

家具设计学

● 梁启凡 编著



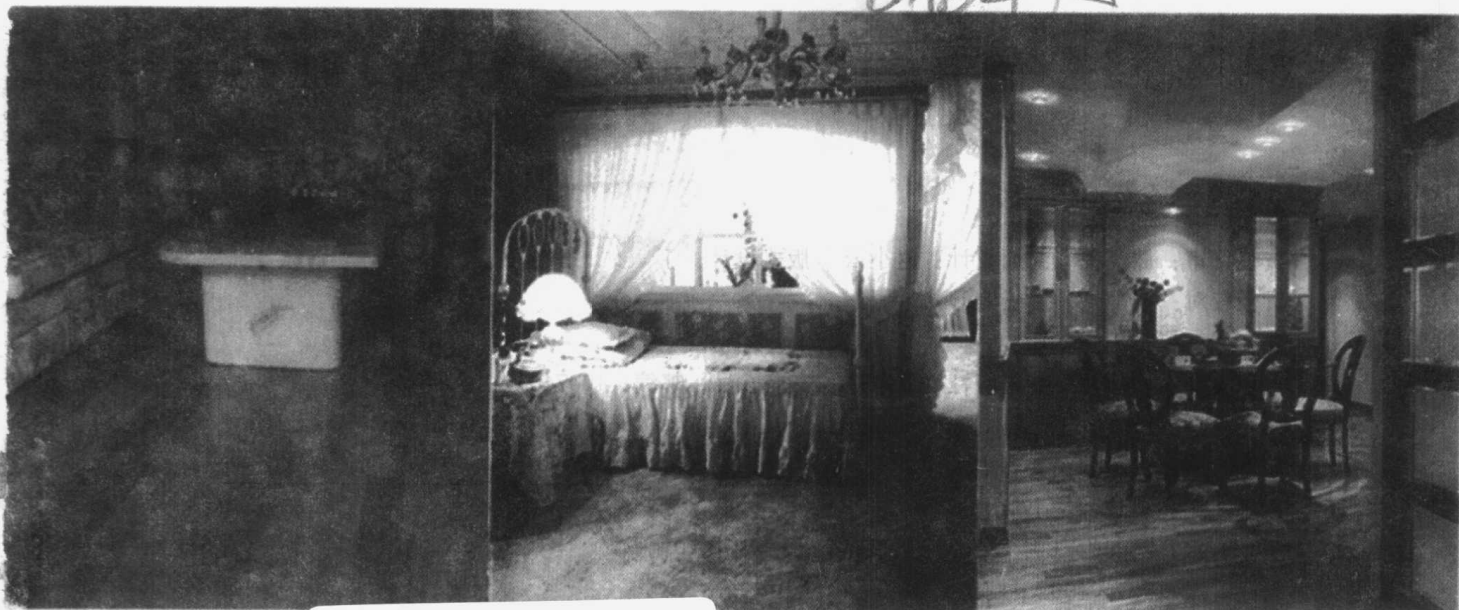
中国轻工业出版社

JIAJU SHEJIXUE JIAJU SHEJIXUE JIAJU SHEJIXUE

家具设计学

梁启凡 编著

BAB2P/05



北方工业大学图书馆



00498672



中国轻工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

家具设计学/梁启凡编著. - 北京: 中国轻工业出版社, 2000.1

ISBN 7-5019-2551-8

I. 家… II. 梁… III. 家具-设计 IV. TS664

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 24058 号

责任编辑: 彭倍勤

责任终审: 滕炎福 封面设计: 赵小云 版式设计: 丁 夕 智苏亚

责任校对: 燕 杰 责任监印: 徐肇华

*

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街 6 号, 邮编: 100740)

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

印 刷: 中国人民警官大学印刷厂

经 销: 各地新华书店

版 次: 2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月第 1 次印刷

开 本: 787×1092 1/16 印张: 60.75

字 数: 1440 千字 插页: 32 印数: 1—2500

书 号: ISBN 7-5019-2551-8/TS·1548 定价: 160.00 元

·如发现图书残缺请直接与我社发行部联系调换·

序

人人都要用家具，但了解和关心家具设计的人却不多。千百年来，师傅教徒弟代代相传，将家具的制作技术和家具的样式延续至今，形成了手工作坊的教、传形式。然而，随着工业化生产的兴起，家具生产也逐渐起了变化，机器加工替代了手工劳动，工业大生产替代了手工作坊。只凭口传身教的方法来设计家具，已无法适应大生产的要求。家具要批量生产，必须要有指导生产的图纸。用户对家具造型的要求越来越高，相传下来的家具形式，已远远不能满足日益高涨的需求，必须有专门的设计人员，设计出造型更新颖的家具。因为家具样式的好坏，往往会成为企业成败的关键，于是，家具设计才逐渐被人们认识和重视。

