十二、夜 曲	88
十三、維也納之夜	88

第四章 白遼士—交響詩人

第一節 白遼士的生平	99
一、白遼士的家庭	99
二、白遼士的音樂藝術	100
三、白遼士的戀史	101
四、白遼士演奏旅行與晚年	104
第二節 白遼士樂曲的故事	105
一、幻想交響曲	105
二、哈羅德在意大利交響曲	107

三、羅密歐和茱麗葉交響曲	107
四、李爾王序曲	108
五、鎮魂樂曲	108
六、浮士德的天譴和其他樂曲	109

第五章 孟德爾仲—幸福的音樂家

第一節 孟德爾仲的生平

一、孟德爾仲的幸福家庭	113
二、孟德爾仲的藝術天才與音樂作品	115
三、孟德爾仲和賽西爾姻緣	117
四、孟德爾仲和他姊姊的感情	118

第二節 孟德爾仲樂曲的故事

一、孟德爾仲的交響曲	119
1. 意大利交響曲	119
2. 蘇格蘭交響曲	120
二、孟德爾仲的序曲	121
1. 仲夏夜之夢序曲	121
2. 芬格爾巖穴序曲	121
3. 平靜的海與幸福的航海	122
三、無言歌的故事	122
1. 安 慰	123
2. 紡 歌	123
3. 春之歌	123
四、威尼西亞的船歌	123
五、明麗狂想曲	124

六、聖曲以利亞的故事	124
七、孟德爾仲小提琴協奏曲	125

第六章 蕭邦—鋼琴詩人

第一節 蕭邦的生平

一、蕭邦的家世	131
二、蕭邦愛音樂更愛祖國	131
三、蕭邦初戀的哀愁	133
四、蕭邦怎樣悲壯離開他的祖國	137
五、戰爭帶給他內心的悲憤	139
六、蕭邦與喬治桑的一段戀情	140
七、蕭邦之死	143
八、蕭邦國籍與血統之爭	145

第二節 蕭邦樂曲的故事

一、圓舞曲的故事	148
二、夜曲的故事	149
三、波蘭舞曲	149
四、馬慈爾加舞曲	150
五、練習曲	151
六、譚歌的故事	151
七、奏鳴曲	152
八、幻想曲	152
九、諧謔曲	153
十、序 曲	153

第七章 舒曼—浪漫樂派的重臣

第一節 舒曼的生平..... 163

- 一、舒曼的童年與家庭 163
- 二、法律音樂家的奮鬥與成就 165
- 三、舒曼的作品與作風 166
- 四、舒曼的初戀與「狂想曲」..... 167
- 五、舒曼與克拉拉的姻緣 167
- 六、舒曼的子女 170
- 七、舒曼的晚年 172
- 八、舒曼的墓園 174

第二節 舒曼樂曲的故事..... 174

- 一、舒曼的交響曲 174
 - 1. 降B調交響曲「春」..... 174
 - 2. C大調交響曲 175
 - 3. 降E調交響曲「萊因」..... 175
 - 4. D小調交響曲「幻想」..... 175
- 二、舒曼的鋼琴協奏曲 176
- 三、夢想曲的故事 176
- 四、月夜曲的故事 176
- 五、謝肉祭的各類故事 177
- 六、舒曼五首幻想曲 181
- 七、舒曼的歌曲 182

第八章 李斯特—鋼琴之王

第一節 李斯特的生平 191

一、李斯特的家庭及其幼年..... 191

二、李斯特的戀史 193

三、李斯特的旅行演奏..... 196

四、李斯特的待人與品格 197

五、李斯特的創作精神 199

六、李斯特的十三首著名的交響詩 199

七、李斯特的晚年..... 200

第二節 李斯特樂曲的故事 202

一、李斯特的八首交響詩 202

二、浮士德交響樂與圓舞曲 206

三、神曲交響樂 206

四、戀之夢 207

五、你像一朵花 207

六、匈牙利狂想曲 207

七、波羅納斯舞曲 208

第九章 柴可夫斯基—悲愴的音樂家

第一節 柴可夫斯基的生平 213

一、柴可夫斯基的家庭 213

二、柴可夫斯基的音樂生活..... 215

三、柴可夫斯基的情史	217
四、柴可夫斯基的墓園	221

第二節 柴可夫斯基樂曲的故事

一、羅密歐與茱麗葉幻想序曲	221
二、一八一二序曲	223
三、胡桃鉗子組曲	223
四、第四交響樂	225
五、第六交響樂	227
六、睡美人芭蕾舞曲	228
七、優琴・歐尼珍	229
八、天鵝湖的故事	230
九、幻想交響樂「曼佛烈」	231
十、第五E小調交響樂	232
十一、鋼琴曲「悲哀」	233
十二、車 歌	233
十三、義大利綺想曲	234

