



中 华
优秀传统文化
简 论

李洪钧 主编

辽宁大学出版社

《中华优秀传统文化简论》编委会

顾 问	卢 鸿 德	李 喜 平		
主 编	李 洪 钧			
副 主 编	邓 晓 春	王 华 春		
	刘 兆 伟	孙 克 复		
编 委	张 述 禹	沈 锋	张 庆 田	
	李 荣 希	刘 献 文	刘 桂 琴	
	王 举 忠	马 强	张 绍 孔	
	郭 宝 勤	江 远	吴 星 杰	
	张 永 明	张 贵 仁	张 凤 羽	
	李 坚	杨 桂 香	鲍 战 军	
	张 宁			

序

李洪钧

各个国家每当发生历史性的革命、改革等重大变动时期都必然提出如何对待其民族的传统文化和外来文化这样一个重要问题。

中国是一个历史悠久的文明古国，有着光辉灿烂的保持完整的文化传统。在近现代革命过程中，曾多次就传统文化、东方与西方文化问题展开争论，其中以1919年前后的争论（史称“五四”文化运动）最为激烈，对中国历史进程的影响也最大。因为“五四”文化运动是当时世界大变动与中国大变动的一个交汇点，是当时世界上最先进的开放的思想体系——马克思列宁主义与中国封建主义的落后的封闭的思想文化的一次猛烈的撞击，故其激烈性与影响的深远性非一般的思想文化论争可比。

今天的中国乃至世界又处于一个历史性的巨大变动之中。当今世界正由过去持续几十年的“两极”向“多极”转变。今天的中国正在全面改革全面开放中建设有中国特色的社会主义。变化的巨大与影响的深远均不亚于75年前那个时期。在这样一个历史大变动时期，中国

和世界都涌现出许多新的矛盾、新的问题。如何正确认识和对待中国传统文化和外来文化的问题，又自然重新摆到了我们的面前。

值得庆幸的是，今天的中国已以“五四”文化运动为开端，经过长时期的革命和建设的实践，从本身的以及他人的正面和反面的经验中，深刻而全面地掌握了认识世界、改造世界的科学真理，即比75年前已经大大发展、丰富了马克思列宁主义和毛泽东思想，形成了建设有中国特色的社会主义理论和“一个中心两个基本点”的党的基本路线以及一系列的方针、政策，从而使我们在新的历史时期如何正确对待中国传统文化和吸收外国文化方面有了正确的指导思想。

正因为有了这个客观历史条件，在世界的剧变中，中国稳如泰山，并使经济、社会诸方面得到了前所未有的发展。在自身的大变动、大发展中，保持了社会稳定。也正因为有了这个客观历史条件，在中国传统文化和外国文化这个最敏感问题的论争中，也没有引起过去那样的大震动。但由于文化问题和政治问题的关系实在太密切了，而有些人又总想利用文化问题作政治文章来达到他们的政治目的，所以还是发生了几次不大不小的“地震”。全盘否定中国文化传统的《河殤》，主张“全盘西化”的鼓噪，和伴之而来的“民主运动”，确实曾掀起了不小的浪花，对国家的稳定造成了一定的影响。这些风波从另一方面证明，在历史大变革时期，正确认识、对待中国传统文化和外国文化的极端重要性。

风波过后，党和国家的领导人更坚定执行党的基本

路线，坚持物质文明建设、精神文明建设两手抓，两手都要硬的工作方针，在强调加强爱国主义、社会主义、集体主义教育的同时，进而明确要求加强中国近现代史和国情教育、中国优秀文化传统和革命传统教育，并通过实际工作已取得了可喜的成效。