为了适应社会发展的需要，我国虽然在五六十年代，已有个别院校设置了家具设计课程，但培养的家具设计专门人材为数很少。改革开放以来，人们的生活发生了巨大的变化，开始注意生活的质量，对家具的数量与质量的需求，越来越大，越来越高，这样就激发了家具工业的快速发展。多种不同经营模式的家具生产企业大量涌现，甚至国外一些知名的家具公司，也纷纷在国内合资办厂，我国的家具工业从此进入了空前规模的大发展阶段。但是，家具设计人员的缺少，无法适应这种发展形势的需要，致使我国的家具设计水平相对滞后，反过来也影响了家具工业的发展。为了缓解这一矛盾，我国许多高等院校相继设立了家具设计专业，并自编了一部分教材，多数属自编自用，

至今尚没有一部完整的、系统的、全面的、适用于高等院校的家具设计教科书。

梁启凡先生身为建筑师，建筑设计是他的本职。由于他早年毕业于中央工艺美术学院室内设计系，对家具设计情有独钟。几十年来，在家具设计实践中，不断地探索和研究，积累了大量的资料和研究成果，并经常在有关刊物上发表文章，阐述在家具设计和研究方面的体会，受到人们的注视。梁先生这次将多年来收集的资料和研究成果，经过整理、归纳和提高，写成了《家具设计学》一书。从家具的历史、造型、色彩、材料、构造、设计等方面，都做了详尽的论述，图文并茂。特别是在造型设计一章，从点、线、面、体开始，都与家具实例联系在一起，理论联系实际，通俗易懂、生动易学。此外，从书中大量细致、精美的附图，可以看出作者在对所掌握的宝贵资料进行整理和剖析时所付出的心血。几十年来，作者能够潜心完成这样大量的文字写作和插图绘制工作，是需要极大的毅力和信心的。

从知识覆盖面与写作质量来看，该书的出版，不仅可以丰富我国高等院校的家具设计教材，而且也会成为家具设计人员与家具爱好者很有价值的参考书。

罗元逸 李书才

前言

这是一本探讨现代家具设计基础理论和介绍现代家具设计实际应用的专著。编写本书的目的是为建立现代家具设计的正统观念和学术研究的领域，并为家具设计、室内设计的研究人员提供必要的资料。

本书在广泛收集资料的基础上，将基础知识浓缩提纯，全面论述了当代最新的基本理论，系统地讲解了理论知识和艺术原则，简明的列出实例和实用资料，其脉络分明，条理清晰，使学习者树立起设计师必备的逻辑思维方法和动手能力。

鉴于此，本书试以简洁的文字来论述有关现代家具设计的基本理论，并以丰富的插图及图片作实际的解说，表达直观易掌握，理论与实际相结合，达到实用的效果。

在形式上，归纳出民用与公用家具中种种家具设计类型，层层分述其设计原理方法，从而颇具启发性，同时也叙述了各种材料的性能及构造方法，一系列基本尺寸，为室内设计、家具设计提供参考数据及典型组合方式，并系统化运用到实际设计中去，是学习家具设计的教科书，室内设计及家具设计的参考书，也是广大家具爱好者的良师益友。本书既适用于家具设计和生产，也适合大众审美情趣的提高。

美国设计理论家格里罗 (P.J.Grillo) 说得好：“设计是众人之事，人人赖以修身养性，人人据以娱乐祈福。”我们深信，从事家具设计的工作者，以及家具的使用者，唯有抱着这种理想，才能为人人塑造出美好的生活环境，提高中国家具设计水平，继续发扬中国传统家具艺术风格，使中国家具事业处于世界领先地位。

参加本书插图编绘者有：郭晶、梁涛。

中央工艺美术学院罗无逸教授、北京建筑工程学院李书才教授审阅了书稿并提出宝贵意见。中国轻工业出版社彭倍勤副编审给予大力支持和协助，使本书内容更加充实完整，顺利出版。

