

于宗信

山的女儿



山 的 女 儿

于 宗 信

群众出版社出版 新华书店北京发行所发行

山西新华印刷厂印刷

787×960毫米 32开本 4.25印张 72千字

1984年5月第1版 1984年5月山西第1次印刷

统一书号：10067·311 定价：0.50元

印数：00001—20000册



于宗信

《山的女儿》小序

臧克家

青年诗人于宗信同志是著名歌曲《台湾同胞，我的骨肉兄弟》的词作者。他发表了近三百首思念台湾回归、渴望祖国统一题材的诗歌作品，引起了诗坛的注目。现在《鸭绿江》文学月刊作诗歌编辑。

《山的女儿》是他酝酿多年，倾注心血，数易其稿而后完成的一部长诗。它以抗日战争为广阔背景，着力塑造了东北抗日联军的一位女卫生员——山妹的形象，再现了当年长白山地区人民艰苦卓绝的斗争，洋洋三千余行。总观全诗，语言清新流利，感情真挚，结构也颇谨严，抒情、叙事结合得较好，有不少感人的章节。

这样一部热情讴歌革命先辈英雄业绩的长诗，对于教育广大读者特别是今天的青年一代永不忘过去的艰难斗争岁月，激励鼓舞他们继承先烈遗志，更加奋发地献身于祖国社会主义四化建设的大业，无疑是很有意义的。

过去二十几年中，我写过六本长诗，觉得长诗不易写，写好更难。

我对于诗，有个人的看法，也有所偏看。我

总觉得用诗写人叙事，并非它的所长。诗，不论长短，以抒情为主，写长诗难免拖沓、枝蔓，不易写得热情贯注，而又精美动人。于宗信同志这本《山的女儿》能达到现在这个水平，已经很不容易了。

如果说，精湛的短诗，犹如粒粒珍珠，那末，优秀的长诗，当是巍峨丰碑。“珍珠”也好，“丰碑”也好，人民都需要，读者都喜爱。粉碎“四人帮”、进入社会主义建设新时期以来，为人们称道的好的短诗不少；相对地说来，长诗则未免有些逊色。这种状况，我希望有所改变。我们应当拥有更多的优秀长诗。

无论是过去数十年的革命斗争，还是今天宏伟的四化建设，都为长诗提供了取之不尽的题材。诗人们尽可以纵横驰骋，大显身手，以高昂饱满的激情，用群众喜闻乐见的民族形式，精心创建出一座座闪耀着革命史诗光芒的纪念碑！

我在二十五年前说过，创作长诗，“首先要求歌手和诗人深入生活，思想感情与人民合拍。长诗和短诗不同，更需要丰富深刻的斗争生活经验，更需要长久的酝酿。长诗不能象拉面条，长诗需要精密的结构，概括的能力。对于所写的人物和事件有一唱三赞的热情，写出来的作品才能感动人。长诗使人不觉得它长，高歌长吟，蕴含深厚。”

这番话，我想对今天有志于长诗创作的同

志，仍不无参考意义吧。

于宗信同志要我为他的长诗写几句话，随手记下几点感想算作小序。

1983年5月7日于北京

目 次

《山的女儿》小序……………臧克家

序 歌……………	(1)
第一章……………	(5)
第二章……………	(20)
第三章……………	(34)
第四章……………	(46)
第五章……………	(59)
第六章……………	(71)
第七章……………	(81)
第八章……………	(97)
第九章……………	(111)
尾 声……………	(126)
后 记……………	(129)



