

唐代
诗词
语词
典故
词典

中华书局出版

唐代诗词语词典故

词 典

人民文学出版社

(京)新登字 028 号

唐代诗词语典故词典

顾国瑞 陆尊梧 主编

社会科学文献出版社出版发行

(北京建国门内大街 5 号 邮政编码:100732)

新华书店经销 一二〇二工厂印刷

787×1092 1/32 开本 50.5 印张 1800 千字

印数 0001—7000

1992 年 12 月第一版 1992 年 12 月第一次印刷

ISBN 7-80050-209-0 /I·27 定价:25.00 元

版权所有 翻印必究

顾问 刘 坚

主编 顾国瑞 陆尊梧

编撰人 艾 雨 白维国 曹广顺 顾国瑞
陆尊梧 王 芑 姚振武

资料人员 白卫和 曹兰萍 葛文浩 顾晓雨
郭小妹 江沪沪 靳双林 李建华
李晓月 倪 平 乔育珩 申凯之
沈 钢 汪 波 熊 鹰 杨 宣
杨云鹏 于庆芝 岳珺玲 赵 华

序

唐诗是我国古典文学里的瑰宝，也是我们中华民族文化宝藏里一颗璀璨的明珠。大凡受过中初级教育的人，谁都能琅琅上口背诵几首唐诗。一个中国人要是不知道李白、杜甫，其无知的程度大概就跟希腊人不知道荷马史诗，印度人不知道罗摩衍那、意大利人不知道但丁神曲、英国人不知道莎士比亚的诗剧一样吧？这些不朽的作品是这些民族引以为荣的文学遗产，同样，唐诗也是我们民族的骄傲。

翻开一部《全唐诗》，里面共收两千二百多位诗人的四万八千九百多首诗。如果加上《全唐诗》没有收的，当更不止于此。有唐一代，前后二百八十九年，诗作如此之多，这在世界上恐怕也是绝无仅有的吧？这里面优秀之作真是不少！随便举几个例子。《全唐诗》卷一六〇收了孟浩然的两句联诗“微云淡河汉，疏雨滴梧桐”。据说当时“举座嗟其清绝，不复为缀”。而他的《望洞庭湖赠张丞相》里的一联“气蒸云梦泽，波撼岳阳城”，更与杜甫的“吴楚东南坼，乾坤日夜浮”《登岳阳楼》先后交辉，以致“后人不敢复题”。

像这些佳句，大概是不须要解释的。描写已臻极致，一切诠释即成为赘余。再比如说王维《使至塞上》里的两句：“大漠孤烟直，长河落日圆。”你说这是诗，还是画？是水墨画，还是油画？既有线条，又有形象，可就是没有一个多余的字。读这样的诗，除了震撼于它的雄浑气势之外，大概很难再说出什么话来了。当年闻一多先生讲唐诗的英译，他说：

“中国的文字，尤其中国诗的文字，是一种紧凑非常——紧凑到了最高限度的文字。像‘鸡声茅店月，人迹板桥霜’。…温飞卿只把这一个个的字排在那里，并不依着文法的规程替它们联络起来，好像

新印象派的画家，把颜色一点一点的摆在布上，他的工作完了。画家让颜色和颜色自己去互相融洽，互相辉映——诗人也让字和字自己去互相融洽，互相辉映。这样得来的效力准是特别的丰富。但是这样一来中国诗更不能译了。岂只不能用英文译？你就用中国的语体文来试试，看你会不会把原诗闹得一团糟？”“…浑然天成的名句，它的好处太玄妙了，太精微了，是禁不起翻译的。你定要翻译它，只有把它毁了完事！”

（全集·唐诗杂论·英译李太白诗）

类似闻先生这样的意见，也有别位说过。有一位我所尊敬的前辈就说，诗境，至少是有些，只能心心相印，不可像现在有些人那样，用冗长而不关痛痒的话赏析。

那么，可以不可以说，唐诗就根本用不着注释了呢？当然不能这么说。唐诗毕竟是距离我们千年以上的作品，千百年之间，语言的发展变化是很大的。像我们前面举出的那些字面上并不费解的诗句在众多唐诗里边也只占一部分；相当数量的诗篇，今天读起来，很多人都会感觉到语言上的困难，须要借助注释才能够读懂。