作者 1998.12

编写说明

一、本书家具插图均为实例，资料来源于有关书刊及生产厂家产品样本。

二、由于资料来源于世界各国，有关人体资料，在不同地区、年龄、人体尺寸有些差别，设计时应考虑当地实际情况，特别是适用性强的家具，如中小学校家具等。

三、构造图例按国家建筑制图标准绘制。

四、书中插图及图表中所注尺寸，凡未注明尺寸单位者，都以毫米（mm）为单位计，如1 000即为1米（m）。

家具设计学 目 录

1 • 第一篇 家具概论

1 • 第一章 家具设计的基本概念

1 • 第一节 家具的产生与发展

2 • 第二节 家具设计的定义

3 • 第三节 工艺材料与家具式样

5 • 第二章 家具式样与风格

5 • 第一节 家具风格的成因和影响

6 • 第二节 中国传统风格

25 • 第三节 外国传统风格

54 • 第四节 现代家具

63 • 第三章 家具设计的基本原则

63 • 第一节 功能使用上的要求

71 • 第二节 材料制作上的考虑

72 • 第三节 造型设计上的处理

74 • 第四章 家具分类

74 • 第一节 家具类型

75 • 第二节 功能分类

75 • 第三节 环境分类

76 • 第四节 材料分类

79 • 第二篇 家具造型

79 • 第五章 造型概论

79 • 第一节 造型的基本概念

80 • 第二节 家具造型的意义

80 • 第三节 家具造型的方法

83 • 第四节 造型设计

86 • 第六章 造型要素

86 • 第一节 造型形态

87 • 第二节 点

93 • 第三节 线

106 • 第四节 形

119 • 第五节 面

119 • 第六节 体量

128 • 第七节 质地

128 • 第八节 色彩

136 • 第七章 造型法则

136 • 第一节 比例与尺度

153 • 第二节 对称与均衡

169 • 第三节 统一与变化

175 • 第四节 调和与对比

181 • 第五节 韵律与节奏

190 • 第六节 安定与轻巧

197 • 第七节 仿生与模拟

201 • 第八章 材料与造型

201 • 第一节 家具材料运用的概念

201 • 第二节 家具材料的分类与运用

209 • 第三节 家具用材的特点

220 • 第四节	材料与造型	656 • 第四节	会堂、影剧院家具
229 • 第九章	家具的装饰处理	697 • 第五节	体育场馆家具
229 • 第一节	面层装饰	726 • 第六节	商店家具
230 • 第二节	艺术装饰	817 • 第七节	展览家具
231 • 第三节	装饰纹样	844 • 第八节	厅堂家具
235 • 第三篇	家具设计	855 • 第九节	餐饮家具
		855 • 第十节	室外家具
235 • 第十章	民用家具设计	859 • 第四篇	家具构造
235 • 第一节	凳	859 • 第十二章	家具的基本构造
248 • 第二节	椅	859 • 第一节	木家具
320 • 第三节	沙发	886 • 第二节	竹藤家具
374 • 第四节	茶几	894 • 第三节	金属家具
401 • 第五节	桌	899 • 第四节	塑料家具
451 • 第六节	床及床头柜	900 • 第五节	软垫家具
509 • 第七节	贮藏家具	917 • 第十三章	家具构件
573 • 第八节	屏风	917 • 第一节	支腿与柱
573 • 第九节	家具的整体设计	921 • 第二节	板壁与连接件
575 • 第十一章	公用家具设计	929 • 第三节	抽屉与拉手
575 • 第一节	办公家具	939 • 第四节	柜门与隔板
617 • 第二节	学校家具	964 • 参考文献	
646 • 第三节	儿童家具		

第一篇 家具概论

第一章 家具设计的基本概念

第一节 家具的产生与发展

家具(Furniture)在表面字义上是指室内生活所应用的器具,它是使建筑物室内产生具体使用价值的必要设施。因为任何建筑的室内空间都是只有外壳构架的虚体,只有通过家具的设置才能显示或体现出它的特定功能和形式,所以家具不仅是决定建筑物室内空间功能的根本基础,而且也是表现室内形式的主要角色。任何建筑物室内空间将因家具功能的不同而改变生活用途,同时因家具形式的差异而改变视觉效果。

家具的发展与时代背景、地域条件、生活观念和美学思想等综合因素息息相关。我们的祖先在和大自然的斗争中,为了遮避风雨而建造了房屋。人类不可能只站立从事生产活动,于是平坦的地面或是一块石头都成了人类最早休息的场所,随之产生了家具。最初的家具是为了生活的使用要求而创造的,也是为了解决当时生活的需要而产生的。有需要才能有相应的创造和发明。在具备一定的物质条件和认识能力的基础上,就会不满足于现状而向前发展,如一块石头虽已可以达到休息的目的,但似乎不够舒适,不够美观,于是将石头打雕成平坦或有靠背的样式,甚至可以在石头上雕刻图案以示美