第十章 華格納——樂劇的宗師

第一節 華格納的生平

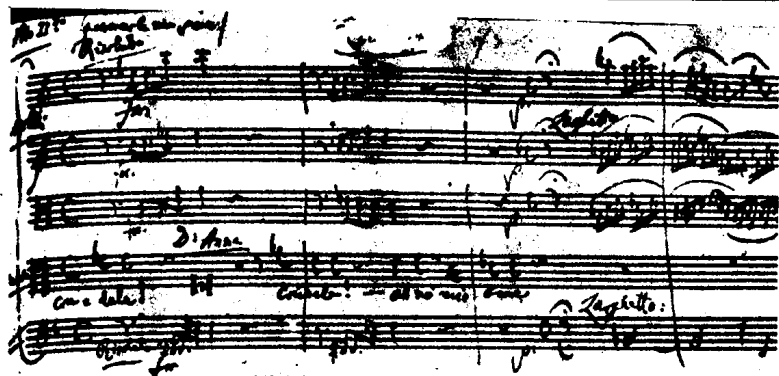
一、華格納出生的時代背景	245
二、華格納的家庭	246
三、華格納音樂歌劇的才華	247
四、華格納的樂劇特色	247
五、華格納的寫作生涯	248
六、華格納不朽的作品	250

七、華格納幼年愛人與晚年之妻	250
八、華格納與威森東克夫人的一段戀情	254
九、華格納的晚年	254
第二節 華格納樂曲的故事	256
一、羅安格林歌劇	256
二、湯若賽歌劇	256
三、飛行的荷蘭人	258
四、德理斯當與伊索爾第中的「戀之死」	258
五、尼布龍的指環	259

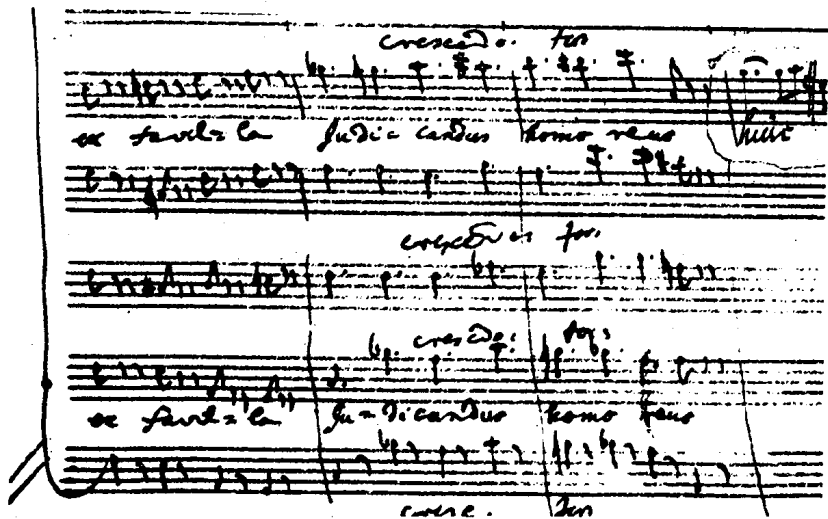
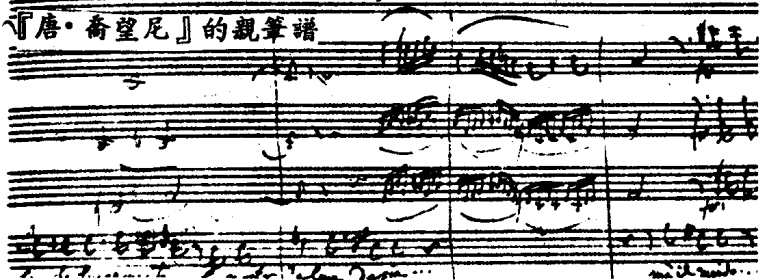


音樂神童





『唐·喬望尼』的親筆譜



● 莫札特的絕筆 他的《安魂曲》寫到第七首「末日經」第八小節就輟筆，右上角追加的部份不是莫札特的筆跡。

莫札特—音樂神童

(*Wolfgang Amadeus, Mozart*)

(1756-1791)

第一節 莫札特的生平

「音樂史上絕無僅有的音樂神童」，這一雅號，莫札特實在是當之無愧，因為他自三歲起，就開始彈奏家庭鋼琴，四歲即能作曲，六歲時就開始舉行公開的音樂演奏會，十八歲他寫了三首聖樂曲、二十九首奏鳴曲、九首彌撒曲，和多種其他精短作品。

莫札特的音樂天才，不但為一般人所深深的喜愛與景仰，而且也很受整個音樂界的推崇與欽羨。譬如說：樂聖貝多芬就經常研究他的作品，鋼琴詩人蕭邦在臨死時還說：「為了紀念我而演奏莫札特的作品吧」！連歌曲之王舒伯特在其作品中，也不斷的模仿他的精神，他在音樂史上地位之尊可以想見。

莫札特的生命，雖然像一枝嬌艷的花朵，欣欣向榮一陣後就凋謝了，但他那天才橫溢的音樂作品，却與日月永垂不朽，人們為紀念這偉大音樂神童，特在他生長的地方——薩爾茲堡——設立了一座莫札特音樂學院，不斷的訓練出優秀的音樂人才，因此，使這個城與維也納，至今同為世界聞名的兩大音樂名城。

一、莫札特美麗的童年

莫札特於一七五六年，一月廿七日午後八時生於奧國巴威州的薩爾茲堡，(Salzburg) 因為，他有一個音樂的家庭，所以他的童年是十分美麗的。

4 樂壇十大偉人

莫札特的父親雷歐柏，莫札特，是當時德國很有名的職業音樂家，曾任薩爾茲堡主教樂團小提琴師，繼任過作曲兼副樂長。



莫札特父子三人在巴黎（一七六四年）