在致力于社会主义现代化建设的历史新的时期，高度重视继承发扬中华民族的优秀文化传统，并有计划地对全国人民，特别是青少年进行优秀传统文化、传统美德的教育，其意义是重大而深远的。因此，不仅得到了党和全国人民的衷心拥护，也得到了许多外国朋友的称赞。在我们所接触过的一些外国朋友中，许多人不仅对中国改革开放、经济高速发展表示钦赞，尤其对中国在改革开放中，保持和发扬了民族的传统文备加赞赏。一位美国朋友说得好：中国在经济高速发展中，保持发扬了民族文化传统，很了不起。一个国家在现代化建设中，如果把民族的传统文丢掉，全都照搬外国的一套，现代化建设肯定不会成功，这个国家、民族也不可能有光辉的未来。

本书的编写就是为落实江泽民等中央领导同志的一系列指示，为弘扬中华传统文化而做的一件实际工作。在编写过程中，我们坚持以辩证唯物主义与历史唯物主义作指导，坚持批判地继承的方针和实事求是的科学态度。对中国传统文化取其精华，去其糟粕，古为今用，推陈出新，力求使之与时代精神相结合。

本书主要以青年学生和中小学教师为对象，所以不仅对传统美德、传统价值观、爱国主义思想、传统教育思

想作了较详细的介绍和论述,而且对传统文化的其他重要方面,如哲学、法学、政治思想、军事思想、科学技术、文学艺术等也都作了简要的介绍和论述,力求使读者对中国传统文化的精美瑰宝有一个总的了解,在接受传统美德教育,增加抵制拜金主义、享乐主义和极端个人主义能力的同时,得到了更多的文化知识和思想养料,增强民族自信心、民族自豪感和民族凝聚力。相信此书的出版,能得到青年朋友和社会各界的欢迎。不足之处热切希望得到批评指正。

一九九四年七月

目 录

第一章 绪 论

- 一、中华优秀传统文化的范畴…………… (3)
- 二、中华优秀传统文化的特点…………… (8)
- 三、中华优秀传统文化的核心…………… (12)
- 四、中华传统思想文化的两重性…………… (15)
- 五、继承与弘扬中华优秀传统文化的意义…………… (22)

第二章 传统的哲学思想精粹

- 一、“力行而后知之真”…………… (29)
- 二、“一分为二”、“变化日新”…………… (37)
- 三、“制天命而用之”…………… (47)
- 四、“重人事、轻鬼神”…………… (54)

第三章 传统的道德观

- 一、“穷不失义，达不离道”…………… (60)
- 二、“己所不欲，勿施于人”；
己欲立而立人，己欲达而达人”…………… (65)
- 三、“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”
…………… (70)

第四章 传统的人生价值观

- 一、“知有生之乐，怀虚生之忧”…………… (78)
- 二、“正其义不谋其利，明其道不计其功”…………… (81)
- 三、鞠躬尽瘁，死而后已…………… (86)

第五章 流芳百世的传统美德

- 一、忠国孝亲 赤子之情…………… (91)
- 二、信义至诚 一诺千金…………… (97)

三、戒奢节俭 清正廉洁·····	(103)
四、虚怀若谷 知过必改·····	(106)
第六章 光照千秋的爱国主义	
一、天下兴亡，匹夫有责·····	(111)
二、御侮图强，发奋图强·····	(119)
三、继往开来，历史新篇·····	(124)
第七章 自强不息的民族进取与奋斗精神	
一、锲而不舍，知难而进·····	(130)
二、勇于革新，变法图强·····	(136)
三、放眼世界，博采众长·····	(141)
第八章 世代憧憬的大同理想	
一、《礼记》与“大同”·····	(148)
二、《太平经》与“太平”理想·····	(149)
三、《天朝田亩制度》与人间天国·····	(153)
四、《大同书》与“大同”·····	(157)
五、孙中山与“天下为公”·····	(160)
第九章 传统的民本思想	
一、民为万世之本·····	(164)
二、无民而君不立·····	(171)
三、废君主，倡民主·····	(176)
第十章 传统的法制思想	
一、中华法系，源远流长·····	(180)
二、不殊贵贱，一断于法·····	(182)
三、赃在官者，法无赦·····	(188)
四、法律典籍，蜚声内外·····	(195)
第十一章 璀璨的文化遗产	
一、自然科学领先种种·····	(202)
二、影响深远的文化、艺术·····	(208)
三、中国古代卓越的军事思想·····	(221)

