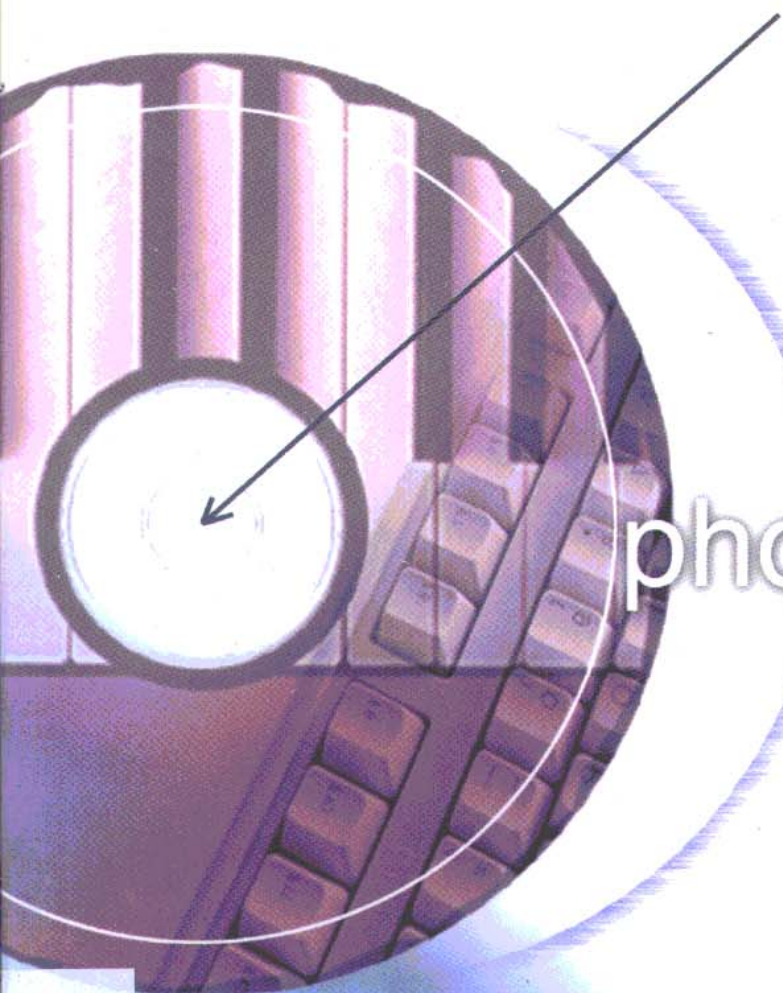


Photoshop 5.5

滤镜使用技巧

雁腾创作室 编



photoshop ■■■



Photoshop 5.5 滤镜使用技巧

雁腾创作室 编

中国标准出版社

内 容 提 要

本书结合实例介绍 Photoshop 5.5 内置滤镜和常见外挂滤镜及其使用技巧。

全书共分七章,前六章分别介绍 Photoshop 5.5 滤镜功能、各种内置滤镜、外挂滤镜 KPT 3.0、外挂滤镜 Eye Candy 3.0 和外挂滤镜 Gallery Effects,第七章讲述利用内置和外挂滤镜制作文字效果、纹理效果和艺术创意。在前六章中,对每种滤镜的控制参数都进行了详细的介绍,并且在每章末尾给出制作实例。

本书有助于用户了解和掌握滤镜的使用,有助于提高图像制作水平和充分表现创意思想。是从事电脑图像设计、广告设计和平面设计等人员不可缺少的工具书,也可作为大中专院校广告、美工等专业的教学参考书。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop5.5 滤镜使用技巧/雁腾创作室编,一北京:
中国标准出版社,2000
ISBN 7-5066-2016-2

I. P... II. 雁... III. 图形软件,Photoshop5.5
IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 02977 号

本书封底贴有激光防伪标志 无防伪标志者属盗版图书

中 国 标 准 出 版 社 出 版

北京复兴门外三里河北街 16 号

邮政编码:100045 电 话:68522112

雁腾创作室排版 核工业中南 306 印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

版权专有 不得翻印

*

开本 787×1092 1/16 印张 21 字数 504 千字

2000 年 4 月第一版 2000 年 4 月第一次印刷

*

ISBN 7-5066-2016-2/TP·073

印数 1—3000 定价:28.80 元

前 言

Photoshop 5.5 是 Adobe 公司开发的功能强大的图像处理软件，广泛应用于出版、广告、美术设计、艺术创作、网页开发等各个领域，而滤镜功能是 Photoshop 5.5 的精华部分之一。Photoshop 5.5 除提供功能强大的内置滤镜外，还提供了开放的 Plug-in 功能使其如虎添翼。

“滤镜”相当于一种安装在摄影机上的特殊镜头，主要用来调节聚焦效果和光照效果。要掌握好这种功能强大的工具，必须了解滤镜使用的原则，熟悉滤镜的特性和注意事项。本书结合实例对滤镜的特性、使用原则和注意事项进行介绍。

Photoshop 5.5 内置滤镜按照作用和效果可以分为两大类：一类是破坏性滤镜，一类是修饰性滤镜。本书第一章至第三章对这两大类内置滤镜的功能以及使用技巧进行了介绍。

