

中国博物馆漫步
Rambling over Chinese Museums

中国印刷博物馆

印刷之光

光明来自东方

Light of Printing
Brightness Comes
From the Orient

浙江人民美术出版社

中国博物馆漫步
Rambling over Chinese Museums

印刷之光

光明来自东方

Light of Printing
Brightness Comes From the Orient

浙江人民美术出版社

中国印刷博物馆

中国印刷博物馆建成于 1996 年，坐落于北京大兴黄村，是一座规模宏大、融民族和现代风格于一体，再现中国印刷技术发明和印刷工业发展历史的专业博物馆。该馆现设“源头古代馆”、“近现代印刷馆”、“新技术与装备馆”三个基本展厅，还有“香港印刷”、“台湾印刷”、“证券印刷”、“邮票印刷”、“印刷精品”等专题展室，同时经常举办各种临时性专题展。“源头古代馆”展示了古代各时期有代表性的印刷品，有的属珍贵的版本。“近现代印刷馆”展出近 100 多年来我国印刷技术发展的概况，包括近代各时期用各种方法印刷的产品以及各种印刷机械。“新技术与装备馆”则以图版形式介绍了印刷新技术，并展出大型的印刷设备。

中国印刷博物馆自建成以来，积极面向社会、面向全国印刷业，组织大中小学生来馆参观，并在德国、奥地利及香港特区举办“中国古代印刷”展览。此外，中国印刷博物馆还积极开展科研活动，曾多次召开印刷史学术研讨会，开展印刷术发明的专题研究，在国内外都具有一定的影响。

中国印刷博物馆是一座展示中国印刷文化的殿堂。在这里，您不但可以看到历史上各个时期精美的印刷品，瞻仰古代印刷先贤的风貌，领略先辈的聪明才智，更能体会到中华民族对人类文明进程的杰出贡献和无与伦比的伟大创造活力。



“中国在公元 3 世纪到 13 世纪之间，保持着一个西方所望尘莫及的科学知识水平。”

李约瑟

Dr. Joseph Needham



印刷之光

Light of Printing

初育鳩鬻實憐如一客臨其大陳計命世
而實驗鵬心爲固之祇言世無其當驗
而不野其父直其事越不盡美不創惡姑
育身史之卜服其善享事野轅而不華實
祇燕少然自隆向昧昧軒輊羣書皆無數
多姦欺收貨盡限崇接休而蓋類貧此其
限夫黃朱而對六豨乳飲如限野頃士而
淇曰憊矣又其是非敢翳於聖人論天前
黃軒貫衆豨軒鵬輿古今上不遠十渾間
之事甚多龍細返育此豨亦其所以龍者
其言秦藪精矣至於射豨無軒衣惜嫂來

中国博物馆漫步
Rambling over Chinese Museums

印刷之光

光明来自东方

Light of Printing
Brightness Comes From the Orient

浙江人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

印刷之光：光明来自东方 / 《印刷之光》编委员会编.
杭州：浙江人民美术出版社，2000. 12
(中国博物馆漫步)
ISBN 7-5340-1163-9

I . 印… II . 印… III .-印刷史-中国-古代
IV . TS8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 10727 号

《中国博物馆漫步》出版指导委员会

王朝闻 启 功 马承源 谢辰生 侯玉琪 奚天鹰

《印刷之光》编辑委员会

顾问：王 益 王仿子 鲁 兵 武文祥 何远裕
主 编：罗树宝
副 主 编：魏志刚 郑瑞君
编 委：罗树宝 魏志刚 郑瑞君 张连章 伏合平
王肇达 董春晓 杨海平

策 划：王肇达 曹锦炎 李 刚
责任编辑：董春晓 王肇达
装帧设计：聿 文 大 海 平 林
责任校对：黄 静
责任出版：陈柏荣

《印刷之光》

浙江人民美术出版社出版·发行

(杭州市体育场路 347 号)