第十二章 传统的教育思想	
一、尊师重教，树人为要	(234)
二、因材施教，循循善诱	(241)
三、“师者，所以传道、授业、解惑也”	(245)
四、“养不教父之过，教不严师之情”	(248)
五、“身教重于言教”	(253)
第十三章 传统的治学思想	
一、立志与勤奋	(257)
二、循序渐进	(261)
三、好问多思，融汇贯通	(264)
四、博而精	(268)
五、践行	(271)
第十四章 中华优秀传统文化在东西方的传播	
一、中华文化在世界文化格局中的重要位置	(275)
二、中华优秀传统文化对日本、朝鲜半岛 和东南亚的影响	(278)
三、中华优秀传统文化对欧美的影响	(288)
第十五章 中华优秀传统文化与民族振兴	
一、毛泽东思想对中华优秀传统文化的继承 与发展	(295)
二、改革开放与继承、弘扬优秀传统文化并行不悖	(304)
三、努力吸收一切文明的进步成果	(311)
后 记	(319)

第一章 绪 论

中华民族是个具有悠久历史和传统文化的伟大的民族。在长期认识世界与改造世界的斗争中创造了自己光辉灿烂的整体文化，即中华民族的精神文明和物质文明，并对世界人类文明做出了不可磨灭的贡献。

在“民族文化”内涵中，主要包括民族的科学文化和民族奋进精神两个部分，而民族文化的实质又在于民族精神。在理解中华民族优秀传统文化方面有如下几个问题应予明确：(1)所谓“民族传统文化”，泛指经过历史长期积淀下来的具有稳定性、持久性和连续性的本民族文化，是以儒家思想为主，包括儒、道、释、墨、法等诸家的思想观点纵横交错的中华民族本土文化；现存的中国传统文化，主要是指以汉族为主体包括诸兄弟民族文化在内的传统文化。(2)所谓“民族文化传统”，专指民族文化源远流长的发展变化情况。从外延看，民族文化传统比民族传统文化要宽广，它包括民族文化随着时代的发展变化而发展变化的情况。如自中国进入近代社会以来，在这一个半世纪的岁月里，经历了推翻“君主制的辛亥革命”和“五四”以来的新民主主义革命及社会主义革命。在这种长期而剧烈的社会变异中，中华民族固有的那种传统文化不可能毫不受影响。因此，到本世纪初，有三种文化传统并存，即：一是中华民族的源远流长的延续不断的本土文化传统；二是西学文化传统，这是西方资本主义入侵我国后形成的；三是社会主义文化传统，这是本世纪20年代“以俄为师”后形成的。当然本土文化是中华民族优秀文化传统的基础和主体，西学文化与社会

主义文化是经过吸收后重新构建的一种文化思想。(3) 文化传统的“传统”，是指那些世代相传的具有稳定性、持久性和连续性为特点的社会因素。从文化传统的内容结构看，它包括着生活理想、道德观念、价值准则、思维方式和行为模式等一些基本方面。就民族文化传统的基本要素看，主要有四：一是民族应付客观环境挑战的方式和创造力；二是民族共同的心理素质和民族性格；三是民族文化传统中形成的思维方式、抒情方式和行为方式；四是民族的价值观念等。其中价值观念带有最根本性的共同因素。(4) 民族精神，是指人们的心神和意志。对此，孔子有言：“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。”^① 孟子认为：“夫志，气之帅也；气，体之充也。”^② 这是说，人们的心神、意志是反映一个民族的志向、气质和精神风貌，是人们的内在因素。依此，分析中华民族传统文化的民族精神大体可以概括以下三个方面：一是传统的政治思想、伦理道德、价值观念和教育思想，如传统政治思想的民本主义；传统伦理道德的“先天下之忧而忧、后天下之乐而乐”，“穷不失义、达不离道”，“己欲立而立人、己欲达而达人”，“己所不欲、勿施于人。”传统价值观的“正其义不谋其利、明其道不计其功”，“杀身成仁”、“舍生取义”，“大公无私”、“社稷第一”；传统教育思想的“有教无类”、“教育为本”、“尊师重教”、“树人为要”、“因材施教”、“身教重于言教”、“养不教父之过、教不严师之惰”和“师者所以传道、授业、解惑者也”等。二是传统民族性格的“富贵不能淫、贫贱不能移、威武不能屈”等。三是光照千秋的爱国主义和自强不息的民族奋进精神，如“天下兴亡，匹夫有责”；誓死抗敌，维护民族独立和国家统一；大禹治水的决心，愚公移山的毅力，屈原的爱国衷肠，玄奘取经的百折不挠精神，以及