Photoshop 5.5 提供的外挂滤镜种类繁多，其中的 KPT 3.0、Eye Candy 3.0 和 Gallery Effects 最受用户的喜爱。本书第四章至第六章对这些外挂滤镜逐一进行介绍，介绍时注重使用一些典型的设置，以方便初次使用者。特别是 Eye Candy 3.0 和 Gallery Effects 可以保存设置，给用户提供了巨大的方便。

Photoshop 5.5 的内置滤镜、外挂滤镜和 Photoshop 5.5 的操作结合后更能发挥其强大功能，因此本书中在每章的末尾给出了制作实例，在第七章给出了这些滤镜综合应用的例子，这些适用的例子便于用户学习和理解滤镜的功能。读者在这些示例中可以学到一些十分适用的图像特殊效果。

为方便读者使用，考虑到 Photoshop 5.5 没有中文版，本书在末尾的附录中给出了英汉术语对照和快捷键索引。

本书适合于电脑图像设计、广告创意、桌面设计人员、桌面出版者、图片润色者及任何想以疯狂特效处理图像和文本的人们。

由于编写时间的仓促和编者水平的限制，不妥之处在所难免，敬请读者赐教。

编 者

1999 年 11 月

第一章 Photoshop 5.5 滤镜功能介绍

Photoshop 5.5 是 Adobe 公司开发的一种功能强大的图像处理工具，在平面设计领域首屈一指。Photoshop 5.5 最具吸引力的地方是它的滤镜功能，可以用来对图像进行特技效果的处理。将 Photoshop 5.5 的滤镜功能应用于图像，能使原本很普通的图像变得叹为观止。Adobe 将滤镜的接口对外公开，可以方便的安装第三方软件公司开发的外挂滤镜，使用户可以获得随心所欲的特殊效果。外挂滤镜种类繁多，效果层出不穷。

本章主要内容如下：

- Photoshop 5.5 新增功能简介
- Photoshop 5.5 新增工具的使用
- Effects 菜单的使用
- 滤镜及其使用
- 颜色模式

1.1 Photoshop 5.5 新增功能简介

Photoshop 5.5 与 Photoshop 4.0 相比，在很多方面进行了改进，使用户使用起来更加方便。如图 1-1 中为其工具栏，在工具栏中用户可以发现有一些新的工具。本节简单地介绍 Photoshop 5.5 的新增功能。

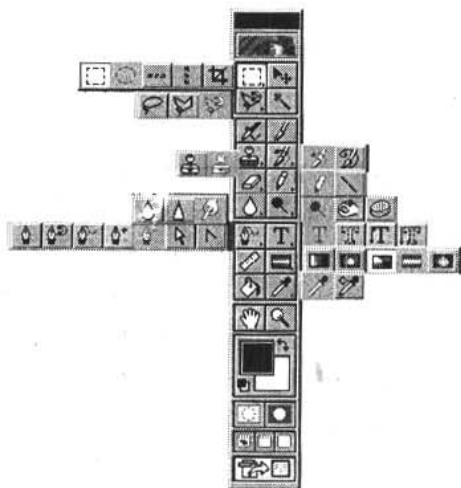


图 1-1 Photoshop 5.5 工具栏

● History 历史记录板

历史记录板让用户跳到在当前工作阶段中创建的图像的任何状态。每次用户对图像进行一次更改,该图像的新状态就被添加到记录板中。History 历史记录板使 Photoshop 5.5 实现了近乎无限次的 Undo 功能,你可以放心的使用 Photoshop 5.5 的各种命令,而不用担心会损坏你的图像作品。

● Effects (效果) 功能

Effects 功能是在图像制作过程中使用率最高的功能之一。Effects 功能的增加使一些特殊效果的制作变得十分简便,这些功能的实现在以前的 Photoshop 5.5 的版本中需要大量复杂的操作。Effects 功能的命令化和直观化,大大方便了平面设计工作者。

在后面的第 3 节中将对对其进行全面的讲述。

● 文字处理功能

Photoshop 5.5 最大的功能之一是可以编辑文字图层。创建文字之后,用户可以在任何时候使用文字图层编辑文字的内容、属性和取向。文字图层随图像存储。用户可以像对普通图层操作那样,移动、重新堆叠、拷贝文字图层和改变图层选项。用户也可以将图层效果、Fill (填充) 命令应用到文字图层上,而且仍然能够编辑文本。但 Edit (编辑) 菜单下的 Transform (变换) 命令、Perspective (透视) 命令和 Distort (扭曲) 命令除外,如果要变形文字图层的部分,必须将文字图层转换为普通图层。

● Automate 自动化处理功能

自动命令通过将复杂的任务组合为一个或多个对话框,以对操作进行简化。Photoshop 5.5 中新增了大量的自动流程,使批处理功能更加强大,加速了任务的完成。

Photoshop 5.5 包括以下三种自动命令(第三方公司也可以提供其他自动命令):第一种是条件模式转换自动命令,其基于文档的原模式,将文档的颜色模式更改为用户指定的模式;第二种是联系表自动命令,其可以在一张纸上产生选定文件中文件的一系列缩览图预览;第三种是多页面自动命令,其将用户选择的 PDF 文档的每页转换为一个单独的 Photoshop 5.5 文件。