全国各地新华书店经销

深圳利丰雅高电分制版有限公司制版

深圳利丰雅高印刷有限公司印刷

2000 年 12 月第 1 版·第 1 次印刷

开本：889×1194 1/16 印张：10

印数：0,001—3,000

ISBN 7-5340-1163-9/K·003

定价：138 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换

目录

卷首语

一、印刷术的起源

1. 汉字的规范——印刷术的主要对象/14
2. 工于雕刻——印刷术的技术基础/16
3. 笔、墨、纸的问世——印刷必备的工具与材料/20
4. 文字图像的转印复制术——印刷术的雏形/22
5. 书于竹帛的时代/25

二、雕版印刷术的发明

1. 印刷术初期的文献与实物/27
2. 敦煌藏经洞——早期印刷品的宝库/33
3. 五代印刷——动乱年代的奇迹/36

三、雕版印刷的盛世

1. 两宋的繁荣/39
2. 应县木塔的发现——揭开辽代印刷的面纱/64
3. 兴盛的平阳印刷——金代印刷业的缩影/66
4. 西夏与回鹘印刷的风采/68

四、活字版的问世

1. 伟大的发明家毕昇/71
2. 黑水城的珍贵文物/73
3. 宁夏和甘肃的发现/74
4. 回鹘文本活字/75

五、兴旺发达、异彩纷呈的元明清印刷

1. 从经史子集到通俗读物/77
2. 活字版印刷的发展/96
3. 从单色到多色印刷/102
4. 独树一帜的饴版印刷工艺/104
5. 精美考究的古籍插图/106
6. 走进千家万户的民间木版年画/122