给唐诗作注释，语词和典故是两个重要的方面，这部《唐代诗词语典故词典》正好是针对读者这两方面的需要而编纂的。

拿语词来说，一种是唐人习用而今人已经不用因此难以理解的，当然首先须要解释。随便举一个例子：遮莫（还有“折莫、折末、折摸、者莫…”等多种写法）。要是不知道这个词有“尽管”的（还有许多别的）意思，就读不懂李白《少年行》里的“遮莫枝根长百丈，不如当代多还往。遮莫姻亲连帝城，不如当身自簪纓”。（这首诗严沧浪以为非李白所作，那是另外一个问题，“遮莫”却是地地道道的唐人用语。）

还有一种语词是古今字面上相同而意思大相迳庭的，这就更须要解释了。杜甫《东屯月夜》：“数惊闻雀噪，暂睡想猿

蹲”。王锬先生《诗词曲语辞例释(增订本)》释：“此犹云‘似猿蹲’。”姚合《奉和门下相公雨中寄裴给事》：“风清想林壑，云湿似江淮。”王先生也释“想”为“似”。这个解释是对的。有了正确的解释作指导，我们就能避免拿现代的词义去硬套古代的词义而出错了。

再拿典故来说，谁都知道，许多诗人写诗喜欢用典。韩翃的《寒食》诗：“春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家。”这是一首脍炙人口的名篇。但是我们如果不明白这里的“五侯”是用后汉太监专权封侯的典故，就不能体会这首诗的立意是讥刺唐代宦官拥兵的现实了。由此可见，懂不懂典故有时候竟然会成为读得懂或读不懂一首诗的关键。典故都是古人说过的话，遇到不懂的典故，可以到古书里去查。有的容易查，有的却不那么容易查到，要是有人编一部典故词典，让我们一索即得，可以毫无窒碍地把一首唐诗读下去，岂不是一件快事！

现在摆在我们面前的这部《唐代诗词语词典典故词典》，正好满足了前面提出的对于语词和典故两方面查考的需要。作为一部工具书，它的作用该是一般诗词鉴赏词典所不能代替的。

承本书编者们不弃，书成之后以作序相嘱。我辞不获命，写了上面一些话，只能算是一个唐诗爱好者的零星想法而已。

刘 坚
1991年岁末

凡 例

- 一、本词典是为诠释唐及五代诗词中的语词、典故而编写的，供具有中等文化水平的读者查阅使用。
- 二、词条分两部分，即语词部分和典故部分，均依汉语拼音顺序排列。同音者，依笔画排列，少者列前；笔画又同者，依一丨丿排列。
- 三、所收语词、典故均采自唐五代诗词。语词义以唐五代时所见的意义为主，与今义相同的词义或义项则从略或不收。
- 四、每个词条先用汉语拼音注音，然后给出释义，再引例句，例句一般两至三条。多义者，分列义项。典故部分，分为正条和副条，正条在释义后给出典源出处，典源力求最早。同一典故的不同形式，另外出条，为副条。副条释义和典源参见正条，用“见××”形式，出条主要考虑首字不同的变化形式。
- 五、语词部分与典故部分在释义上各有分工，典故条主要诠释该典故的整体意义和用法，一般不释语词义，因之在所出词条上小有交叉。
- 六、注音一般依据普通话语音，个别的酌采古音。典故条所引典源中生僻字也适当注音。
- 七、字形使用规范简化字，可以类推简化的一律类推简化。
- 八、本词典所引例句的用书采用以下各种：《全唐诗》（中华书局 1960 年本）、《全唐诗外编》（中华书局 1982 年本）、《全唐五代词》（上海古籍出版社 1986 年本）及唐人别集如《李太白全集》、《杜诗详注》等，不一一列出。
- 九、正文后附有词条的笔画索引，以供检索。