观,这样就逐步地创造出为当时生活所必需的各种不同类型的式样的家具。这些家具首先是为解决当时生活中各种不同的使用要求而产生,由于它的产生是基于生活的使用需要,必须随着社会生产和物质生活的发展而向前发展。在家具造型的发展和演变过程中,每一历史时期都根据不同的物质生产能力和生活条件的需要,利用当时生产技术创新了具有新的使用功能的家具。家具造型发展到现代,出现了许多过去所没有的造型式样,而且有许多造型是配套使用的,不仅使用方便,整体效果也比较统一,这是和现代生产力的发展,生活水平的提高分不开的。有什么样的物质生活条件和生产技术水平就会产生相应的各种家具造型。

物质生活对家具造型的产生和发展起着主导的作用,而文化生活的发展,促使家具造型形式逐步多样化,并且形成不同时代不同地区的多种风格,使家具造型设计不仅属于物质产品范围,同时也属于精神产品范围,成为文化艺术组成的一部分。

人们的审美爱好随着物质文化的发展总是不断地发展。在每一个时期和阶段上都要产生更新更美的家具产品式样,以满足人们

不断发展的审美要求。同样一个使用要求的家具,由于人们的审美爱好不同,需要设计和生产出多种不同式样的造型供人们选择,以满足不同爱好和审美要求。

在我国,随着经济的发展,家具作为人民社会生活和物质文化的一部分,使用家具的目的就是在最大限度地满足人民日益增长

的物质和文化生活的需要,丰富和提高人民的审美能力。因此,家具的设计就具有特别重大的意义,创造物美价廉适合群众经济条件、居住条件的家具是改善我国人民生活,提高人民审美能力的一个重要条件,而且具有广泛的社会意义。

第二节 家具设计的定义

家具设计是在用途、经济、工艺材料、生产制造等条件的制约下做成图样方案的总称。家具是人们生活、工作、社会活动不可缺少的用具,是一种以满足生活需要为目的,追求视觉表现与理想的共同产物。家具设计首先要满足人们生活的使用要求,考虑材料加工的技术条件,还要注意在不同的社会发展历史阶段中时代的民族的文化特征。使用功能、物质技术条件和造型的形象是构成家具设计的三个基本要素,它们共同构成家具设计的整体,三者之间功能是前提,是目的,被视为基本要素;物质技术条件是基础;造型是设计者的审美构思,其形式创造被视为它的主要特质。只重功能而无良好造型的家具只能算是粗劣的产品,而只重形式而无完美功能的家具则无异是虚假的摆设。基于这种认识,唯有功能和形式结合成为一体的家具始能兼顾身心双方的需要,特别是现代室内设计所讲求的重点不是像过去那样只重视装潢的处理,表现昂贵的装饰材料,而是在于对生活安排与生活计划的室内环境设计。所以,室内设计应该强调空间的探求,家具设计应该以满足使用要求为主。

现代工业的发展使得家具成为艺术设计与工业设计高度发挥的结晶,艺术与工业的融合是现代家具的特色。所以,现代家具是一种工业产品,其功能与美观并重,在功能方面与其他消费品一样可以根据消费者形态而改变机能,依照个别的需求适应生活特点

与个人美感的要求,使家具能适应与发挥其室内空间安排。在美观方面能表现出自然的材料趣味,线条简洁而富韵律,比例优美,给人一种优雅、新颖和真实的品质感。这样的家具设计符合现代生活、人类生理心理与活动需求的多面性。

家具设计是一项纯技术工作,在人类文化发展初期虽然没有这个名称,但作为技术可以说潜藏于设计之中。因此设计研究的第一个方面就是技术。设计技术不一定是手头的工作,也不一定是依靠手的灵巧工作,而是靠动脑筋进行理智处理的成分占主要地位,不过多数还是由手和眼这些肉体器官的灵活动作所承担的,在这个意义上,可以把这个叫做设计的技法或者实用技术。在学习搞设计的初期阶段,必须在肉体的感觉活动方面下很大的工夫,为了提高并加强这种感觉或判断力的敏锐,无论如何都必须反复进行实际技术的练习。研究家具设计的第二个方面是理论的研究。从近代设计的本质来看,可以说不应考虑没有理论保证的设计技术。理论研究最基本的领域是关于形和色的研究,前者应该叫做形态的理论或形态学,后者应该叫色彩理论或色彩学。以上两个方面的设计研究应首先齐备。作为第三个研究方面则必须扩展到历史领域。因为在社会的发展中人类造型活动是连续进行的。对有关历史进程是如何进行的就不能完全无知。纵观历史上的东西都是跟随时间的演变在变