● 开放的 Plug-in 环境

Adobe 公司将滤镜的接口对外公开,第三方公司可以开发基于 Photoshop 5.5 的滤镜,使 Photoshop 5.5 的功能更加强大。

● Profile Setting 功能 (ICC 概貌管理器)

ICC 概貌是一个色彩空间的描述。ICC 概貌格式是由 International Color Consortium (国际色彩组织,缩写为 ICC) 定义的跨程序标准。ICC 概貌帮助用户在不同的平台、设备和执行 ICC 的应用程序(如 Adobe Illustrator 和 Adobe PageMaker)之间准确地重现颜色。Adobe Photoshop 5.5 使用色彩管理模块 (Color Management Module, CMM) 解释那些描述正在系统中使用的 RGB 和 CMYK 色彩空间的 ICC 概貌。用户可以选择现有的 ICC 概貌或自己创建,这些概貌就会成为图像文件的一部分。CMM 解释 ICC 概貌来自动管理不同颜色模型之间的色彩问题以及用户的显示器、其他显示器和最终打印图像之间的色彩问题。虽然用户没有必要一定使用 ICC 概貌,但它的确可以极大地简化色彩的管理。

● 其他新增功能

增加了磁性套索 (Magnetic Lasso)  功能和测量工具 (Measure Tool) , 使图像选

取变得更轻松，图像定位更精确，操作更易控制。

新增了 Spot Color Channel（点色彩通道），使图像处理更方便，可以制作更多的效果。

新增 Gradient（渐变）工具，使图像之间的过渡更为自然。

以上是对 Photoshop 5.5 的新增功能的简要介绍，在以下的章节里，用户将体会到新增功能带来的巨大方便。

1.2 Photoshop 5.5 新增工具的使用

Photoshop 5.5 新增工具给用户提供了不少的方便，使用户的操作更加轻松，自由度更大。如磁性套索工具、渐变工具、Effect 菜单和历史记录板等功能强大。下面逐一介绍这些新增功能，用户需要认真掌握。

1.2.1 磁性套索（Magnetic Lasso）工具

磁性套索工具是一种选取工具，用于在被编辑的图像中或者在指定的层中选出各种区域，以供用户进行编辑。磁性套索工具是一种十分方便有效的工具，它可以轻松的选择图像上的复杂图形，且很精确。其特点是，当用户选取对象时磁性套索工具会自动选取图像的边缘，随着鼠标的移动来选择图像，并且可以自动产生编辑点，便于精确的选取区域，达到用户满意的效果。

磁性套索工具在使用时只需在图像中要选取的区域单击鼠标，然后根据图形的选取边缘移动鼠标，选择线会自动的寻找并依附到图形的边缘。不精确的地方可以设定编辑点频率进行调整。双击磁性套索工具，弹出 Magnetic Lasso Options 对话框如图 1-2 所示，其中：

- Feather（羽化半径）：该输入框用来设定边缘的柔和度。
- Lasso Width（套索宽度）：该输入框用来设定套索的宽度。
- Frequency（频率）：该输入框用来控制产生编辑点的频率，设定的数值越大，则标记的关键点越多。
- Edge Contrast（边缘对比度）：该输入框用于设定边缘对比度。
- Stylus Pressure（笔触压力）：此选项只有在安装了数字图形板时用于设定图版的笔刷压力，未安装数字图形板时该项不可选。

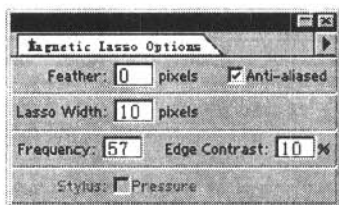


图 1-2 Magnetic Lasso Option 对话框

图像的色彩及对比度越强烈,选取就越精确。对于边缘明显的图像,可以将 Lasso Width 的值设定得大一些, Frequency 的值小一些。对于边缘不明显、反差小的图像则刚好相反,调整几次就可以获得满意的效果。



小窍门

利用磁性套索工具选取时,按 ALT 键可暂时切换为套索工具选取。

1.2.2 渐变 (Gradient) 工具

Photoshop 5.5 中新增四个渐变工具,使用这些工具可以使图像的渐变更加自然。同时也为创造新的艺术效果提供了新的途径。如图 1-3 所示为新增渐变工具,依次分别为辐射渐变工具、角度渐变工具、反射渐变工具和辐射状渐变工具。



图 1-3 Photoshop 5.5 中新增渐变工具

这些渐变工具只是出现的形式不同,下面以辐射渐变工具为例进行介绍。双击工具图标,打开 Radial Gradient Options 控制面板,如图 1-4 所示。其中:

- Gradient (渐变): 在此下拉列表框中大约有 15 种颜色过渡模式可供选择。
- Transparency (透明): 此复选框用于控制渐变是否透明。
- Dither (抖动): 选中此复选框可以使色彩过渡更柔和一些。
- Reverse (反转): 选中此复选框后产生反向渐变效果。