目 次

序	
凡例	
语词	(1)
典故	(985)
笔画索引	(1)
后记	

语 词

A

阿鼻 ābí 阿鼻地狱的省称。阿鼻地狱为佛教八热地狱之一。“阿鼻”为梵语译音，意为“无有间断”，言受苦没有间断。拾得《男女为婚嫁》：杀他鸡犬命，身死堕阿鼻。王梵志《百岁乃有人》：百岁乃有人，得七十者稀……两脚行衣架，步步入阿鼻。”

阿阁 āgé 四面有栋及檐雷的楼阁。王绩《古意》：自有来巢时，明年阿阁上。李商隐《昭肃皇帝挽歌辞》：始巢阿阁凤，旋驾鼎湖龙。

阿家 āgū 称丈夫之母，即婆婆。陈裕《咏浑家乐》：“阿家解舞清平乐，新妇能抛白木球。”

阿孩儿 āhái'ér 即孩子，多指男孩，“阿”为名词前缀。无名氏《注苗张二进士题名》：一双前进士，两个阿孩儿。

阿监 ājiān 称宫中太监，“阿”为名词前缀。白居易《长恨歌》：梨园弟子白发新，椒房阿监青娥老。花蕊夫人《宫词》：后宫阿监裹罗巾，出入经过苑囿频。承奉圣颜忧误失，就中长怕内夫人。

阿连 ālián 南朝宋谢灵运族弟惠连，聪明有才，灵运爱之，称为阿连，后因借称弟为阿连。白居易《将归渭村先寄舍弟》：为报阿连寒食下，与吾酿酒扫柴扉。徐铉《和王庶

子寄题兄长》：阿连诗句偏多思，遥想池塘昼梦成。

阿母 āmǔ 通常称母亲，唐诗中又特称成仙的年长妇女。刘禹锡《步虚词》：阿母种桃云海际，花落子成三千岁。李贺《假龙吟歌》：木死沙崩恶谿岛，阿母得仙今不老。齐己《升天行》：天风瑟瑟星河动，瑶阙参差阿母家。

阿那边 ānābiān 哪边，哪处，询问处所之词，“阿”为代词前缀。李白《相逢行》：万户垂杨里，君家阿那边。

阿那朋 ānāpéng 哪一方，哪一边。李郢《上元日寄湖杭二从事》：谢公留赏山公唤，知入笙歌阿那朋。

阿孃 āniáng 对母亲的称呼，顾况《梁广画花歌》：手把梁生画花看，凝嗔掩笑心相许，心相许，为白阿孃从嫁与。

阿谁 āshuí 即谁，“阿”为代词前缀。李白《山人劝酒》：春风尔来为阿谁，胡蝶忽然满芳草。李洞《毙驴》：如画海门揩肘望，阿谁家卖钓鱼船。

阿闍梨 āshélí 梵语，指行为可成为众僧轨范的高僧，通常省称“闍梨”。齐己《送谭三藏入京》：阿闍梨与佛身同，灌顶难施利济功。

阿武婆 āwúpó 唐人称武则天为阿武婆。孙子多《嘲郑惨妓》：昔人曾闻阿武婆，今日亲见阿婆舞。

哀荣 āiróng 指死后殡葬追悼等活动的隆重。李岑《西河郡太原守张夫人挽歌》：哀荣今共尽，凄怆杜陵田。

哀玉 āiyù ①形容声音凄婉清脆。杜甫《又于韦处乞大邑瓷碗》：大邑烧瓷轻且坚，扣如哀玉锦城传。李群玉《鹤鹑》：锦羽相呼暮沙曲，波上双声戛哀玉。②比喻文章清润高妙。杜甫《奉酬薛十二文判官见赠》：清文动哀玉，见道发新硎。