动,这样就要研究继承和发展古今中外家具的形式与内容。我国家具具有悠久的历史 and 优良的传统,不论是明代红木、花梨木家具,还是民间使用的木质家具和竹藤家具都具有独特风格,在世界上自成体系。它以完美而高超的艺术水平获得了人们的赞赏。我们应当吸收其中一切有益的东西,达到融会贯通,借以充实自己的设计。

学习外国的优秀设计也是必要的,外国好的东西也要加以吸收,使它融化在我们民族的家具设计里。特别是在国际贸易、科技、文化交流比历史上任何时期更为频繁的今天,我们更有必要学习外国好的东西,不论是古代的还是现代的都是为我们今天的需

要,从理论和实践的结合上掌握家具设计的基本规律,作为我们设计新家具的借鉴,使家具生产更好地适应经济建设发展的需要。

此外,尚须研究家具语言的“群众性”、“民族性”,家具式样的“时代性”、“多样性”,家具技巧的“装饰性”、“适应性”等特点。要了解家具的功能使用要求,熟悉家具生产的新材料、新工艺,以充分发挥家具艺术的独创性。

家具设计工作者除了掌握本专业的业务技能知识外,同样必须深入生活,调查研究,细心地去观察、体验生活,这是设计师不可缺少的态度。

第三节 工艺材料与家具式样

中国传统木家具式样风格千年来保持一贯的作风,西方传统家具长期以来一贯依赖传统材料与手工业方式生产,这是因为历史上材料和结构方式重大的原则变化不多,而文化思潮却经常不断地变化着,影响家具风格兴衰交替。于是造成了一种假象,仿佛家具风格仅仅是由生活习惯、意识形态决定的,而与它的物质技术基础没有关系,这是不对的。任何一种家具风格,不论它曾经多么稳定,多么有成就,一旦它所依赖的物质基础发生了变化,它也就一定要变化,这时候传统会成为巨大的保守力量,但物质的运动总要为自己开辟道路的,它必定会给家具找到新的风格。

由工艺材料的改革而更新家具式样风格是由工业革命后的欧洲开始的。外国家具由古埃及、希腊、罗马到19世纪,经过2000多年时间,式样风格发生过多样变化,一般是按照时代、地域或民族特点决定家具式样、名称的,它们由于受地理、气候、宗教、社会和历史根源种种影响,各自产生很多特点,反映了当时的时代精神,生产手段

则一直依赖传统材料与手工生产方式。自18世纪工业革命后,19世纪社会出现新变化,思想的解放,价值观念的变化及科技创造发明都达到未曾有过的速度与水平;另一方面人口突增,交通扩展,促使工商业高度发达,在新的生活方式下那些装饰过多、制造费时的家具就显得有些不相适应,为满足适应人们生活与生产需要,出现了各种新型家具,并力求不断地采用新的技术装备来代替陈旧的手工操作。19世纪末利用蒸汽处理促使木材弯曲的技术,为探求家具的新形象提供了有利的条件,于是在1900年前后出现了曲木家具。曲木家具抛弃了多余的装饰,改变了后腿与望板之间一直沿用的榫接合,采用螺栓紧固结合,从而大大加强了家具的坚固性。由于减少了装饰所形成的流畅线条也就加强了椅子的轻快感,这是美观与结构有机结合的一次新尝试,为探求现代家具的新式样打下了基础。这时,在北欧几个盛产山毛榉和桦木的国家里,为充分利用这种具有良好弹性而又美观的材料,力图在现代胶合技术的条件下,使之成为一种新性能

的家具用材,经过多次的研究试制,终于在1934~1936年由芬兰的一些建筑师和装饰艺术家成功地创造了用弯曲胶合板或层板曲木制成的新型家具,使用这种材料不仅进一步改变了家具结构方法,获得了有效的成就,而又便于做成多种适合人体曲度的坐板或靠背,作为钢管家具的板型构件,使钢管家具在材料效果与质感对比的运用上更加丰富。由于胶合板制造及其弯曲技术在30年代的发展和运用,使木材的特性在功能结构和美观上有机结合,该造型手法得到了令人满意的轻快感,为现代家具的发展开拓了广阔的道路。