序 歌

长白山呀万丈高，
抗日歌声冲九霄，
鬼子听了魂出窍，
穷人听了心里笑。

——抗日歌谣

北国明媚的春天来到了，
山山岭岭一片光芒闪耀；
春风呵，甜丝丝地吹过，
染红了花，染绿了树，染翠了草……

同志，让我们一起来到红花岭吧，
这里的风光将更加美好，
你看！那满山满坡的映山红呵，

多么象一簇簇红艳艳的火苗。

放眼远望，红花岭上——
飘荡着千万朵美丽的红云；
俯览群山，红花岭下——
飞舞着千万条透明的丝绦。

假如你是初次来到红花岭，
一个问题会把你萦绕——
为什么这里的花儿这样红，
红得象鲜血，亮得象玛瑙？

莫非是天池仙女撒下的花瓣？
莫非是九天红霞落满了山坳？
莫非是春风用重彩描绘？
莫非是春雨用浓色浇灌？

只要你攀上红花岭险峻的石阶，
抬手拍拍亮光光的岩石，
那嗡嗡响的岩石会回答你
——我知道！我知道！

只要你跨过红花岭晶亮的山溪，
侧耳听听澄清清的泉水，
那哗哗流淌的泉水会回答你
——我知道！我知道！

那岭畔上挺然屹立的红松，
摇动着沙沙的枝条，
它也会告诉你
——我知道！我知道！

那天空上展翅翱翔的山鹰，
发出了啾啾的鸣叫，
它也会告诉你
——我知道！我知道！

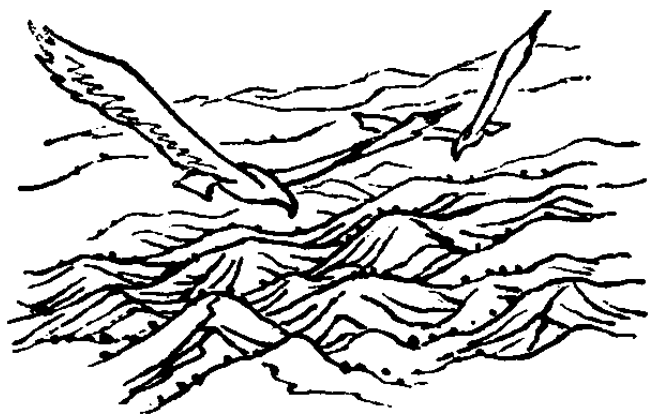
你要是登上红花岭的最高峰，
面对着脚下峰峦起伏的山岳，
放开喉咙大声高喊：
“群山呵，你知道不知道？”

群山会激动地颤抖，
山峦会挺高了身腰，
它们用粗犷的回声告诉你：
“知——道！知——道！……”

呵！你问山，问水，问树，问草……
它们都会深情地回答你；
因为呵，花儿为什么这样鲜红，
故事的经过，它们都亲眼看到。

让我们回溯到三十多年前，

一起来重温抗日战争的风暴；
红花岭会放开歌喉，
一曲壮歌，在岭上飞飘……



第一章

抗日有面大红旗，
旗手就是毛主席，
大伙百姓跟着走，
抗日一定会胜利。

——抗日歌谣

1

严寒，虽然紧裹着红花岭，
但裹不住满山遍野抗日的火焰，
正象那狂风再猛也吹不倒青松，
暴雪再大也压不住流泉。

这里的每一座山峰，
都举起了复仇的刀剑；
这里的每一道山涧，

都变成了斗争的前沿。

这里的每一座山洞，
都是抗联冲锋的堡垒；*
这里的每一个山村，
都是抗联的秘密联络站。

“膏药旗”上的天皇灵光，
吓不倒英雄的人民；
烧杀，奸淫，抢劫……
只能更加激起反抗的狂澜。

延河的春波，汇入北国的水，
枣园的灯光，照耀北国的山，
毛主席举起的抗日红旗呵，
给红花岭展示出胜利的春天。

——这就是在抗日战争最残酷的日子
里，
寒冬。一九四二年日历上的最后一天。
故事呵，从这里开头，
红花岭清楚地记载着这个时间。

2

红花岭一层层高耸的山峰，

* 抗联，是当时东北抗日联军的简称。

撑起了满天雪一样的白云；
严峻的山，晶莹的雪，
把天地间紧紧连接在一起。

一面火红火红的旗帜，
跃上了红花岭银色的山脊。
满山的树木熟悉他们呀，
这是活跃在深山的抗联支队。

他们象一群整整齐齐的大雁，
在山路上贴着蓝天高飞，
白色的斗篷象白色的云片，
与白色的雪原相互映辉。

走在队列前头的队长李云，
壮实的身躯象青松般魁伟。
纷纷的雪花一片一片落在他脸上，
染白了胡须，染白了双眉。

遵照毛主席的伟大指示，
他从延安投身到北国的山水，
开展敌后的游击战争，
红花岭上，掠过抗日的风雷。

他回头望了望长蛇形的队伍，
用力地从积雪中拔出双腿，

站在一旁，给队伍让开路，
望着战士们迎着风雪向前挺进。

眼前走过的每一个战士呵，
都是那样令人敬佩；
尽管鞋上的厚雪凝成冰坨，
仍然拖不垮战士坚定的双腿。

虽然经过一场激烈的战斗，
但胜利的喜悦冲散了肉搏的劳累，
人民呵，赢得了战争的主动权，
就会把一切侵略者摧毁。

“同志们，唱支歌吧，
让风雪来给我们助威！”
李队长的话音还没落下，
不知哪个调皮的战士立刻接上一嘴——

“没有起头的不能唱呵，
百鸟群中缺少定调的画眉。”
这句话，引起了李队长的沉思，
山妹呵，你为什么还不归？

山妹是抗联支队里的卫生员，
象一只歌声婉转的“画眉”，
昨夜，她离开队伍去山村筹药，

为什么呵，为什么还不归回？

3

穿过白雪的深谷，白雪的山岗，
山妹已经奔走在归途上，
她从口中哈出的团团热气，
已在狗皮帽上凝成厚厚的冰霜。

风雪呵，请你停一停，
树海呵，请你让一让，
你们没见山妹那颗急切的心，
恨不得插上山鹰的翅膀。

“黎明前一定要返回营地！”
李队长的嘱咐记在她的心上。
山妹误了时辰，并不是贪恋山村里——
那温暖的饭菜，那温暖的火炕……

昨天深夜，山妹刚进村，
日寇“讨伐队”就包围了山庄，
挨门挨户搜查抗联，
刺刀捅进了家家的门窗。

机智勇敢的采药爷爷，
一把将山妹拉进内房；
当鬼子的刺刀挑起门帘，

