

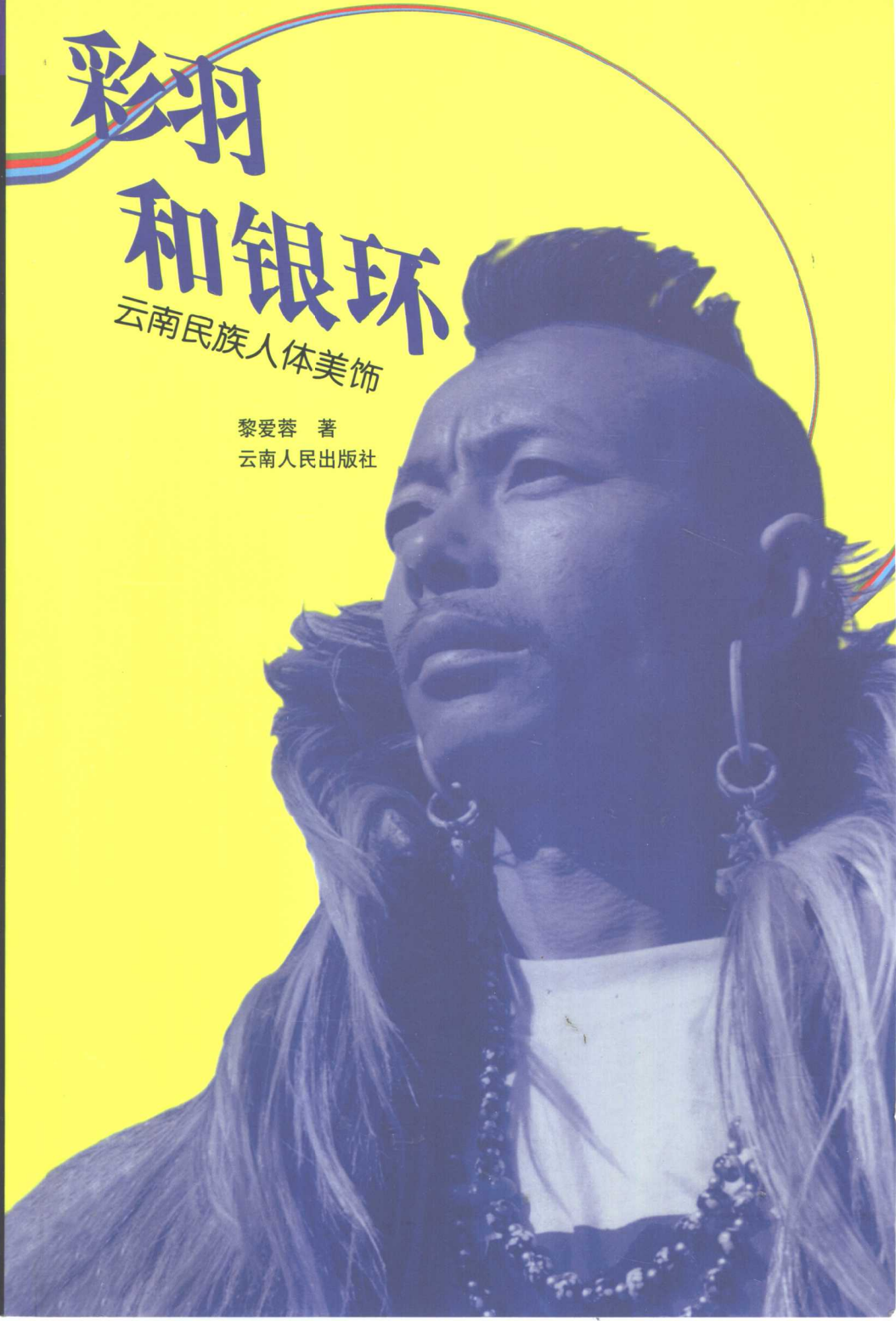
彩羽

和银环

云南民族人体美饰

黎爱蓉 著

云南人民出版社



云南民族人体美饰

云南民族人体美饰

云南民族人体美饰

彩羽和银环

黎爱蓉 著
云南人民出版社

MBACP2/12



图书在版编目 (CIP) 数据

彩羽和银环 云南民族人体美饰 / 黎爱蓉著 - 昆明.