将金属材广泛用于家具主体结构是从20世纪20年代开始的,第一次世界大战后钢管家具制作的发源地——德国,因在战争中受到了严重的破坏,需要建造一些经济住宅和需要一批价格低廉使用轻便的家具,这就使金属家具的出现成为当时物质条件和社会因素的必然形式。最初是用丁字钢或角钢来制造,后来才采用钢管来制造。第一把钢管椅子是由德国包豪斯工艺学校的建筑师马萨里·布莱伊尔于1925年设计的,用钢架做成骨架,然后用布绷成坐垫和靠背,随后又由该校建筑师密斯·凡·德·罗等人于1927年设计一些没有后腿的椅子,这样充分利用钢管的弹性。它的特点是制作简便、用料经济、轻便坚固、易于清洁,充分地表现了钢材的强度与弹性的结合,摒弃了社会思想和历史传统等其他因素的能动作用,强调了美观决定于功能的要求,材料的天然特性与精巧的结构方法三者之间相互联系的因素,对促进和丰富家具式样,开创家具设计的新方向起了一定的作用。此后,世界各国便都争相仿制,到30年代末,出现了轻金属合金材家具,这样从20年代到30年代的时期中,钢管家具便成为流行的家具式样,同时影响了细木工家具,许多家具竞相摹仿,形

成一种流线型式样的家具。这些家具的出现,不但构成了所谓功能主义的偏向,而且助长了构成派和立体派在家具上的恣情放纵。在探讨家具新形式上,他们认为只有机器制造和技术构造才可能是新的审美形式的唯一来源,强调家具制造必须与工业生产相结合,要求家具及其构件应具备几何形体的明确性或简洁性,提出了家具只是一些截面不同的线,大小不一的面,形状各异的体组合而成的理论,从而使家具构件类型减少,适应机器加工并降低成本。这种家具设计法具有向新的造型结构和家具生产工业化方法过渡的意义,力图克服技术与家具之间的矛盾,揭示出结构技术的重要性,说明了现代家具同机器和工业技术的关系。由于过分强调了结构技术和家具生产工业化在造型设计中的特殊作用,从而丢掉了家具的地方风格和历史传统,形成了国际式家具而流行于世界各地。

到40年代力求家具要有舒适轻快和方便经济的特点已经成为一种势不可挡的必然趋势。第二次世界大战后,美国的铝材过剩,为了寻找销路,就积极从建筑到家具设备上找出路,用铝材建设起来的大楼相继出现,轻金属合金管材家具也成为该时期最流行的式样。

50年代由于化学工业的发展,利用合成树脂材料和高频率电流进行胶合弯曲技术取得了显著的成绩,以及各种轻质高强度的人造板、塑料等新材料不断出现,对家具创新提供了极为有利的条件。世界上有许多国家的建筑师和室内设计家运用了各种形体组合和造型手段,进行多方面的创造性探索,取得相当成功的经验。当今世界各国的家具风格虽各有特色,但是由于科学技术条件的日益接近和文化交流日趋频繁,各民族各地区家具形式相互渗透,出现了日渐接近和相似的倾向,这些都说明了科学技术的进步对形成新的家具风格起了巨大的作用。

第二章 家具式样与风格

第一节 家具风格的成因和影响

任何一种家具都是具体形象。每一个不同地区、时代都有其不同式样和特征的家具,而它与建筑及室内装饰风格之间有着不可分割的联系。家具风格是不同时代思潮和地域特质透过创造的构想和表现,逐渐发展成为代表性家具形式。因此,每一种典型风格的形成莫不与当时、当地的自然和人文条件息息相关。形成一种风格的原因是多方面的、综合的,有美学上的原因,即意识形态上的原因,如社会文化艺术的发展和影响,审美爱好的不同以及建筑或其他种类的工艺造型的影响等;也有物质上的原因,即家具赖以构成的材料、工艺技术、生产方法等原因;此外,还有传统的原因、地理的原因、气候的原因、创作者个人的原因及外来的影响等,都是形成家具风格的因素。其中尤以民族特性、社会制度、生活方式、文化潮流、风俗习惯、宗教信仰和气候物产等因素的关系更为密切。结合上述因素,在各地固有的文化基础上吸收外来影响而融合成为各个不同历史时期的风格。同时各种不同文明的相互影响亦会促使某种定型风格产生相当程度的变化,进而演变成为另一种新的风格。

由于不同地区工业生产技术的特点,特殊材料的运用等因素各有区别,也会存在一定的地方性,但不论任何时代、任何国家和地区或民族所形成的家具式样风格都是在继承先人成就和借鉴外来经验的基础上,利用当时当地的物质技术条件以不断革新的手段创造出来的。