单击 Edit (编辑) 按钮将调出 Gradient Editor 对话框,如图 1-5 所示。在 Gradient Editor 对话框对话框中用户可以自由编辑渐变形式和色彩,并且可以单击 Save 按钮将设置保存成 GRD 文件备以后调用。用户也可以单击 Load 按钮输入其他的渐变形式的设置。

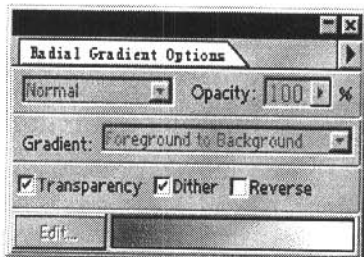


图 1-4 Gradient 控制面板

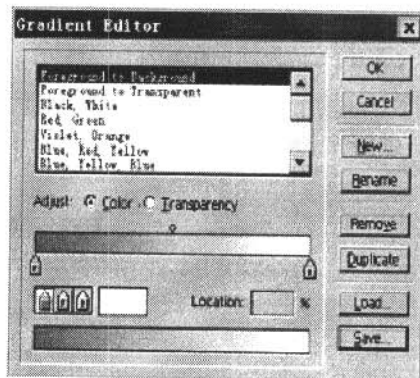


图 1-5 Gradient Editor 对话框

图 1-6 依次显示了四种不同的渐变形式。

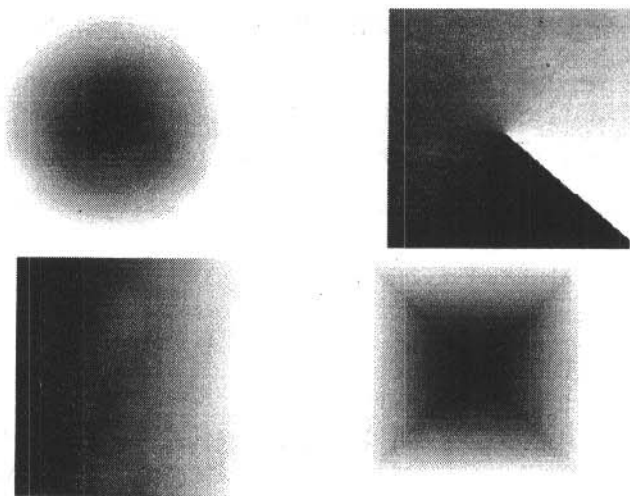


图 1-6 四种不同的渐变形式

1.2.3 路径 (Path) 工具

在路径工具中, Photoshop 5.5 新增加上了磁性钢笔和手绘笔两种工具。自由钢笔绘制时, 会自动定下编辑点, 用户无需确定将它们放置在哪里, 路径完成之后用户可以对其进行调整。磁性钢笔工具让用户绘制一条路径, 该路径可以贴紧图像中限定区域的边缘。用户可以规定贴紧行为的范围和灵敏度以及产生路径的复杂性。磁性钢笔和磁性套索工具使用许多相同的选项。

1.2.3.1 磁性钢笔 (Magnetic Pen) 工具

用于依附图像的边缘创建路径, 有些像磁性套索工具。但其形成的路径可以修改。使用该工具时, 选择自由钢笔工具, 双击该工具打开 Magnetic Pen Options 控制面板, 如图 1-7 所示。在该控制面板中用户可以调整以下参数。

- Curve Fit (曲线拟合度): 该输入框用于确定曲线适合度, 取值范围 0.5~10。较高的曲线拟合度值会形成包含较少编辑点的简单路径。
- Pen Width (钢笔宽度): 该输入框用于设定钢笔宽度。
- Frequency (频率): 该输入框用于设定编辑点创建频率。
- Edge Contrast (边缘对比度): 该输入框用于设定选取时的边缘反差。图像的色彩及对比度越强烈, 选择就越精确。

1.2.3.2. 手绘画笔 (Freeform Pen) 工具

手绘画笔工具以手绘方式在图像中创建路径, 类似套索工具。在使用该工具时, 在用户移动指针时, 现用的线段会贴紧图像中对比强烈的边缘, 将指针连接到上一个紧固点。磁性钢笔工具每隔一定时间将紧固点添加到选区边框上, 以固定前面的线段。双击该工具图标, 打开 Freeform Pen Option 控制面板如图 1-8 所示。

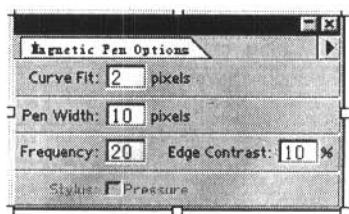


图 1-7 Magnetic Pen Option 控制面板

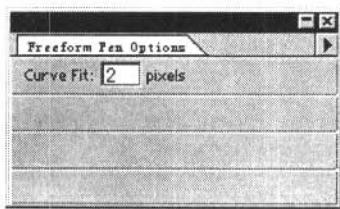


图 1-8 Freeform Pen Option 控制面板

1.2.4 测量 (Measure) 工具

Photoshop 5.5 中的测量工具用来测量图像中任意两点之间的距离，并可以创建两条线以测量角度。具体用法如下：要测量线段，选中测量工具，在图像中单击鼠标确定起始位置，然后拖动鼠标至终点。此时 Info (信息) 面板上出现如图 1-9 信息。