云南人民出版社, 2002 12

ISBN 7-222-03370-X

I. 彩... II 黎 III 少数民族 - 首饰 - 简介 -

云南省 IV.J526.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 096094 号

彩羽和银环

黎爱蓉 著

责任编辑: 胡晓崑

封面设计: 王玉辉

电脑制作: 王 韬

云南人民出版社出版发行 (昆明市环城西路 609 号)

邮编: 650034

云南天元彩色制版印刷有限公司 制版

云南新华印刷一厂

云南新华彩印厂 印装

开本: 889 × 1194 1/32 印张 8 字数 160 千

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1—2000 册

ISBN 7-222-03370-X/G 657 定价: 36.00 元

引 言	(1)
-----	-----

美鸟的彩羽	(25)
-------	------

追求真挚爱情——美鸟彩羽的诗歌	(27)
-----------------	------

圣鸟、灵鸟之羽以及古代的“羽人”	(32)
------------------	------

希腊神话中的“飞人”	(36)
------------	------

花、果、藤、木的妙用	(39)
------------	------

花的装饰、花的崇拜、花的传说和花的节日	
---------------------	--

	(41)
--	------

树叶“凤冠”和萼蒲顶圈	(48)
-------------	------

葫芦瓜、葫芦籽、红豆和芦谷的饰品	(49)
------------------	------

红藤、葛藤和神秘的腰箍	(54)
-------------	------

金丝、紫檀、香柏、香樟及形式多样的竹木饰品	
-----------------------	--

	(58)
--	------

生姜片、甲壳虫、小虫子和麝香	(60)
----------------	------

古老而时髦的骨珠、骨片和骨筒	(65)
----------------	------

蛮荒时代的骨片、兽牙和现代时装的骨珠项链	
----------------------	--

	(67)
--	------

晶莹洁白的海贝饰品	(78)
-----------	------

熠熠生光的古代佩饰精品	(83)
-------------	------

青铜器和青铜饰物概况	(85)
------------	------

生动活泼、形象逼真的动物扣饰	(88)
----------------	------

反映古代滇人社会生活的微型雕塑	(94)
-----------------	------

银环、银泡、银片、银铃的装饰天地	(105)
------------------	-------

苗族的银冠和彝族姑娘的“鸡冠帽”	(107)
------------------	-------

目 录





彩羽和银环

布朗女的“三尾螺髻”	(111)
硕大的银耳环和银耳塞	(112)
龙女的护身鳞片和景颇妇女的银泡上衣	(114)
银制龙凤牌、银泡围腰和银腰带	(115)
护身小神龛“呷乌”与创世的“金鱼娘”	(120)

净面、修眉、拔须等颜面美饰	(131)
蝴蝶精灵与蝴蝶花斑纹面	(132)
鬼神之面与各式各样的绘面、幻面	(138)
景颇族“埋魂”中的绘面与绘身	(142)
布依人婚俗中的“戴假壳”	(145)
彝族的“虎神”和“天公”、“地母”	(148)
傣族的“佛面”和“金那罗”孔雀面具	(155)
纳西族的“五佛冠”和动物面具	(157)

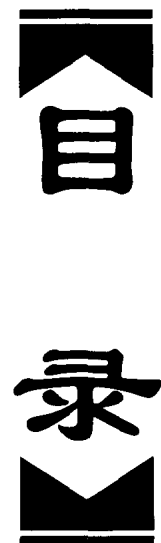
滇人尾饰来历	(163)
尾饰的演化与变形	(167)
龙的传人“衣皆著尾”	(170)

美丽的金牙齿	(179)
金牙齿王子的传奇故事	(181)
享誉海内外的“滇金”	(185)

