

鄂新登字 01 号

史记的文化发掘 王子今 著

出版:	地址:武汉市解放大道新育村 33 号
湖北人民出版社	
发行:	邮编:430022

印刷:湖北省崇阳县印刷厂	经销:湖北省新华书店
开本:850 毫米×1168 毫米 1/32	印张:27
字数:629 千字	插页:11
版次:1997 年 10 月第 1 版	印次:1997 年 10 月第 1 次印刷
印数:1—7 140	定价:37.00 元
书号:ISBN7-216-02165-7/G·569	

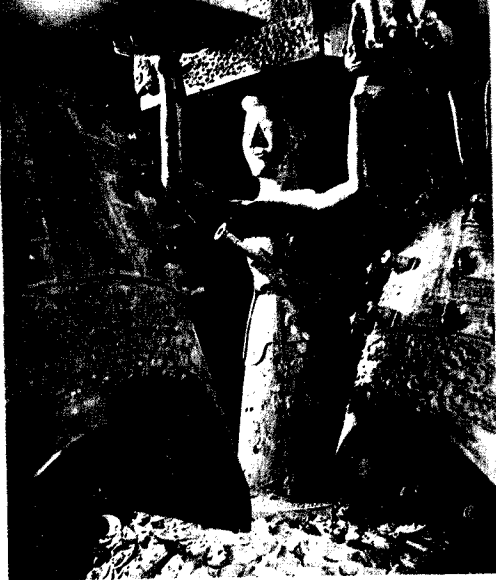


王子今 1950 年生于哈尔滨,西北大学历史系毕业,历史学硕士,现为中共中央党校历史教研室教授,中国秦汉史研究会副会长。

《汉书·景十三王传·河间献王刘德》有“修学好古,实事求是”语,对于所谓“实事求是”,颜师古解释说“务得事实,每求真是也。”应当说,两千年来,“实事求是”,形成了中国学术传统的主流。“实事求是”学风的倡起,也是中国学人对完善人类科学精神的贡献之一。王子今愿意努力继承中国文化的优秀遗产,坚持实事求是的学术原则,为探求文明进程一步步的足迹贡献心力。已出版发表的论著,有学术论文 130 余篇,《秦汉交通史稿》、《门神与门祭崇拜》等学术专著 9 种,《文明的生态史观》(〔日〕梅棹忠夫)、《宗教人类学》(〔日〕吉田榎吾)(合译)等译著 7 种(其中 5 种合译)。

湖北随县擂鼓墩 1 号战国墓
出土编钟支撑梁架的铜人

《史记·秦始皇本纪》：“收天下兵，聚之咸阳，销以为钟镮，金人十二，重各千斤，置廷宫中。”其事又见《汉书·五行志下之上》。有人说秦始皇造铸十二金人的形制就是如此，可能并不符合历史事实。不过，从随县擂鼓墩编钟铜人的身姿和表情，或许可以推知高大千百倍的秦“廷宫中”“重各千斤”的“金人十二”的形象。



甘肃礼县出土秦金箔饰片

《史记·刺客列传》有“以雕鸷之秦，行怨暴之怒”的说法。当时人形容秦始皇为人，也有“攀鸟膺”“少恩而虎狼心”之说（《史记·秦始皇本纪》）。按照张守节《正义》的解释，这是说“其性悍勇”。《史记·货殖列传》还写道，“商鞅行法”，有“若猛兽攀鸟之发”的气势。秦文化奋迅激进的风格，似乎可以通过这件金饰的造型得到体现。



山西高平永录村长平 之战遗址 1 号尸骨坑

《史记·白起王翦列传》记载：秦赵战于长平，赵军败，“卒四十万人降武安君。”“(白起)乃挟诈而尽坑杀之，遗其小者二百四十人归赵。前后斩首虏四十五万人。赵人大震。”后来白起被迫自杀时曾说：“我固当死。长平之战，赵卒降者数十万人，我诈而尽坑之，是足以死。”《史记》关于长平之战的记述以及有关类似事件的历史批评，体现出作者关于人生与历史的深刻思考，也反映了具有时代特征的生命意识的历史性觉醒。