① 《论语·子罕》。

② 《孟子·公孙丑上》。

历代进步思想家主张革除弊政、变法图强、不断革新、追求进步的大同理想等。这种民族精神便构成了我们的民族魂，已成为推动中华民族自强不息、不断进取的强大精神支柱。在中华优秀传统文化的民族精神内涵中，其他诸方面内容都受其制约而为以上三者的派生内容。所以，研究中华优秀传统文化应抓住民族精神这个根本，并加以继承与弘扬，才有利于更好地振奋民族精神，使之久盛不衰，挺立于世界民族之林。

在明确上述主要概念的基础上，应如何从大量历史文化遗产中吸取其中最优秀的精华部分呢？毫无疑问，应以历史唯物主义为指导，依据“取其精华、去其糟粕”的原则进行认真清理和批判地继承，并吸收外国优秀文化成果，从而创造有中国特色的社会主义新文化，使之更好地为社会主义两个文明建设服务。本书在绪论中将着重论述以下几个理论认识问题。

一、中华优秀传统文化的范畴^①

历史上任何时代的学者、哲人和思想家总是运用一定的理论思维形式，通过一系列概念、范畴来总结和概括时代的思想文化成果，用以认识世界和把握世界。中华民族的传统思想文化就其内容来讲，是既丰富而又复杂的。尽管如此，但它总是以一系列特定的范畴来贯彻始终的。因此，研究中华优秀传统文化时，就不能不对其基本范畴加以分析把握。这是因为：（1）传统思想文化是一个历史范畴，它随着时代的发展变化而发展变化，任何一种思想观点都是在一定历史条件下形成和发展起来的，并使其合乎自然与社会基本规律的内容世代相承地继承下来。如先秦的百家争鸣就是历史上最早一次思想文化运动，它本身就是对奴隶制宗教文化的一种变革；又如隋唐时期对佛教

^① 参见：曹德本《中国传统思想探索》第9—11页。

的兼容到宋明理学的形成，也是在新的历史条件下一次思想文化变革。这表明，中华传统文化是在不断变革与创新中发展起来的。事实上民族文化没有变革就没有生命力，从而也就没有民族传统文化的发展。所以，传统文化是一个历史范畴。(2)就思想文化中的某些观点的形成来看，都经历从概念、范畴的提出到明确以至进一步丰富与完善的历史发展过程。因此，只有加强对文化范畴的研究，才能揭示中华民族理论思维的发展规律，从而比较清楚地展现各个时代思想文化成果发展变化的来龙去脉。这样就从另一方面说明传统文化是一个历史范畴。

在研究与探索中华优秀传统文化的范畴时，应注意以下几个问题：

(一) 坚持历史方法与逻辑方法相统一

对于概念和范畴，恩格斯曾明确指出：“我们不能把它们限定在僵死的定义中，而要在它们的历史的或逻辑的形成过程中加以阐述。”^①传统思想文化中具有许多概念的范畴，因此，对待传统思想文化研究也应如此，既不能把传统文化的某一观点限制在僵死的定义中，也不能搞一些没有内在联系的史料堆积，而只有以历史与逻辑相统一的方法加以阐述。(1)所谓历史的方法，是指按照事物的历史发展的自然进程来揭示历史规律的方法，也就是要把握所考察对象的基本历史线索，考察它在历史上是怎样产生和发展起来的，经历了哪些阶段；而逻辑的方法，是指摆脱研究对象产生和发展的自然过程，以理论形式揭示事物发展的思维方法，也就是在把握对象的基本历史联系中去具体分析对象的本质，对每一发展阶段都以其典型形式加以考察，而后再综合起来把握其逻辑的联系与发展规律。这两种方法所反映的客观对象是同一的。历史方法反映着客观对象中时间顺序分阶段逐步展开这一面；逻辑方法则反映着客观对象