六、古籍版本的艺术鉴赏

1. 字贵宋体 可垂永久/143
2. 古朴典雅的书籍装帧艺术/148

七、藏书与印书

八、光明来自东方



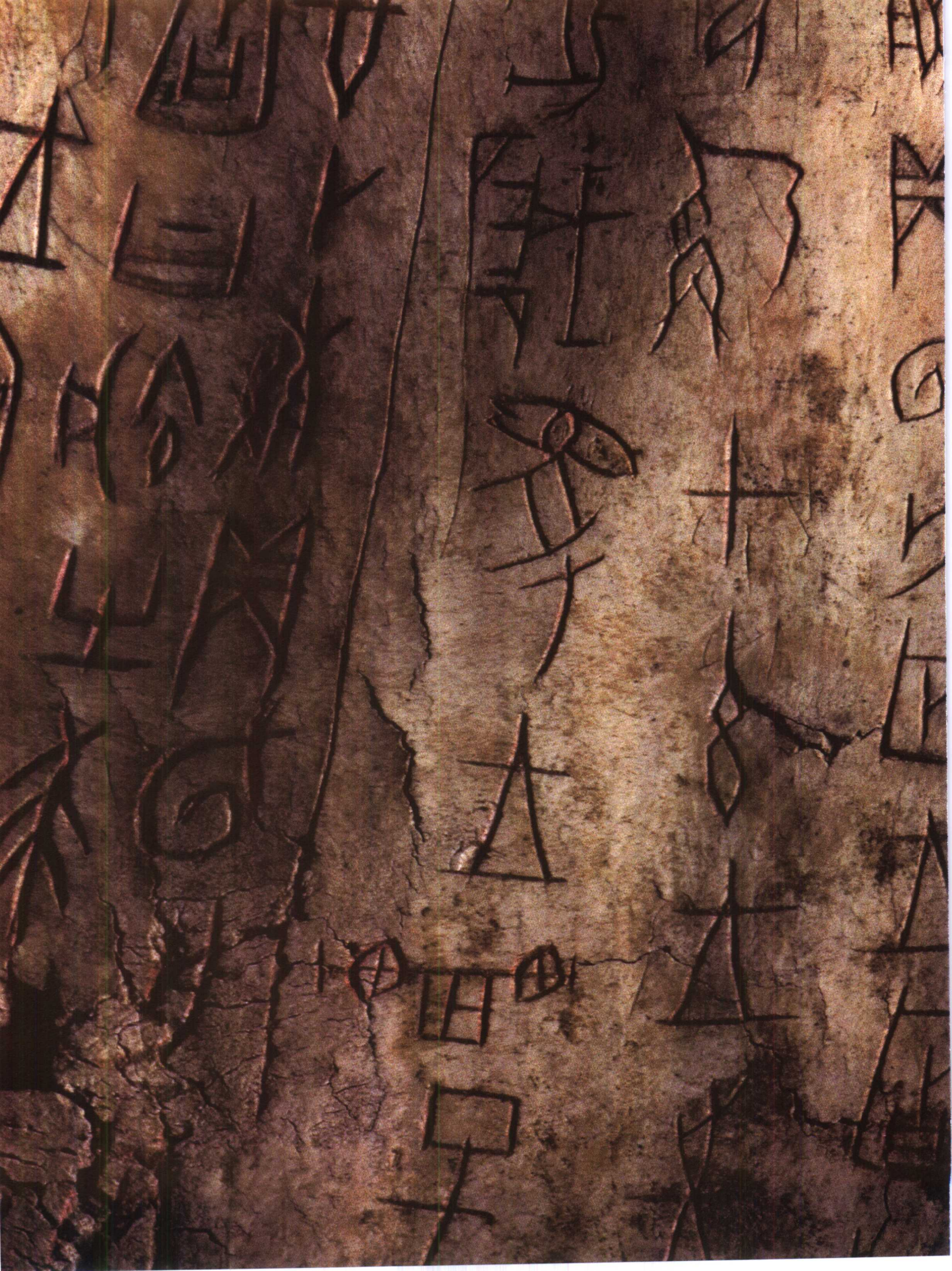
卷首语

中华民族在数千年的文明史发展过程中，创造了辉煌璀璨的古代文化。他们以自己的智慧创造了许多伟大的发明，其中最为世人称道的是指南针、火药、造纸术和印刷术这四大发明。特别是印刷术的发明，极大地加速了信息和知识的传播，推动着人类文明和社会不断进步，因而被称为“文明之母”，这是中华民族为人类社会所作的巨大贡献。印刷术的发明、发展和广泛应用的历史，是中华民族几千年文明史中最为辉煌的篇章。正如弗朗西斯·培根所指出的那样，我们应该注意各种发明的威力、效能和后果，最显著的例子是印刷术、火药和指南针。这三种发明曾经改变了整个世界事物的面貌和状态，……这种变化如此之大，以至没有一个帝国，没有一个教派，没有一个赫赫有名的人物，能比这三种发明在人类的事业中产生更大的力量 and 影响。

中国的古代不但有着源远流长的文化发展历史，而且有着诸多科学技术的发明和发现，所有这些都为印刷术的发明提供了必要的文化、技术、物质方面的条件。著名的英国学者李约瑟博士在其巨著《中国科学技术史》一书中认为，中国古代至少有 26 项发明在世界处于领先水平，并指出，在不同的历史时期，即在古代和中古代，中国人对于科学、科学思想和技术的发展都作出了重要贡献。在科学技术发明的许多重要方面，中国人成功地走在那些创造出著名的“希腊奇迹”的传奇式人物的前面，与拥有古代西方世界全部文化财富的阿拉伯人并驾齐驱，并在 3 到 13 世纪之间，保持一个西方所望尘莫及的科学知识水平。中国古代的很多发明和发现，往往远远超过同时代的欧洲。这是对中国古代科学技术的准确评价和概括。正是在这种科学技术发展和文化繁荣的背景下，中国才发明了印刷术。