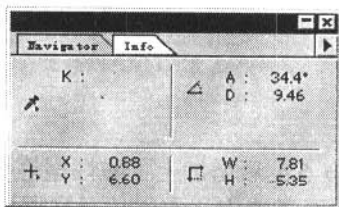


图 1-9 Info 面板

图中 X、Y 为起始点坐标，W 为水平距离，H 为垂直距离，A 为角度，D 为距离。在创建测量标准线后，按下 Alt 键，再拖动鼠标可创建一个量角器。

1.2.5 历史 (History) 控制面板的使用

如果用户操作错误，通过使用历史控制面板大多数是可以还原的。用户可以将图像的全部或部分恢复到最后存储的版本。但可用的内存量会限制用户使用这些选项的能力。历史 (History) 控制面板及其弹出菜单如图 1-10 示。弹出菜单中各命令的含义是：

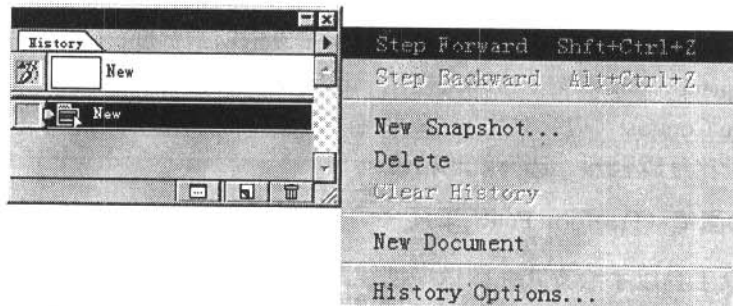


图 1-10 History 控制面板及其弹出菜单

- Step Forward (向前一步)：此命令可使操作状态向前一步。

- Step Backward (向后一步): 此命令可使操作状态向后一步。
- New Snapshot (新快照): 此命令可以以当前状态生成快照。等同于单击控制面板下部的第一个按钮。
- Delete (删除): 此命令删除此项更改及它之后的更改。此命令等同于将该状态拖到控制面板底部废纸篓按钮。
- Clear History (清除历史): 此命令可从历史记录调板中删除状态列表, 而不会更改图像。此命令功能也可通过以下方式完成。选取 Edit 菜单、Clear 子菜单下 History 命令, 从历史记录板中清空所有已打开文档的状态列表。这个动作不能还原。
- New Document (新文档): 此命令可用当前状态新建一个文档
- History Options (历史选项): 此命令可以弹出如图 1-11 的 History Options 对话框。该对话框供用户设置一些参数。对于 Maximum History States 项, 输入可以在历史记录调板中列出的最大状态数目 (这个数字受图像大小、对图像所作更改的类型以及 Photoshop 5.5 可用的内存量的限制)。选择 Automatically Create First Snapshot 可在文档打开时自动创建图像最初状态的快照。选择 Allow Non-Linear History 可对所选状态进行更改, 而不删除它之后的状态。通常, 当用户选择一个状态并更改图像时, 所选状态之后的所有状态会被删除。这使历史记录板能按用户建立的顺序显示编辑步骤的列表。通过以非线性方式记录状态, 用户可以选择一个状态, 对图像进行更改而且仅删除该状态。该更改将被插入到状态列表中, 而不会删除它之后的状态。这就提供了更大的灵活性, 但排列不太有条理。

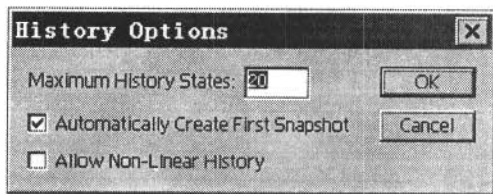


图 1-11 History Options 对话框

1.3 Effects 菜单的使用

Effects 是 Photoshop 5.5 中 Layer 菜单新增的一个功能十分强大的子菜单。使用 Effects 子菜单命令可以很轻松的完成各种复杂的效果制作。特别是各种类型的阴影制作。Effects 共有五种效果可以直接应用在图层上, 可以大大提高用户的工作效率。而且 Effects 可以直接作用于文字。Effects 菜单如图 1-12 所示。

用户也可以在 Effects 对话框的下拉列表框中选择不同的选项, 等同于使用不同的命令。直接使用下拉菜单和按键切换 Effects 菜单时, 特别要注意打开 Apply, 否则对话框处于关闭状态无法使用。

下面详细的逐一介绍 Effects 菜单的命令。

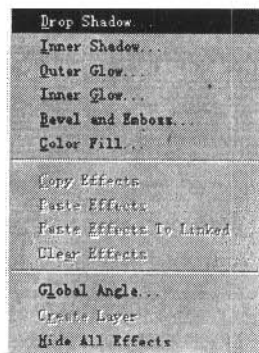


图 1-12 Effects 菜单

1.3.1 Drop Shadow (投影)

Drop Shadow (投影) 效果让用户添加图层内容的投影, 从而制造不同位置、角度、亮度的阴影, 增加图像的立体感。使用该命令时, 弹出如图 1-13 所示的 Effects 对话框。在该对话框中可以对一些参数进行设置。