埃壙 āi'ài 尘埃。壙，灰尘，“埃壙”同义连用。刘禹锡《和河南裴尹侍郎宿斋天平寺》：吏散埃壙息，月高庭宇宜。姚合《赋月华临静夜》：长空埃壙灭，皎皎月华临。

埃尘 āichén 灰尘。比喻轻微，渺小。孟云卿《行路难》：君不见高山万仞连苍旻，天长地久成埃尘。韩愈《赠别元十八协律》之四：势要情所重，排斥则埃尘。

埃氛 āifēn 尘埃和烟气。薛能《中秋夜寄李溟》：满魄断埃氛，牵吟并舍闻。张祜《早秋贵溪南亭晚眺》：溪流照槛肃埃氛，百里秋光草树分。

挨排 āipái 拥挤、密布。姚合《恶神行雨》：凶神扇簸恶神行，汹涌挨排白雾生。

𪚩𪚩 ái'ái 愚痴无知貌。皮日休《鲁望读襄阳耆旧传见赠五百

言》：𪚩𪚩若童幼，低摧护中兴。

皑皑 ái'ái 霜雪色白貌。韦应物《冬夜》：单衾自不暖，霜霰已皑皑。孟郊《秋怀》：诗老失古心，至今寒皑皑。

欬欬 āi'āi 叹息声。皮日休《卒妻怨》：岂无黔敖恩，救此穷饿骸。谁知白屋士，念此翻欬欬。

欬乃 āinǎi 船夫歌曲。元结《欬乃曲》：谁能听欬乃，欬乃感人情。柳宗元《欬乃曲》：烟消日出不见人，欬乃一声山水绿。

矮堕 āiduò 低垂貌，多状发髻。李商隐《燕台秋》：破鬟矮堕凌朝寒，白玉燕钗黄金蝉。李商隐《深树见一颗樱桃尚在》：矮堕绿云髻，欬危红玉簪。

藹 āi ①草木云气等浓盛貌。韦应物《拟古诗》之五：嘉树藹初绿，靡芜吐幽芳。张九龄《和许给事中直夜简诸公》：未央钟漏晚，仙宇藹沉沉。②多，盛。张说《奉和圣制经邹鲁祭孔子应制》：孔圣家邹鲁，儒风藹典坟。陈子昂《秋园卧病呈晖上人》：图书纷满床，山水藹盈室。③盖，笼罩。杜甫《赠比部萧郎中十兄》：词华倾后辈，风雅藹孤寒。许棠《赠处士》：乾坤清气藹山川，尽入诗人旧简编。武元衡《题故蔡国公主九华观上池院》：朱门临九衢，云木藹仙居。

藹藹 āi'āi ①同“藹①”。刘长卿《同郭参谋咏崔仆射淮南节度使厅前竹》：藹藹军容静，萧萧郡宇宽。刘氏云《有所思》：登楼望君处，

萋萋浮云飞。②盛多貌。张说《安乐郡主花烛行》：萋萋綺庭嫔从列，娥娥红粉扇中开。席豫《奉和圣制送张说巡边》：归来画麟阁，萋萋武功传。③和暖、和缓貌。白居易《西行》：萋萋三月天，闲行亦不恶。韩愈《奉和虢州刘给事使君》：萋萋溪流慢，稍稍岸筱长。④暗淡貌。徐皓《晦日宴高氏林亭》：萋萋林亭晚，余兴促流霞。权德舆《奉和张舍人阁老阁中直夜》：紫垣宿清夜，萋萋复沉沉。

萋然 āirán ①盛多貌。张贲《奉和裴美醉中郎席见赠次韵》：桂枝新下月中仙，学海词锋誉萋然。②暗淡貌。刘长卿《京口怀洛阳旧居兼寄广陵二三知己》：川阔悲无梁，萋然沧波夕。

霭 ǎi ①蒙，遮蔽。韦应物《东郊》：微雨霭芳原，春鸠鸣何处。韦应物《扈亭西陂燕赏》：群山霭遐瞩，绿野布熙阳。②笼罩，照耀。徐敞《圆灵水镜》：练色临窗牖，蟾光霭户庭。权德舆《奉酬从兄南仲见示十九韵》：德辉霭家牒，侯籍推时动。③暗淡。许敬宗《冬日宴于庶子宅各赋一字得归》：油云淡寒色，落景霭霜霏。姚系《野居池上看月》：远近徒伤目，清辉霭自长。