《史记·秦始皇本纪》记载：“(秦始皇三十五年)乃营作朝宫渭南上林苑中。先作前殿阿房,东西五百步,南北五十丈,上可以坐万人,下可以建五丈旗。周驰为阁道,自殿下直抵南山。”阿房宫作而不成,正是秦王朝统治未能长久的象征。这夯土台基经历了两千余年风雨的冲刷至今依然坚实如初,也一如专制主义政治体制根基的牢固。



陕西旬邑秦直道石门关

秦始皇直道从“石门”间穿过。秦始皇最后一次出巡,中途去世,枢车就经过这里南行咸阳。《史记·秦始皇本纪》:“行从直道至咸阳,发丧。”司马迁曾经行经这里。



秦始皇陵兵马俑1号坑

《史记·张仪列传》形容秦军威势所谓“秦马之良·戎兵之众”，可以由此得到实证。

汉景帝阳陵南区从葬
坑出土裸体彩绘陶俑

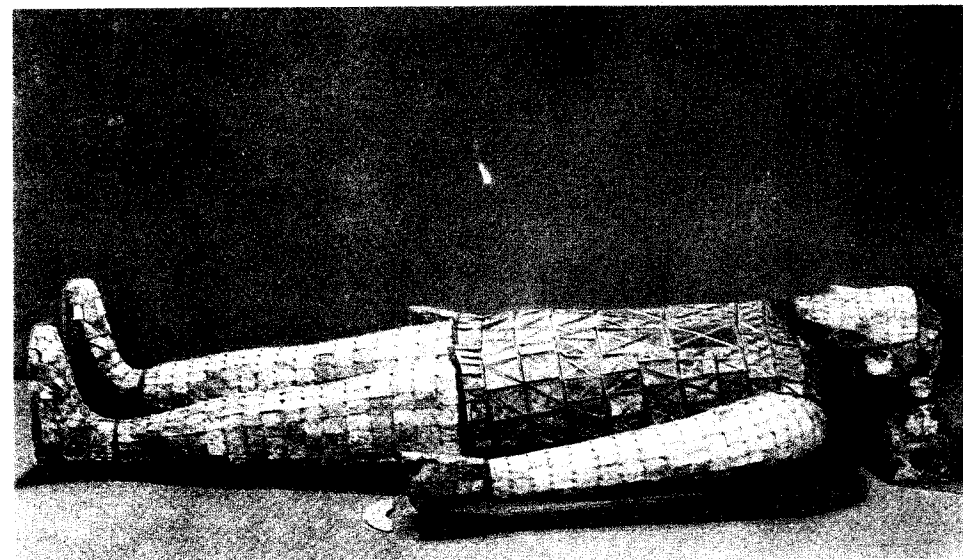
司马迁在《史记·吕太后本纪》和《绛侯周勃列传》中两次说到“地下”世界。秦汉时皇室贵族普遍随葬大规模俑群的现象，是以在“地下”世界复制“地上”世界的威权和富贵的妄想为心理动机的。



云南晋宁石寨山出土
西汉铜铸祭祀场面贮贝器

祭祀使用人牲的情形，反映《史记·西南夷列传》所记述的“巴蜀西南外蛮夷”的信仰和礼俗。





河北满城出土中山靖王后窦绡的“金缕玉衣”

《史记·封禅书》说，汉武帝作建章宫，在太液池中造“蓬莱、方丈、瀛洲、壶梁，象海中神山”，“其南有玉堂、璧门”。可见“玉”与神仙世界的关联。《史记·殷本纪》记载，纣王兵败，“衣其宝玉衣，赴火而死。”《周本纪》则写道：“蒙衣其殊玉，自燔于火而死。”汉代以“玉衣”作为葬具的情形，或许可以从一个侧面反映当时人的死亡观和求仙理想，体现出当时人期盼在迈进死界之际同时也走向仙界的愿望。