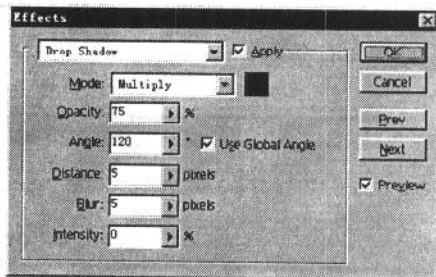


图 1-13 Drop Shadow 对话框

- Drop Shadow (投影): 在此下拉列表框中, 可以选择 Effects 的五种效果命令, 单击某一条命令可以直接切换到相应的对话框中, 也可以使用右侧的 Prev (上页) 和 Next (下页) 按钮来切换。选中 Preview (预览) 选项, 可以在图像窗口看到相应的变化。
- Mode (模式): 在下拉列表框中选择阴影的模式, 以产生不同的阴影效果
- Opacity (透明度): 该输入框用于调整阴影的透明度。
- Angle (角度): 该输入框用于指定阴影的方向。
- Distance (距离): 该输入框用于指定阴影与图像的距离。
- Blur (柔化): 该输入框用于指定阴影的柔化程度。
- Intensity (亮度): 该输入框用于指定阴影亮度的百分比

阴影的颜色可以在颜色选择框中选取, 单击 Mode 右侧的黑色框, 在弹出的颜色选取窗口中选择即可。

在实际应用时, 调整不同的阴影设置参数, 特别是 Distance、Intensity 和 Mode 参数的相互协调, 可以制造出良好的效果。如图 1-14 中为其制作实例及其相应的参数设置。

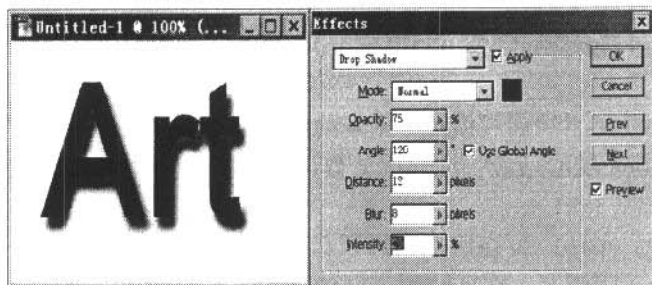


图 1-14 Drop Shadow 制作实例及相应的参数设置

1.3.2 Inner Shadow (内阴影)

Inner shadow (内阴影) 效果让用户刚好在图层边缘的内部增加投影, 产生凹陷的效果。Inner shadow 效果的 Effects 对话框和 Drop Shadow 的相似, 其中的各参数的意义同前面所述。图 1-15 中为其制作实例及其相应的参数设置。

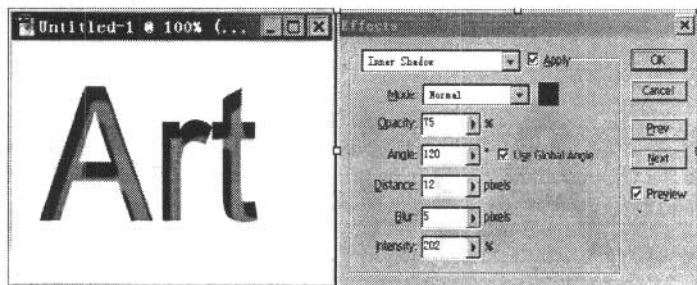


图 1-15 Inner Shadow 制作实例及相应的参数设置

1.3.3 Outer Glow (外发光) 和 Inner Glow (内发光)

Outer Glow (外发光) 和 Inner Glow (内发光) 效果让用户在图像内容边缘的外部或内部增加发光效果。其 Effects 对话框和 Inner Shadow 不同, 其中有四个参数: Mode、Opacity、Blur 和 Intensity, 它们的意义同前面所述。如图 1-16 中为 Outer Glow 制作实例及其参数设置。

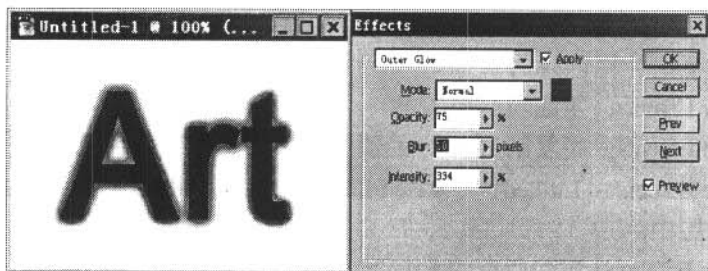


图 1-16 Outer Glow 制作实例及其参数设置

1.3.4 Bevel and Emboss (斜面和浮雕)

Bevel and Emboss (斜面和浮雕) 效果让用户为图层增加不同组合方式的高亮和阴影效果, 相当于阴影和亮度的结合。选择该命令, 在弹出的 Effects 对话框中可以对高亮和阴影的参数进行设置。