霭霭 ǎi'ǎi ①云气浓盛貌。张祜《夜雨》：霭霭云四黑，秋林响空堂。杜甫《暂如临邑至崑山湖亭奉怀李员外》：霭霭生云雾，唯应促驾还。②暗淡、茫茫。韦应物《夏夜忆卢嵩》：霭霭高馆暮，开轩涤烦襟。

权德舆《与道者同守庚申》：沉沉帘幕下，霭霭灯烛清。武元衡《江上寄隐者》：霭霭沧波路，悠悠离别情。

霭然 āirán 暗淡不明貌。王昌龄《郑县宿陶太公馆中赠冯六元二》：飞雨祠上来，霭然关中西。刘长卿《晚次湖口有怀》：霭然空水合，目极平江暮。

艾豨 àijiā 老公猪。柳宗元《同刘二十八院长述旧言怀》：曳捶牵羸马，垂簷牧艾豨。

爱 ài 容易。施肩吾《晚春送王秀才游剡川》：第一莫寻溪上路，可怜仙女爱迷人。

爱染 àirǎn 佛教认为人性本来洁净，因受外界感染而产生情欲，称为爱染。王维《偶然作》之三：爱染日已薄，禅寂日已固。

爱日 àirì 生物赖阳光以滋生，因称太阳为爱日。李商隐《江村题壁》：倾壶真得地，爱日静霜砧。骆宾王《在江南赠宋五之问》：温辉凌爱日，壮气惊寒水。

爱网 àiwǎng 佛教认为人受情欲束缚，如坠罗网之中。刘昫《登庐山峰顶》：虽知真机静，尚与爱网并。

碍眼 àiǎn 目光所触及。杜牧《送沈处士赴苏州》：譬如匠见木，碍眼皆不弃。

碍夜 àiyè 违犯夜禁。白居易《雪中晏起偶咏所怀》：东家典钱归碍夜，南家貰米出凌晨。

暖 ài ①昏暗，凄清。上官仪《早春桂林殿应诏》：花蝶来未已，

068610

出光暖将夕。杜正伦《冬日宴于庶子宅各赋一字得节》：寒云暖落景，朔风凄暮节。②遮蔽。元结《招陶别驾家阳华作》：岩高暖华阳，飞溜何潺潺。刘知几《次河神庙虞参军船先发余阻风不进》：回首望归途，连山暖相拒。③温暖。太宗皇帝《元日》：高轩暖春色，邃阁媚朝光。韦应物《西郊游宴寄赠邑僚李巽》：升阳暖春物，置酒临芳席。

暖暖 ài'ài ①昏暗不明貌。宋之问《钱中书侍郎来济》：暖暖去尘昏灞岸，飞飞轻盖指河梁。李元操《和从叔禄惜元日早朝》：暖暖城霞旦，隐隐禁门开。②缓缓。范传正《赋得春风扇微和》：暖暖当迟日，微微扇好风。③温暖貌。王维《赠裴十迪》：“暖暖日暖闺，田家来致词。温庭筠《春尽与友人入裴氏林探渔竿》：晴阳入荒竹，暖暖如春园。