^① 《马克思恩格斯全集》第25卷第417页。

中某种本质的必然性贯彻始终这一面。对同一对象来说两者都是不可缺少的。所以，历史方法与逻辑方法是相辅相成的。(2) 在研究实践中逻辑方法离不开历史方法，因为逻辑分析是以研究思想文化历史发展成果为基础；历史方法也离不开逻辑方法，因为只有借助于逻辑方法才能反映出历史现象的内在联系。以历史上各种思想发展为例，它正是通过基本范畴的继承与扬弃在新的历史条件下赋予其新的含义而表现出来的。所以，只有认真清理和剖析这些范畴在不同历史发展阶段的特定含义，才能把握思想文化的历史进程，从而把握住这些范畴历史发展合乎逻辑的规律性。可见，历史方法与逻辑方法是统一的，这是在辩证思维中运用历史与逻辑相统一的方法正确认识文化范畴的一种有效方法。

(二) 研究传统思想文化的范畴应注意历史继承性特点

中华民族传统思想文化，从内容到形式都存在着继承关系。这是因为：(1) 没有继承就没有发展。恩格斯说：“每一个时代的哲学作为分工的一个特定的领域，都具有由它的先驱者传给它而它便由此出发的特定的思想资料作为前提。”^① 这就是说，恩格斯认为哲学作为远离经济基础的社会意识形态，既有相对独立一面，又有其在发展过程中与以前的思想有密切联系的另一面。事实上，作为意识形态的思想文化，它既是对前人思想文化成果的继承，又是在新的历史条件下对以前思想文化成果的发展，使之符合时代要求。(2) 这种思想文化范畴的继承，既表现在内容上也表现在形式上。从内容上看：依据时间要求，它是从历史上形成的文化成果材料出发，经过加工与改造，在新的历史条件下增加新的内容，从而形成适合时代要求的思想文化。这样，传统思想文化一些固有的概念、范畴不断丰富和发展，由贫乏到完善、由简单到复杂、由萌芽状态到逐步成型，每

^① 《马克思恩格斯选集》第4卷第485页。

一阶段的思想文化成果都是在前人已取得的基础上呈现出来的，使之在内容上适合日益发展的要求。从形式上看：这种继承形式有很多，如有师承关系、注释经典形式和批判形式等。所以，对中华民族优秀传统文化的范畴研究，必须充分注意其历史继承性特点。

（三）要注意传统文化范畴自身的研究

在中华民族长达数千年思想文化的发展与沿革中，对其范畴的认识应注意以下几个问题。

1. 要弄清楚范畴的基本含义。因为同一个范畴在不同的历史发展阶段有其不同的含义；同时不同的思想家和文化典籍对同一范畴的认识也不尽相同。如儒家思想在中国文化发展中有很长的历史，其中两汉时期的经学，宋明时期的理学，以及后来的新儒学派，由于社会历史条件不同，其基本含义并不是相同的。

2. 要了解各范畴产生、发展的基本线索。因为任何一种思想观点都是以历史上的思想文化成果为前提，经过加工与改造，而其自身又成为后来观点继续发展的思想资料，它是在思想文化发展中以前后相关联的环节而出现的。以功利思想发展演变为例，首先是孔子、墨子提出的。孔子认为作为伦理思想的做人标准应该是重义轻利，但作为国家必须注重民众的利益。他说：“足食、足兵、民信之矣。”^①“因民之所利而利之”。^②墨子也认为“衣食者，人之生利也。”^③而韩非在继承上述功利思想的基础上提出以“富国强兵”为核心的功利思想，他认为“国富而兵强。”^④强调以利为心，才能达到“富国强兵”的目的。其次，北宋时期的政治家李觏结合当时的政治、经济情况提出了