一个成熟的风格总要具备三点:第一,独特性。就是它有与众不同、一目了然的鲜

明特色。第二,一致性。就是它的特色贯穿于它的整体和局部,直至细枝末节,很少有芜杂的、格格不入的部分。第三,稳定性。就是它的特色不只是表现在几件家具上,尽管它的类和型不同,总是表现在一个时期内的一批家具上,形成一个完整的式样风格。

人类文明的演变本是一种绵延不断地连续发展。任何新文化的孕育和成长无不直接源于古文明的启发,或者间接承受着旧传统的影响。了解认识传统风格的主要演进过程,并把握它的基本特点,势必有助于加强现代家具设计的基础,增添现代家具的特色。

历史的演进是急速的,基于功能为主的现代风格在20世纪出现,地域性的差异已经减少到最低或消失的程度,加之现代风格应用了新材料、新技术,符合社会的发展,又能充分地满足人类生活的各种需求。虽然是创始在西方,但已为整个世界所共同接受,可以说是一种名符其实的“国际风格”。然而,世界各地均有各自的文化传统,这种统一的国际风格并不能代表全体人类生活的理想形式;相反地,我们所追求的是一种具有鲜明时代意识和丰富地方特色的风格。这样在现代家具设计中必须充分利用新材料与现代加工技术,继承发扬传统风格。从表面看现代家具已经完全为现代风格所取代,实际上传统风格的重要性显然并未随之消失。我们必须认清传统风格对于现代家具设计来说只是一种珍贵的资源,并不是一种现成的素材。盲目的抄袭或模仿传统风格的设计,是一种落伍的行为,而妥善的保存和整理传

统风格的直接与间接资料,无疑是一项很重要而又富于价值的工作。在新家具设计中我们可以吸取传统风格的历史精神或地域特点,以创造不同的家具风格;甚至在某种情况下,我们必须撷取传统风格的启示,以开

创更新的家具风格。无论是从传统之中推陈出新,或是透过除旧布新而现代化,其最终目的皆是在激励日新月异的生活文明,只要不是标新立异,符合客观发展规律,则人类将永远拥有一个合乎时代需要的正确风格。

第二节 中国传统风格

中国传统的人为生活环境,秉承其独特的哲学观念和造型表现,在整个设计历史上,建立起一种与西方世界完全不同的典型风格。

勤劳智慧的中国古代劳动人民,在漫长的人类文明发展的历史进程中,创造了世界建筑史上独特的、有着强烈个性的木构建筑体系,这一体系较之世界古代其他建筑体系其延续时间最长,始终保持着原有的特征,不曾有过根本性的变革。中国家具和建筑一样,千年以来保持着一贯的作风,无疑是继承了古代建筑的式样风格,始终维持着不动不摇的格调,如纯仿屋宇大木构架的式样和做法,在家具的腿部使用圆形木材,像房屋的“立柱”,同立柱一样的将上端渐渐地收细,四脚也向外略侧,柱腿之间用圆形或椭圆形的撑子做联络材,像“梁枋”一般,并且使用像“替木”一样的牙子,辅助支托的力量,把十分具体的木框架稳稳当当地全盘托出,显示出非常的安定。仿照建筑形态,家具构件作为装饰部件,其样式和方法也是丰富多彩的,如用在横竖支架角点之间的替木牙子、托角牙子、云拱牙子、云头牙子等,由此可以看出家具的风格演变完全与建筑形式相互关联。

从总体上来说,中国家具传统风格在发展中始终保持着一贯的作风,但在不同的时间、地理条件之下亦形成了相当丰富的演变。

沿着历史的发展可以看出家具风格的发展变化。

一、商、周、三国时期家具(公元前17世纪~公元280年)

根据中国历史学家的意见,在公元前21世纪,中国历史上第一个朝代——夏朝的建立,标志着奴隶制国家的诞生。商朝进一步发展了奴隶制,建立了一个具有相当文化的奴隶制国家。根据甲骨文“席”作“囿”、“宿”作“𡩂”,及现存某些青铜器物,知道当时室内铺席,人们坐于席上,家具则有床、案、俎和置酒器的“禁”。

西周家具类型除商朝已有的外,尚有凭靠的几和屏风(扆)、衣架(栒)等。

从战国到三国,人们习惯席地而坐,几、案、衣架和睡眠的床都很矮;而战国时代的大床,周围绕以栏杆最为特殊。几的形状不止一种,有些几和案涂红漆和黑漆,其上描绘各种图案纹样,也偶有在木面上施浮雕的。汉朝的案已逐步加宽加长,或重叠一二层案供陈放器物,食案有方有圆,还有柜和箱。床的用途到汉代扩大到日常起居与接见宾客,不过这种床较小,又称榻,通常只坐一人,但有时也出现布满室内的大床,床上置几,床的后面和侧面立有屏风,还有在屏风上装架子悬挂器物,长者、尊者则在榻上施帐。