暖景 àijǐng 昏暗的日光。虞世南《奉和幸江都应诏》：严飙肃林薄，暖景淡江湖。权德舆《画》：孤舟漾暖景，独鹤下秋空。

暖然 àirán 昏暗不明貌。沈佺期《钱远》：暖然青轩暮，浩思非所任。

暖暧 àidài 昏暗不明貌。崔泰之《同光禄弟冬日述怀》：穷阴方暖暧，杀气正苍茫。张碧《鸿沟》：毒龙衔日天地昏，八紘暖暧生愁云。

噫欠 àiqiàn 呼气欠伸。韩愈《读东方朔杂事》：噫欠为飘风，濯手大雨沱。

安 ān 妥贴。卢延让《苦吟》：莫

话诗中事，诗中难更无。吟安一个字，捻断数茎须。

安禅 ānchán 佛教语，指打坐，入定。李端《同皇甫侍御题惟一上人房》：得道轻年暮，安禅爱夜深。白居易《寓言题僧》：力小无因救焚溺，清凉山下且安禅。

安堵 āndǔ 定居，安居。戴叔伦《过中州》：井邑初安堵，儿童未长成。

安流 ānliú 安静地流淌。孟浩然《与黄侍御北津泛舟》：津无蛟龙患，日夕常安流。

安南 ānnán 唐代六都护府之一。本为交州都督府，属岭南道。后相继改为安南都护府，镇南都护府。韩翃《送中兄典邵州》：百城兼领安南国，双笔遥挥王左君。王建《送严大夫赴桂州》：莫叹京华远，安南更有南。

安排 ānpái 安置，顿放。孟郊《连州吟》：贤人多安排，俗士多虚欤。李中《竹》：闲约羽人同赏处，安排棋局就清凉。

安穷 ānqióng 安于穷困。王维《送綦毋校书弃官还江东》：念君拂衣去，西海将安穷。

安人 ānrén 安抚人民。长孙佐辅《闻韦驸马使君迁拜台州》：谏虎昔赐骏，安人将问牛。

安石榴 ānshíliú 石榴的别名，产于安石国。刘禹锡《看花行》：唯有安石榴，当轩慰寂寞。

安恬 āntián 安适，平静。韩愈《苦寒》：悲哀激愤叹，五藏难安恬。

安辔 ānzhi 用马拉、有座位的车子。辔，泛指车乘。元稹《阳城驿》：何以持为御，驷马驾安辔。

谙 ān 熟悉，知晓。杜牧《秋晚怀茅山石涵村舍》：十亩山田近石涵，村居风俗旧曾谙。白居易《忆江南》：江南好，风景旧曾谙。

庵子 ānzi 圆形草屋。王梵志《贫穷田舍汉》：贫穷田舍汉，庵子极孤栖。

嫫媿 ānē 不置可否貌。韩愈《石鼓歌》：中朝大官老于事，岂肯感激徒嫫媿。

晦暖 àn'ài 昏暗貌。王维《送友人归山歌》：树晦暖兮氛氲，猿不见兮空闻。

岸幘 ànzé 推起头巾，露出额头，形容穿着简率不拘。幘，头巾。卢纶《冬日登城楼有怀因赠程驢》：弹琴对酒不知暮，岸幘题诗身自闲。白居易《残春晚起伴客笑谈》：披衣岸幘日高起，两角青衣扶老身。

按歌 àngē 依节拍练习唱歌。胡曾《铜雀台》：魏武龙舆逐逝波，高台空按望陵歌。花蕊夫人《宫词》：离宫别院绕宫城，金版轻敲合凤笙。夜夜月明花树底，傍池长有按歌声。

