

哲學概論

金彭子馬治著
譯威

神州國光社

哲學概論

金子馬治著

彭信威譯

神州國光社出版

哲 學 概 論

版權所有
翻印必究

民 國 三 十 六 年 四 月 再 版

著 者 金 子 馬 治

譯 者 彭 信 威

出 版 者 神 州 國 光 社

發 行 者 神 州 國 光 社

上海福州路
三八四弄四號

實 價

序

關於這本小著作我對世間亦沒有什麼可誇的，不過只藉此對於哲學的初學者發表這稍便利的引導的平凡的小著。說起哲學概論來，在某種意義上是指著者的全哲學的識見的略圖一樣的東西。照這個意義則哲學概論的著述是特別很困難的；在這種意義上本書當然不能說是成了功，但全編是由著者的哲學的立脚地所統一了則是事實。所以自己亦不否定本書是著者的小小的入格的一個表現，即從這點我藉本書在等着世間的示教和批評。

若強要說出本書的特徵來，則：第一、本書是注重于將讀者引導到最複雜的最近代哲學的中心去，現代很明白地是新哲學的勃興時代，現代人不可不將這新哲學的意義十分確實地理解；本書是一般哲學的引導，同時亦是向着最新而複雜的現代哲學的嚮導；這一些稍和別的哲學概論不同。

第二、本書因和現代哲學的特徵相關聯，所以認識論編占了全編的三分之一以上的紙數。從哲學概論上說作起來雖不免有點偏頗之嫌，但當作現代哲學的引導則這是不得已的。若真正是初學者則當看第一遍的時候便宜上不妨將第一認識論編第四認識妥當論中的（六）「現代諸學說的妥當論」一節

省略。只要注意這一節是通現代哲學很重要就行了。先將認識論看完，則純正哲學編和價值論編等自然會明瞭，這是本書最初的目的。雖然未免有點強制，請讀者明明白白地認清著者的多少的用意是存在這裏。

哲學概論

目次

序論

第一 哲學概論的本領

第二 哲學概念的變遷

(一) 古代哲學概念

(二) 十七八世紀的哲學概念

(三) 現代哲學概念

第三 學哲的概念

(一) 哲學和科學的關係

目次

哲學概論

(二) 哲學和形而上學

(三) 學的世界觀

(四) 世界觀和哲學的思索

(五) 學的人生觀和直觀

(六) 哲學及宗教和藝術

第四 哲學的分類

本論

第一編 識認論

第一 序說

(一) 認識論的歷史

(二) 認識論的本領

第二 認識的本質和懷疑論

(一) 認識的普遍性及必然性

(二) 懷疑論

(三) 結論

第三 經驗論和理性論

(一) 認識的起原和本質

(二) 經驗論

(三) 經驗論和認識的本質

(四) 理性論

(五) 康特批判主義

(六) 批判主義和認識的本質

第四 認識的妥當

(一) 論理的妥當及其種別

(二) 懷疑論

(三) 經驗的妥當論

(四) 理性的妥當論

(五) 批判主義妥當論

(六) 現代諸學說妥當論

(甲) 論理的觀念論的妥當論

(乙) 新康德學派妥當論

(丙) 現象學的認識妥當論

(丁) 實在論的妥當論

(七) 結論

第五 認識和對象

(一) 認識和對象

(二) 素朴的實在論及科學的實在論

(三) 單純觀念論

(四) 康特的柯柏爾泥苦土的轉迴

(五) 新康德學派觀念論

(六) 新實在論

第六 真理、真理概論

第二編 實體論

第一 實體論的意義及範圍

(一) 實體論的意義

(二) 實體的意義

(三) 真實在和認識論的根據

(四) 實體論和實證論

(五) 實體論的種類

第二 單元論及複元論

(一) 單元論及複元論的實例

(二) 單元論及複元論的批判

第三 唯物論

(一) 唯物論的本質及實例

哲學概論

(二) 唯物論批判

第四 唯心論

(一) 代表的唯心論

(二) 唯心論批判

第五 二元論

附、現代新二元論

(一) 二元論及並行論

(二) 相關論

(三) 二元論批判

(四) 新二元論

第六 一元論

附、現代新一元論

(一) 活物論

(二) 司批羅渣一元論

(三) 息林及黑給爾的實體論

(四) 柏爾格桑一元的生命觀

(五) 一元論的實在論

第七 機械觀和目的觀

(一) 機械觀和目的觀的意義

(二) 因果關係

(三) 機械觀和因果關係

(四) 目的觀

(五) 目的觀的本義

(六) 活力論

第八 本體及活動性論

附、主知主義及主情意主義概說

第三編 倫理哲學

第一 價值論

(一) 非理論的價值哲學

(二) 價值概念

(三) 先天的普遍的價值

第二 倫理哲學的問題

(一) 序說

(二) 道德的領域

(三) 倫理學上的根本問題

第三 關於道德目的的從來的學說

(一) 快樂論及功利論

(二) 康特的倫理說

(三) 文化主義

第四 個人和社會

第五 自由意志的問題

第六 經濟的價值

(一) 價值的分類

(二) 經濟的價值

(三) 唯物史觀

第七 法的哲學意義

第八 最高社會生活的文化

第四編 藝術哲學

第一 總論

(一) 當作文化要素的藝術

(二) 藝術哲學的意義

第二 從來的美學說

(一) 藝術哲學的問題

(二) 藝術價值的區劃

目次

(三) 模倣說

(四) 美學的快樂論

(五) 遊戲說

(六) 感情移入說

第三 藝術美的根本原理

(一) 藝術的普遍的原理

(二) 藝術的創造及發達

第五編 宗教哲學

第一 宗教的位置

第二 宗教的本質

第三 宗教的真理

(一) 知識和信仰

(二) 絕對者存在的理論的證明

- (甲) 實體論的證明
- (乙) 宇宙論的證明
- (丙) 目的論的證明
- (丁) 道德的證明
- (三) 宗教的對象的先驗的證明
- (四) 絕對者的價值論的證明
- (五) 結論

序論

第一 哲學概論的本領

哲學概論普通有兩種意義：一種是爲要使讀者明白哲學的大要，即所謂關於哲學的大體的引導；他一種是將各種哲學問題稍爲簡單地序論一樣地通論起來，即是稍爲簡單的哲學體系一樣的東西。普通的所謂哲學概論（或概說）多是前者的意義，但偶然亦有屬於後者的：例如泡爾曾的哲學概論就多少含有後者的意義。本書是屬於前者的，特此聲明。這種類亦正和球爾柏等人所主張地一樣大約有兩種類型：一種是與其廣泛地給與古今的哲學問題的解釋，不若注重於先去哲學地思索，然後立刻使之通曉哲學的大要；這種類型的概論，大抵是將讀者引導到哲學者自己的特殊的哲學去；例如拉托爾普的號稱「批判的觀念論的嚮導」的『哲學』（Philosophie）就很明白地屬於這種。再一種類型是與其和前者一樣將讀者引到自己的特殊的哲學去，不若再擴大一點注重於將哲學問題的歷史的變遷明示出來，將歷史式地現出的哲學問題的解釋概括地說明出來。牠的本領是去將哲學的全範圍鳥瞰地明示出