印刷术的巨大社会功能之一，就是可以快速、大批量地生产书籍，从而使中国历史上浩如烟海的著述，都能通过印刷而流传至今，形成门类齐全、数量巨大的古代文献典籍，这在世界上是独一无二的。由于印刷术的发明，书籍的产量大增，书籍就不再为少数贵族所独有，而逐渐进入寻常百姓之家。社会上读书人数的增多，又反过来促进了印刷术的发展。

中国古代印刷史是中华各民族共同创造的，不少少数民族对印刷术的发展都作出了一定的贡献。当我们回顾印刷术的发展历史时，我们更加了解了中华民族光辉灿烂的文化历史，更加敬仰先贤的聪明才智，不能不为这样悠久而丰富的古代文化而自豪。



一、印刷术的起源

将图像和文字进行快速、批量复制的技术称印刷术。在印刷术发明前，曾经历了几千年的准备阶段。正是中华民族源远流长、丰富多彩、绵延不断的古代文化和科技创造，为印刷术的发明提供了必要的条件。

印刷术是工艺技术，属科学技术范畴。就中国传统的印刷术而言，它需要具备印版、转印色料、承印材料和刷印工具以及图文转印术等先决条件。这些条件，都经历了长期的发展演变及成熟的历史过程。

印刷术的复制对象是文字和图像，尤其是文字的高度发展与完善是发明印刷术的先决条件。中国的汉字有着 6000 年的历史，从彩陶文到甲骨文，汉字已经成熟，以后又经历了大篆、小篆、隶书，东汉末年出现楷书。至此，汉字的书体已基本定型，并使用至今。

中国传统印刷术的首要技艺是印版的雕刻。中国古代的文字雕刻技术有着悠久的历史，它起源于新石器时代的彩陶文字符号的雕刻，到了商代被广泛应用于在龟甲兽骨上刻字。其后的石刻文字、印章等，标志着文字雕刻技术的成熟，为以后的印版雕刻打下了技术基础。

印刷所必备的工具、材料主要包括笔、墨、纸张等，在中国都有长久的应用史。在印刷术发明前，人们已开始用各种材料和方法来记载文字，这就是所谓“镂于金石，书于竹帛”。除了早期将文字刻于甲骨、铸于青铜器、刻于石碑外，竹简、帛书等作为正式的书籍约使用了 1000 多年。纸张的发明，又开创了纸写本书籍的时代。这些早期的书籍形式，对印刷术的发明都有一定的促进作用。而对印刷术的直接启发，则是各种图文的复制方法，诸如丝绸上的印花、印章的盖印封泥，以及在石碑上拓印图文，都与印刷术的工艺十分近似。以后随着中国社会的进步和文化生活的繁荣，对信息的批量复制产生迫切需求时，印刷术就应运而生了。



1—1 彩绘文字符号陶片

陕西秦安县大地湾出土的一些新石器时代大地湾文化彩陶钵内，绘着红色的独体文字符号。这些文字符号大多属于指事系统，是黄河流域远古文明的灿烂火花，它们对研究中国古文字的发展源流有着重要的意义。

1. 汉字的规范——印刷术的主要对象

印刷术是文字、图像的复制技术，没有文字的规范和广泛使用，就不会产生印刷术。因此，在研究印刷术的源头时，必须回顾文字的起源、发展、演变、规范、普及的历史过程。文字的广泛应用、社会对以文字为载体的信息的大量需求，是导致印刷术发明的重要文化条件。

中国的汉字有着 6000 年的历史，经历了大篆、小篆、隶书、楷书等书体的演变过程，一直到今天，仍有极强的社会生命力。这样历史悠久而绵延不断的文字，在世界上是独一无二的。