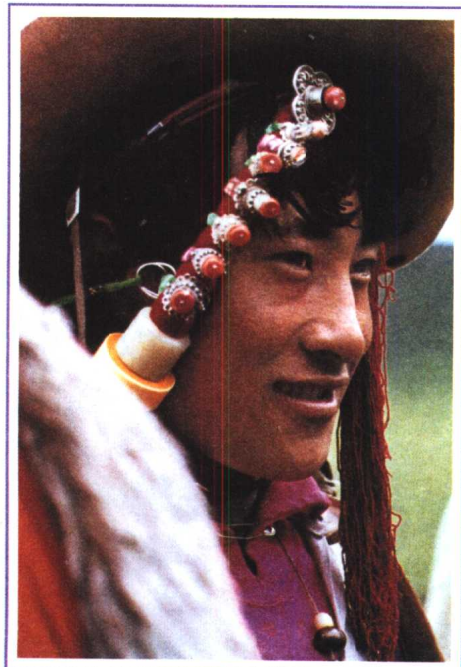
目 录



避邪纳吉的红翡绿翠·····	(189)
东方宝石的姣姣者·····	(192)
神话中的“黄帝食玉”和中国古代玉文化 ·····	(199)
翡翠饰品“A、B、C”·····	(204)
翡翠鉴定的三要素——“水、种、色” ·····	(208)
翡翠饰物的工艺及吉祥图案的内涵·····	(210)
云南各族人体美饰的文化内涵和市场前景 ·····	(217)
关于人体美饰的不同文化内涵·····	(219)
战斗胜利的纪念, 勇武精神的赞美·····	(221)
财富的炫耀和资产的汇集·····	(223)
美丽的爱情信物·····	(225)
勤劳品格和灵巧手工艺的展示·····	(227)
祖灵观念和民族情结·····	(228)
驱邪求吉、祛病护身的宗教意识·····	(230)
云南各民族人体美饰的市场前景浅析 ·····	(232)
后记·····	(249)



引言



原书空白页

现代人类学家将“人体装饰”归入了“原始艺术”这个范畴；而民俗学家们，则将其称为“服饰文化”之“饰”，划进了“经济民俗”（或“物质民俗”）来加以研究。



哈尼族支系 傣尼人妇女头、
胸饰（鸡毛、银泡、花线、银项
圈、彩色串珠） 摄影：凝溪

其实，人体装饰还涉及到很多方面，诸如“生产”、“工艺”、“器物”、“婚恋”、“宗教”、“舞蹈”、“戏剧”等等；它还涉及到民族学、考古学，艺术哲学（美学）等更为广阔的人文学科。

同人类最早的遮羞蔽体的衣服的产生比较而言，人体装饰的产生，更带有“审美”的意味——从远古时期的原始人，到现代文明社会各阶层的人们，不论他们的文化已经产生了多么巨大的差异，但在本质上是完全相同的。本书

从这个基点出发，将附题中之人体“装饰”改为了人体“美饰”。

从原始人第一次将色彩绚丽的鸟羽，插在自



彩羽和银环

己头上，将一粒粒光亮的兽牙挂在自己的胸前；直到今日社会中琳琅满目、精妙绝伦的各类饰物佩戴者，无一不是为了达到一个共同的目的——满足自身对美的追求，同时让别人也承认自己的美。

当然，“美”的含意颇多，不同时代、不同地域、不同民族、不同阶级、不同地位，都有各自独特的衡量标准：从事狩猎生产的民族，崇尚的是勇敢，灵敏，故而用其猎获到的美鸟之羽、猛兽之牙来作装饰，在他们的眼中，这些鸟羽和兽牙无疑是很美的；在“金钱万能”的国度里，价值连城的钻石和各种珠宝首饰，当然也是很美的；另外，澳洲土人、安达曼岛人、非洲布须曼人、美洲的佛伊哥人，喜欢用彩色的泥土涂绘全身（包括面部），认为是美丽的盛装。非洲一些土人，则有用圆木板撑大上下嘴唇，使之长而宽阔，认为长阔之唇最美。有以脖颈上能叠套二十多道闪亮的铜环的“长颈美”，还有腰间系上几十道彩色藤箍或缀有成百上千颗闪亮的银泡、鲜艳夺目的绣花腰带的“花腰美”，（如同法国18世纪的“细腰美”），以及中国封建社会时期妇女的“三寸金莲”、“小脚美”等等。

在读者朋友们非常熟悉的一些文艺作品中，亦不乏同人体美饰有关的情节和例证：

建国初期及“文化大革命”时期，我国大大小小的舞台上，曾演出过一出名剧——“白毛女”。剧中那位可爱的东北农家女喜儿，在大年三十夜，得到负债累累的父亲杨百劳，特地为她买回的“二尺红头绳”时，那发自内心的、纯真无邪的欢喜，曾给观众留下了深刻的印象。一根在今天的世人看来似乎是微不足道的红头绳，在当时，对于那个在极其贫困的环境中长大的少女来说，是多么的鲜亮多么的美丽哟！因为这二尺红头绳寄托了老父亲对女儿的一片爱心。在父亲为女儿扎红头绳时，那种朴实纯真的亲情，又为这二尺红头绳添色不少。几十年过去了，它的美丽却深深的留在了亿万观众的心灵深处。

清贫困苦的生活，并不能压制人们对美饰的热烈追求，二尺红头绳装扮了一位农家姑娘黑亮的发辫；同时也体现了那个特定时期、特定阶层人们精神生活的多方面文化内涵。

记得五六十年代，有一首俄罗斯民歌“草原”，也曾在我国广为流传：

“茫茫大草原，
路途多遥远，
有个马车夫，
将死在草原；”