① 《论语·颜渊》。

② 《论语·尧曰》。

③ 《墨子·节葬下》。

④ 《韩非子·定法》。

义与利相统一的功利主张。他认为治理国家必须发展经济，这样即需把富民作为一个根本问题来认真对待，“焉有仁义而不讲利乎？”^①实际他发展了传统功利思想；北宋政治家王安石又以功利思想为核心提出了他的政治主张，在神宗皇帝支持下进行变法革新，要求实现抑豪强、伸贫弱，注重理财，举用贤才，以革除弊政，使国家富强。再次，南宋政治家陈亮、叶适结合实际情况使传统功利思想更加完备起来。陈亮批判空谈，主张功利，提倡农商互补；而叶适则批判以前董仲舒、司马光、二程和朱熹等人的正统观念，强调以宽民为前提，主张利人，他修正历史上的重农主张，提出了农、工、商、学“四民”互为补充，提倡本末并兴，发展工业，以利发展经济，从而使传统功利思想更加完备起来。可见，功利思想从提出到逐渐完备有一个历史演变过程。因此，必须对具体思想观点的产生、发展进行历史分析，从而揭示范畴发展变化的基本线索。

3. 要正确地把握各思想文化范畴之间的相互联系。因为在中华思想文化的发展与变革中，各思想文化范畴之间是相互交织在一起的，有着极密切的联系。历史经验证明，中华传统文化有一个特点，就是有一个长期、不断兼容并蓄的文化开放系统。从汉族文化内部情况看，汉族在各民族中人口众多，历史悠久，汉族文化之所以能够跻身世界东方优秀文化之林，主要是在上几次民族大融合中吸收了兄弟民族的思想文化，兼容并蓄，不排斥其他有益的东西发展自身文化；从中华民族文化的外部情况看，只有大胆吸收外国一切优秀文化成果，才能使中华传统文化在新时代、新形势下得到健康发展。就是中华民族传统文化内部的思想范畴也有其密切联系。所以，正确对待传统文化与外来文化的关系，正是它们固有的文化价值所决定

^① 李觏：《原文》。

的。^①从其正面价值看，中华传统文化则重群体、讲和谐，因而它有利于社会稳定；而西方文化则重个体、讲竞争，因而它有利于社会改革。应该看到，这种稳定与改革是任何一个民族和社会都不可缺少的。如果离开稳定，变革将会导致混乱；而离开改革，稳定只能是僵化与保守。从其负面价值看，由于中国封建社会历史特别长，使其思想文化不可避免地有着封建保守的倾向；西方由于资本主义社会发展比较早，使其思想文化又有着追求个人价值、强调个人奋斗和自我完善的资本主义倾向。因此，应在立足于对中华传统文化进行批判继承的基础上，吸收外来文化中的有益成果，这对建立融汇中西、贯通古今的社会主义新文化是有利的。

二、中华优秀传统文化的特点

传统文化主要有两个特点，各民族在传统文化方面具有共同性；每个民族传统文化又有其自身的特殊性。

（一）中华民族优秀传统文化与其他民族传统文化的共性

1. 稳定性。即指在漫长岁月中形成的勤劳、智慧的结晶，并以无形的力量，潜移默化的深刻影响和积淀在民族心理素质和民族性格之中，因而它表现出一种相当稳定性特点。使它世代相传，影响久远。不仅表现在民族心理与民族性格之中，而且在思维方式上也形成一种共同性特点。

2. 持久性。即指一种传统思想文化形成之后，便在伦理道德、价值观念等方面影响着子孙后代；同时，还表现为固有的思想文化与外来思想文化相融合而使其在不断变革与发展中得到提高。这样，其思想文化本身并不失于其传统的本来面目，反

^① 参见：李连科《注意吸收外来文化的优秀成果》（《光明日报》1994年4月27日）。