商、周、战国家具是中国低型家具形成时期,其特点是造型古朴,用料粗壮,造型简洁(图1-1)。

汉代家具在低型家具大发展条件下,出现了坐榻、坐凳、框架式柜等一些新的类

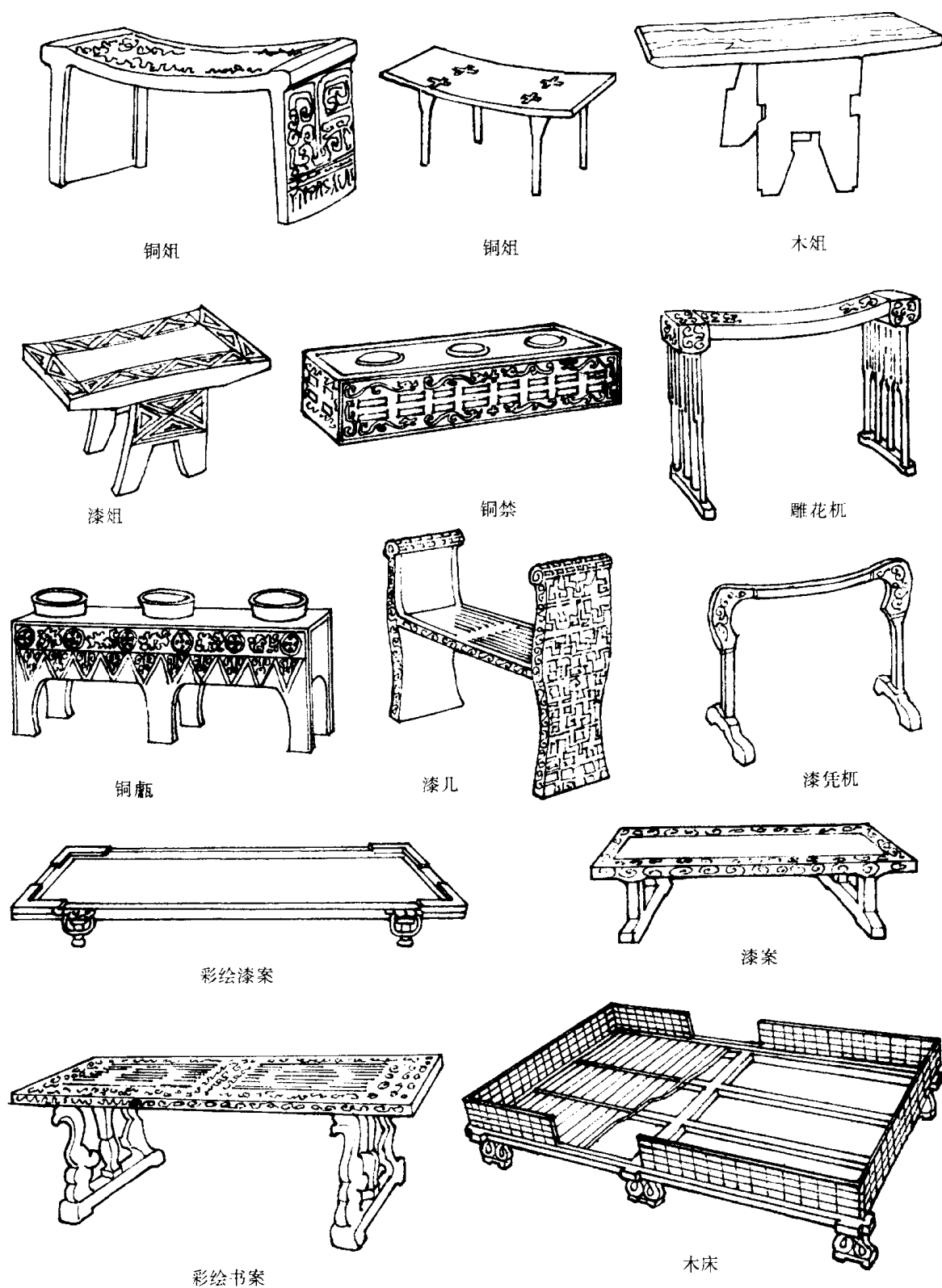


图 1-1 商、周、战国家具



图 1-2 汉代家具