最后一段歌词，描述这个濒死的青年马车



夫，带着深沉的痛楚与忧伤，拜托同路人，将自己手上一只订婚金戒指，交给心爱的未婚妻，嘱托她：“重找知心人，结婚永相爱”。

这只普普通通的金戒指，无疑是一次夭折了的爱情的信物。别说马车夫的那位未婚妻本人，见到这只金戒指时，会是怎样的痛不欲生；但凡懂得情爱之人，听了这段表白，都会感到揪心痛惜，同时，也一定会为青年马车夫那善良无私的情愫和品格而肃然起敬。

一件极为普通的装饰物，往往包含着一些特殊的生活内容，引发出一个动人的故事，马车夫的这只金戒指，就是一个例证。

让我们暂时离开这些普通百姓，再看看世界上那些显赫的帝王世家的饰品吧：

曾经号称“日不落国”的英帝国，历任的国王（女王）在登基大典时，都要举行隆重的加冕礼，并戴上价值连城的“圣安东温德”皇冠。那上面镶嵌着许多稀世珍宝，其中最为耀眼的是十七颗硕大的天然蓝宝石，十一颗祖母绿，五颗红宝石，七十七颗海珍珠和两千七百八十三颗晶莹的非洲钻石。

毫无疑问，这顶美丽绝伦 昂贵无比的皇冠，是当时不可一世的世界霸主，强权、财富方面最为直接的“外显性”象征。



红头绳，金戒指，以及蓝宝石皇冠，这是三种不同国度、不同种族、不同阶层人的不同饰物。我们从它们当中可以看到两个特征：一是所有的人都喜欢美的饰物；二是不同的人体美饰，包含着它的经济价值之外的丰富的文化内涵。

如果以上几种饰物的时间、空间对我们今天的读者说来，距离稍为远了点的话，最好还是看看中国 20 世纪 60 年代至今的情况吧：

在 1966 年至 1976 年那段特殊的日子里，在“绿军装”和“红海洋”淹没了全中国的时代，在男女老少统一的灰黑蓝制服上，那闪耀着“红太阳”光芒的各式各样的毛主席像章，几乎在每个人的胸前都可看见。这种特殊的胸饰，成为当时中国人狂热崇拜革命领袖，忠于所谓“革命路线”的一种护身符式的标志。尽管现今已成为“文物”，可在当时，那是唯一合法的，也是最为时髦的，“全民皆宜”的人体美饰。

十年的“胸章热”，一直荡及到 20 世纪 70 年代末和 80 年代初，只不过随着“红海洋”的退潮，它的内容和样式，变为各式各样旅游点、企业单位、或某种节日的纪念章；以及为宣扬和推崇某种人生哲理、道德观念、为启示别人和告诫自己而特制的文字胸章。如孙中山的“天下为公”、郑板桥的“难得糊涂”、以及西方宣扬的人文主义，



和天主教教义：“博爱”、“自由”、“平等”等等。

改革开放以后，特别是20世纪90年代以来，随着都市中“精品屋”、“金店”、“珠宝店”的增多，发了财的大款大腕们，手指上带着二十四开金的“龙凤大方戒”，并给他们的太太小姐们，挂上了各式各样的金项链、金耳环、金戒指（有的两道甚至三道圈）。这股一涌而上的黄金饰物热潮，随着人们经济收入的不断增加，波及到中国社会的大小城市，一些富裕起来的郊区、县、镇的农民，也自豪的用黄金饰物来装扮自己。许多年来与中国平民无缘的印度宝石、澳洲欧泊、非洲钻石以及东方人特别钟爱的翡翠精品，也陆续在市面上和人们身上出现。

我们还可以看到，在各地频繁举行的“洽谈会”、“交易会”、“酒会”上，头发花白的男士，同中年人青年人一样，不仅穿上了名牌西装，结上了艳丽的领带，左胸还插上了一小束“康乃馨”、“满天星”等时尚的鲜花。可别小看这一小束鲜花，它在不知不觉中，打破了拘谨和沉闷的人际关系，扬溢出一种自然、轻松、亲切和热烈的喜气，起到了某些生硬的祝辞和一般的客套话所不可代替的作用。

近年来，随着我国社会科学的发展，民族学、



文化学、民俗学、符号学和美学等各方面的学者们，已对我国五十六个民族，从古代到近现代的服饰文化，进行了卓有成效的研究，取得了不小的成果。

但我们注意到在他们的研究中，多数学者都是将“服饰”作为一个整体来研究，故而人体装饰中，最大的部份——服（包括“头衣”：冠、帽，包头等物；“体衣”：上衣、衫、下裳、裙、裤等物；“足衣”：鞋、袜、绑腿等物，）自然成为主要内容。包括制作之材料、式样、色彩，以及与之有关的、其他物质和精神方面的内容。而饰物（佩饰），则相对成为较为次要的“服的附加物或代替物”。