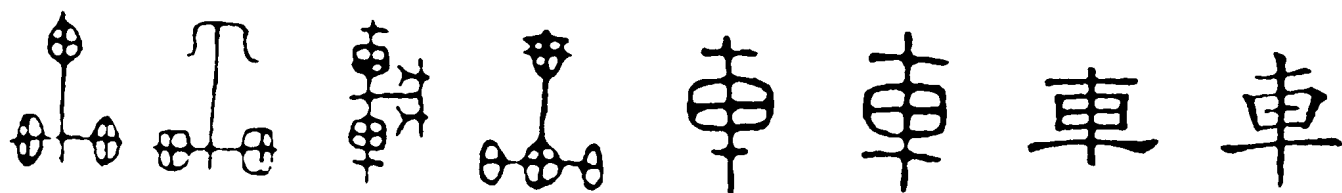
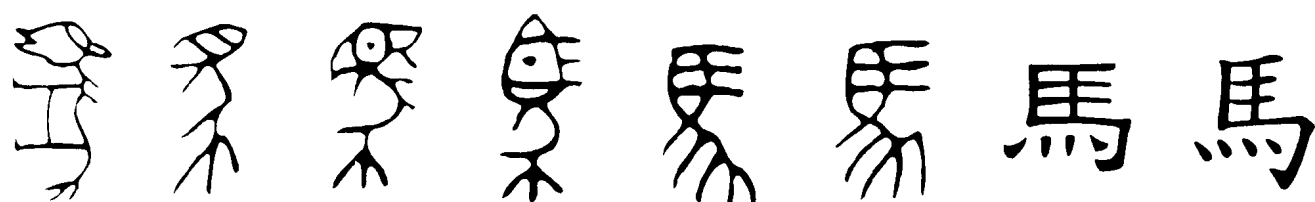
今天，我们能看到的最早的汉字，是存留在新石器时代中晚期彩陶上的文字符号，它们是汉字的源头。

近几十年来，新石器时代晚期的彩陶有多处出土，有的彩陶上刻写有原始的图形和文字符号。如西安半坡出土的彩陶，约为公元前 4000 年之物，上有类似文字的符号；甘肃辛店发现的彩陶上画有表示事物的图形，这些图形符号都属于原始形态的汉字。

出土于河南安阳小屯殷墟的甲骨文是公元前 15 世纪之物。到目前为止，从安阳小屯殷墟出土的甲骨约几十万片，计有单字 4500 多个，其中人们已能解读的有 1000 多个。多数甲骨为殷商中晚期之物，距今约 3500 年左右。书史学者认为，这些刻着文字的甲骨就是最早的书籍，印刷史学者则从中找到了中国最早的定型文字。

西周青铜器铭文属于大篆书体，是汉字发展的又一重要阶段，其字形的规范化大大向前发展了一步。一篇西周青铜器铭文所载文字的数量往往已多达 200—500 字，基本确定了汉字自上而下成行、自右至左成列的书写格式，这种书写的格式已沿用了 2000 多年。

秦始皇统一中国后，在李斯的主持下对汉字进行了一次改革，使汉字更为简化和统一，这种书体称为小篆。在秦刻石、秦陶器等器物上，我们还能看到这种早期的小篆书体。从西汉开始，出现了一种更便于书写的书体——从秦隶发展而来的成熟的隶书——汉隶，这是汉字演变过程中一个非常重要的阶段。在汉代的很多石刻中都能看到这种书体，而最能代表隶书的成熟之作，则是东汉“熹平石经”的文字。东汉末年，出现了汉字发展史上的最后一次书体的大变革，这就是楷书的出现。今天所能看到的最早的楷书，是三国时钟繇的《宣示表》。楷书的出现标志着汉字发展的高峰，并造就了王羲之等一大批书法名家。印刷术初期所用的字体，都是仿用名家的楷书，这证明楷书的出现，预示着印刷术的诞生所需要的重要条件已经具备了。



1-2

1—2 汉字形体的演变

汉字从象形图画向抽象符号过渡，直至形成规范文字的过程源远流长，连绵不断，其轨迹鲜明而生动，总的趋势是由繁而简，由圆而方，更方便于书写和印刷