按节 ànjié 顿辔缓行。王维《奉和圣制送不蒙都护兼鸿胪卿》：鸣笳瀚海曲，按节阳关外。

按辔 ànpèi 顿辔缓行。白居易《和韦庶子远坊赴宴未夜先归》：无妨按辔行乘月，何必逃杯走似云。

按舞 ànwǔ 练习舞蹈。司空图《柳》之一：谁家按舞傍池塘，已见繁枝嫩眼黄。花蕊夫人《宫词》：选进仙韶第一人，才胜罗绮不胜春。重教按舞桃花下，只踏残红作地裀。

暗淡 àndàn 昏暗不明貌，又作“暗澹”。白居易《见紫薇花忆微之》：一丛暗淡将何比，浅碧笼裙徧紫巾。

暗澹 àndàn 同“暗淡”。杜牧《江上雨寄崔碣》：暗澹遮山远，空濛着柳多。

暗花 ànhuā 指昏暗的灯花。元稹《酬乐天书怀见寄》：书罢月已落，晓灯垂暗花。

暗火 ànhuǒ 将要熄灭之火。白居易《鄠虚舟相访》：寒灰埋暗火，晓焰凝残烛。

暗记 ànjì 秘密的记号。李商隐《无愁果有悉曲北齐歌》：白杨别屋鬼迷人，空留暗记如蚕纸。

暗流 ànliú 潜行的水流。王勃《焦岸早行和陆四》：复嶂迷晴色，虚岩辨暗流。

暗昧 ànmèi 昏暗，比喻愚昧。储光羲《上长史王公责躬》：顾己独暗昧，所居成葵藿。

黯黯 ànàn 昏暗不明貌。“黯”通“暗”。王昌龄《塞下曲》：平沙日未没，黯黯见临洮。温庭筠《巫山神女庙》：黯黯闭宫殿，霏霏荫薜萝。

黯黯 àndàn 深黑不明貌，又喻愚昧。孟浩然《彭蠡湖中望庐山》：黯黯凝黑色，崢嶸当曙空。韩愈《送

无本师归范阳》：夫岂能必然，固已谢黯黯。

黯黯 àndàn 同“暗淡”。韩翃《河上寄故人》：河流杳霭晓天，潋水黯黯秋烟。

黯黯 ànzàn 同“黯黯”。元稹《遣风二十韵》：怪族潜收湖黯黯，幽妖尽走日摧鬼。

飐飐 ànyú 飐风。沈佺期《夜泊越州逢北使》：飐飐紫海若，霹雳耿天吴。

昂黛 ángdài 眉峰高挑。白居易《渭村退居寄礼部崔侍郎》：注银中贵带，内人妆昂黛。

昂藏 ángzàng 气宇轩昂貌。李白《赠潘侍御论钱少阳》：绣衣柱史何昂藏，铁冠白笔横秋霜。李颀《别梁锽》：忽然遣跃紫骝马，还是昂藏一丈夫。白居易《叹鹤病》：右翅低垂左胫伤，可怜风貌甚昂藏。

坳泓 āohóng 深而清的潭水。韩愈《城南联句》：掘云破嵒崿，采月澹坳泓。白居易《双石》：峭绝高数尺，容一斗坳泓。

坳圯 āoyí 残缺的桥梁。卢肇《汉堤诗》：乃泳故堤，陷于沙泥，缺落坳圯，由东迄西。

坳泽 āozé 深水湖泽。杨嗣复《丁巳岁八月祭武侯祠堂》：酌酒成坳泽，持兵列偶人。

敖曹 áoáo 刚直倔强貌。段成式《中禅师影堂联句》：名下固无虚，敖曹貌严毅。

嗷嗷 áoáo 声音喧杂貌。武元衡《秋原寓目》：边城今少射雕骑，

连雁嗷嗷何处来。

嗷嘈 áoáo 声音喧闹貌。杜甫《荆南兵马使太常卿赵公大食刀歌》：太常楼船声嗷嘈，问兵刮寇趋下牢。

遨游 áoóu 游玩，游乐。于武陵《早春日山居寄城郭知己》：虽有眼前诗酒兴，遨游争得称闲心。赵氏《杂言寄杜羔》：人生赋命有厚薄，君但遨游我寂寞。

廩庾 áoyǔ 粮仓。薛存诚《青泽多丰年》：廩庾千厢在，幽流万壑通。

熬熬 áoáo 炎热貌。齐己《苦热行》：下土熬熬若煎煮，苍生惶惶无处处。

聱聱 áoǎo 声音杂乱貌。陆龟蒙《奉和袭美太湖诗·初入太湖》：山川互蔽亏，鱼鸟空聱聱。

鳌背 áobèi 巨鳌的脊背。古代传说，以巨鳌之背驼负渤海上的五座山。李白《赠卢征君昆弟》：木落海水清，鳌背睹方蓬。罗隐《寄窦泽处士》之二：鳌背楼台拂白榆，此中槎客亦踟蹰。

拗 ào ①用手扳。《龙朔中酒令》：子母相去离，连台拗倒。②刚硬不顺从。皮日休《虎丘寺殿前有古杉一本》：拗似神荼怒，呀如猓獠饥。

傲岸 ào'àn 高傲不随俗。李白《答王十二寒夜独酌有怀》：一生傲岸不谐，恩疏媒劳志多乖。李白《赠宣城太守兼呈崔侍御》：崔生何傲岸，纵酒复谈玄。