在实际生活中，特别在许多较为原始的民族中，一件带有审美意义的饰物，往往比具有实用价值的服装更具吸引力。这当然不是否定服装的审美价值——因为总的说来，服与饰往往是不可分开的，是一个十分协调的统一的整体。

笔者撰写此书，是想选择一个新的研究角度，把我们的视角“焦点”，聚集在所有的人体装饰品上。同时，我们不打算沿用以往大多数学者所采用的、按人体部位（头、胸、肩、腰、腿、足）的各类装饰，来进行分类；我们选择了按不同的制作材料来进行分类，这是基于云南的地理

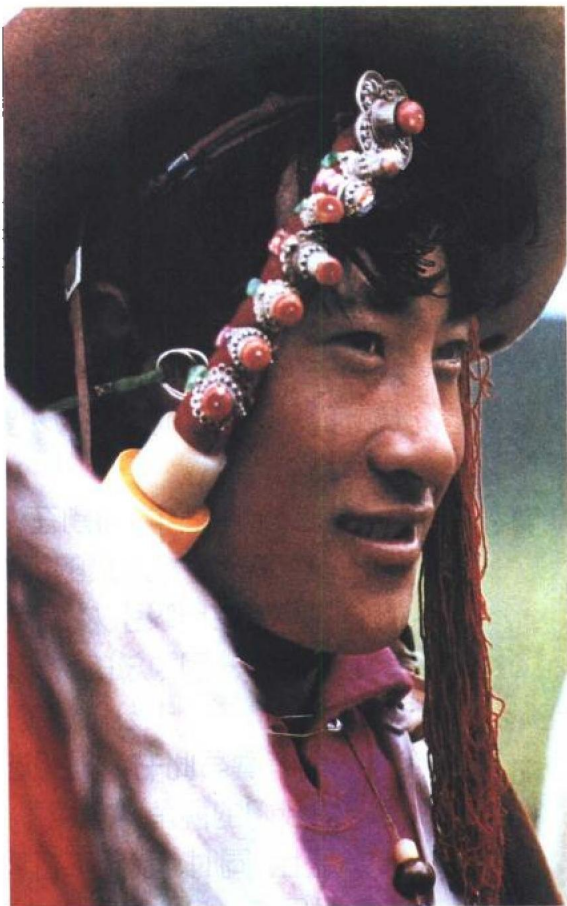


彩羽和银环

位置, 历史情况和诸多特点而决定的。

这样的“聚焦”后, 我们将看到: 这些美饰品, 不论其体积的大小, 价值之贵贱, 都是十分引人注目的。它是各民族服饰中, 最有色彩、最具特点、最为耀眼、最富于文化内涵的、最美的“亮点”。这些不同的美饰品, 也极受其主人的重视和喜爱, 它们往往被缝缀或安置在人体最要害的部位: 头部、胸部、腰部、腹部(包括生殖器前后)。

笔者在多年的民俗调查、以及民俗学教学实践中, 对这些美饰品作过一番认真的



藏族男子用象牙、玉石、宝石银环和玛瑙、珊瑚作的头饰

摄影: 陈景

考察，并积累了不少第一手资料。在此基础上，借鉴了其他有关专家学者的成果和经验，将人体美饰作一次较为全面的观察、分析和研究，但愿能给读者一个新的和比较完整的印象；同时，也能给那些从事更高理论层次研究的学者们，提供一些有价值的参考。

下面，我们就“云南突出的特色”——地理位置、自然条件、历史状况的诸多特点，进行一点简要的综述：

从大文化的角度看，云南有三个突出的特点：第一，云南是一个“大自然的特区”；第二，云南是亚洲人类重要的发源地之一；第三，云南是我国“民族文化的调色板”。这三个特点，为我们所研究的“人体美饰”，提供了物质和精神方面的、多种多样的基础和条件，使之异常丰富多彩。

为什么称云南为一个“大自然的特区”呢？

大家知道，我国整体的山势均为西北高、东南低；大江大河也随之由西北向东南流淌；然而，云南这块红土高原，却因远古时代地球上的造山运动，在“欧亚大陆”同“印度板块”相互撞击之时，产生地质、地貌的巨大变化，云南这片土