- Highlight (高亮): 在该框中可以选择高光的 Mode (模式) 和 Opacity (透明度)。
- Shadow (阴影): 在下拉列表框中选择阴影的形式和透明度。
- Style (风格): 在该下拉列表框中选择制作风格, 共有四种。四种制作风格分别为: Outer Bevel (外部斜切)、Inner Bevel (内部斜切)、Emboss (浮雕)、Pillow Emboss (顶部浮雕)。
- Angle (角度)、Depth (深度) 和 Blur (柔化): 在参数输入框中可以设定角度、深度及柔化强度等。

如图 1-17 所示为其制作实例及其相应参数设置。

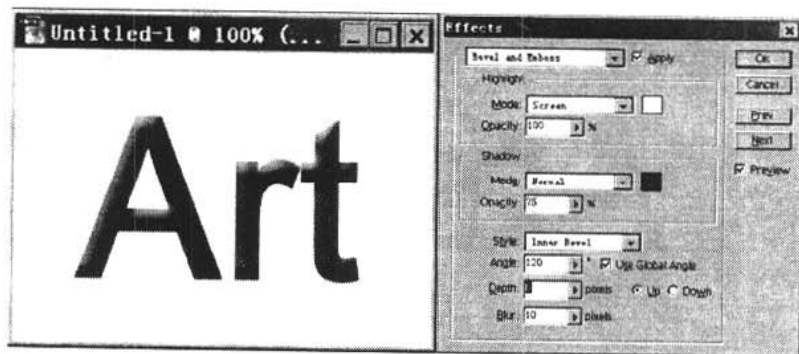


图 1-17 Bevel and Emboss 效果及相应参数设置



小技巧

在 Photoshop 5.5 中文字可以直接使用 Effects 的各种效果。

1.3.5 Effects 子菜单的其他命令

Effects 子菜单的其他命令配合前面介绍的命令可以使制作各种效果更加方便。其他命令及其意义如下:

- Copy Effects: 复制当前层的 Effects 使用效果。
- Paste Effects: 将复制 Effects 的使用效果粘贴在当前层中。
- Paste Effects to Linked: 将复制 Effects 的使用效果粘贴在当前层中及与其相链接的所有层中。
- Clear Effects: 清除所有的 Effects 的使用效果。
- Global Angle: 调整文件中所有 Effects 的使用效果的角度。Set Global Angle 对话

框如图 1-18 所示。

- Create Layer: 创建新层。
- Hide All Effects 或 Show All Effects: 隐藏或打开所有的 Effects 的使用效果。

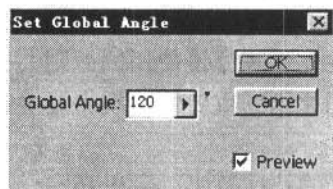


图 1-18 Set Global Angle 对话框

1.4 滤镜及其使用

滤镜能将一幅单调的图像变成大师级画家的绘画作品，是因为它在一般的绘画作品中运用了精美的笔触，或制成了令人眩晕、鲜艳夺目的颜色变化。用户可以用滤镜给呆板模糊的图像增加清晰度或反差，并做一些巧妙的处理，使图像的质量发生根本的变化。

与 Photoshop 5.5 兼容的各种外挂滤镜实际上是一些独立的程序，它们的工作方式基本上相同。在被图像编辑程序调用之后，一些滤镜是通过分析选定图像中的每一个像素，然后用数学算法生成随机的形状，另外的滤镜是通过对单一像素或像素组的取样来确定最暗颜色与亮度差异的区域，然后对该区域的像素进行综合处理，如用整个区域的平均值取代该区域的所有像素值。

图 1-19 为安装外挂滤镜后的 Filter 菜单，用户可以发现外挂滤镜位于菜单的底部。

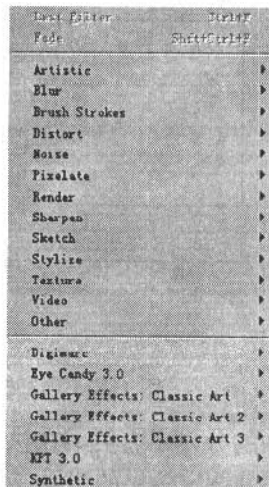


图 1-19 安装外挂滤镜后的 Filter 菜单

尽管各种 Photoshop 5.5 的滤镜存在差异,但使用基本方法是相同的。用户使用滤镜,必须选定图像的一部分,否则会作用于整个图像,然后在 Filter 菜单中选取相应的滤镜。

1.4.1 滤镜的使用原则和注意事项

开始使用滤镜之前应该首先了解滤镜使用的原则,以便熟悉滤镜的特性,并且可以更快地得心应手。由于滤镜使用原则的重要性,现将滤镜的基本使用原则和注意事项归纳如下所示:

- Photoshop 5.5 中加入的外挂模块,会在 Filter 滤镜菜单底部增加子菜单。用户使用滤镜,必须首先选定图像的一部分,否则会作用于整个图像。滤镜应用于现用、可见图层。
- Bitmap 和 Index 模式的图像不能使用滤镜。在 CMYK 模式下,无法使用 Video 下的所有滤镜及 Render 滤镜中的 Lens Flare、Lighting Effects;在 Lab 模式下,Render 滤镜中只有 Clouds 可执行,此外,Stylize 滤镜中的 Extrude、Solarize 及 Video 滤镜的 NTSC Colors 均无法执行。在 Grayscale 模式下,Render 滤镜的 Lens Flare、Lighting Effects 和 Video 滤镜的 NTSC Colors 都无法执行。在 Duotone、Multichannel 模式下,情况与 Grayscale 模式下相同。
- 大多数对话框提供了预览图像的功能,即通过选择对话框的 Preview 复选框来预览滤镜作用于图像产生的效果。如图 1-20 所示。通过单击预览框地步的“+”号和“-”号可以放大和缩小预览图,并显示缩放比例。如果用户想观看的图像没有显示在预览框中,用户可以把鼠标指向预览框,这时鼠标指针就会变成手的形状,拖动鼠标就可以移动图像。用户也可以单击对话框外图像中想观看的区域,则该区域也会显示在预览框中。

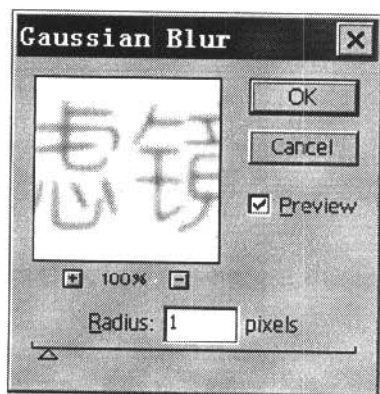


图 1-20 预览框

- 滤镜的处理效果和图像的分辨率有关。在执行相同的命令时,分辨率高的图像的效果可能较不明显,可以凭着设定效果的强弱或者重复执行命令来加强效果。
- 对分辨率不同的图像,想取得相同的视觉效果,就必须依照分辨率的差异来设定

滤镜的有关参数值。

- Photoshop 5.5 将上一次使用过的滤镜放在 Filter 菜单的顶部,用户可以通过按 Ctrl+F 键使用它。按下 Ctrl+Alt+F 键,则会重复上一次使用的滤镜对话框。按 Esc 键可以取消正在使用的滤镜。按 Ctrl+Z 可以恢复使用滤镜前的效果,即取消滤镜的作用效果。
- 使用 Edit 菜单中的 Undo/Redo 命令可以切换对比使用滤镜前后的效果。
- 只对选取范围的图像进行滤镜效果的处理时,可以设定 Feather (羽化半径)的值,使处理的区域能自然和原图像结合,以减少突兀的感觉。
- 在层上工作的 Photoshop 5.5 只能作用于有色区域,不能用于透明区域,每一次的特效只能处理一层图像。
- 文字图层必须和其他图层合并(用 Flatten Image 命令)后才能使用各种滤镜。
- 使用滤镜处理效果太强时,可使用 Filter 菜单下 Fade 命令,也可使用 Layer 面板中的 Opacity 滑块,来减弱处理效果。



小窍门

在按住 Ctrl 键的同时,使用鼠标左键在预览窗口中单击可放大图像;在按住 Alt 键的同时,使用鼠标左键在预览窗口中单击可缩小图像。

1.4.2 关于外挂滤镜

为完成各用户对图像处理的特殊要求,Photoshop 5.5 提供了支持由第三方厂商提供的滤镜接口,可以将其他用户自己开发的滤镜功能溶入 Photoshop 5.5 系统中。

常用的外挂滤镜有 Kai's Power Tools、KPT Convolver、Squizz terrazzo、Series 1、2、3、4、Velocoraptor 和 Eye Candy 等等,它们提供了大量的特殊功能。现将常用的外挂滤镜简介如下,用户可以根据自己的特殊需要来选用不同的滤镜插件,满足各自的特殊需求。

- Meta Tools 公司开发的 KPT (Kai's Power Tools)

KPT 是 Photoshop 5.5 滤镜功能最完善的附加滤镜之一,它由 Kai Krause 设计,有 33 种滤镜特效,能创造完全崭新的图像。KPT3.0 在 1995 年由 Kai Krause & Metatools 公司推出,是 Photoshop 5.5 最常用的附加滤镜之一。

KPT 滤镜特效主要有: Gradient Designer、Interform、Spheriod Designer、Texture Explorer、3D Stereo、Glass、Page、Curl、Planner Tiling、Seamless、Welder、Twirl、Video Feedback、Vortex Tiling、Edge f/x、Guassian f/x、Intensity f/x、Meta toys f/x、Noise f/x、Pixel f/x、Smudge f/x 等。

KPT 特殊滤镜以全面控制图像变形为主,产生不同程度的柔化、锐化、浮雕以及色调柔和的效果。KPT 滤镜特效操作非常方便,界面美观。

- Aldus Gallery Effects Classic Art

该滤镜是 Aldus 公司所出品的 Photoshop 5.5 特效滤镜,目前有 Vol.1、Vol.2、Vol.3 几个版本。它提供了 30 余种特效,在 Photoshop 5.5 中以 Plug-ins 方式来使用。

- Eye Candy

Eye Candy 3.0 是 Alien Skin Software 推出的,内含 21 个特效滤镜的外挂模块。主要用