《史记·天官书》有“南宫朱鸟”之说。汉代文物资料中的朱雀形象，不仅表现出当时人的天下观念和方位意识，也展示了汉代飞扬生动的时代精神。（右）

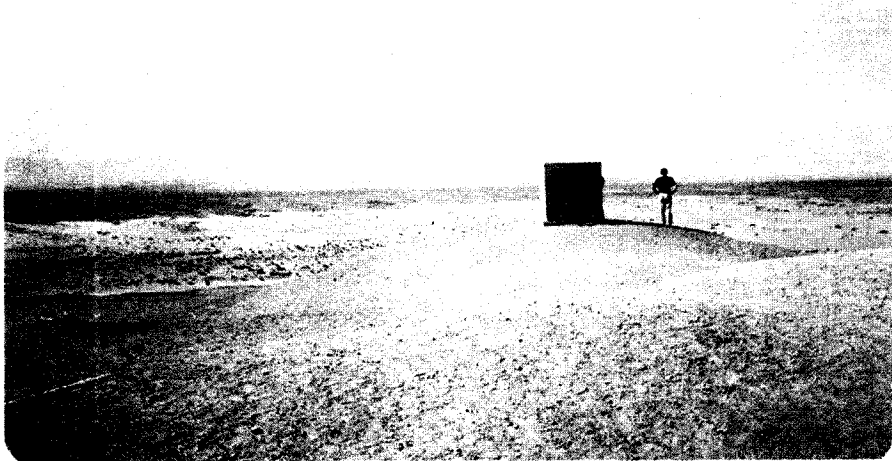
河北满城汉墓出土朱雀灯



《史记·秦始皇本纪》记述秦二世梦见白虎啮杀其骖马而终于成为凶兆的故事。在秦汉时期，虎患曾经成为严重的灾难，与此有关的虎崇拜，也是值得重视的文化现象。（下）



陕西神木纳林高兔村出土汉代银虎



从阳关遗址遥望渥洼水故迹

《史记·乐书》写道：“又尝得神马渥洼水中，复次以为《太一之歌》。歌曲曰：‘太一贡兮天马下，霏赤汗兮沫流赭。骋容与兮跼万里，今安匹兮龙为友。’”李斐解释说，南阳新野人暴利长，当武帝时遭刑，屯田敦煌界。人数于此水旁见群野马中有奇异者，与凡马异，来饮此水旁。暴利长设计“收得其马，献之”，又“欲神异此马”，于是称其“从水中出”。眺望荒漠千里，渥洼水久已干涸毫无踪迹。回首千年，多少“奇异”的故事和神妙的传说，都被冷寂的戈壁这砾石砂尘无情地掩埋！漫漫大野之中，我们怎样才能找寻到司马迁时代“天马”“骋容与兮跼万里”那历史的蹄痕呢？

广州莲花山古采石场遗址

据说广州南越王宫室和陵墓所使用的石材，都是来自这里。壁立的石崖无言地陈示着历史的冷静。然而，手抚石面深刻的凿痕，似乎可以想见汉代工匠挥汗劳作时活跃的身影，铁石相击时迸射的火星。

陕西咸阳周陵乡新庄出土 西汉羽人天马玉雕(下)

《史记·封禅书》记载汉武帝宠信方士栾大，“使使衣羽衣”，授予“天道将军”玉印的情形，“五利将军亦衣羽衣”受印。看来，“羽”，具有联系天界的神秘意义。





河南荥阳茱村汉墓反映 汉代民俗生活的壁画

《史记·货殖列传》谈到民生的规律：“各劝其业，乐其事，若水之趋下，日夜无休时。”司马迁说，这是“道之所符”，“自然之验”。这真是富有历史哲理意义的至言。



江苏东海尹湾2号 汉墓出土增绣衾被

《史记·司马相如列传》载司马相如赋。有“缥乎忽忽，若神仙之仿佛”的文句，其实，这正是汉文化浪漫飘逸风格的体现。

“中国文化的人类学破译系列”的说明

中国文化在相对封闭的环境中独立发展了数千年之后,终于开始面对并走向世界;与此同时,国际性的学术思想与方法也日新月异地走向中国,使延续千载而无大变动的“国学”及其基本的实证方法——考据学面临着前所未有的挑战。本世纪 20 年代以降,中国现代学者们借鉴西方人文—社会科学、尤其马克思主义的理论与方法,从各不同角度研究中国传统文化,使自先秦至晚清的国学传统发生了根本性的变革。闻一多、郑振铎等先生所开辟的古典文学的人类学、民俗学研究在现代学术史上具有方法论上的典范意义,至今在学界仍有其余响。不过,由于时代限制,他们所借鉴的人类学尚属以弗雷泽《金枝》为代表的古典学派。二战以后,人

类学作为文化研究的一门显学获得了突飞猛进的发展,与古典人类学相比,其方法论上的突出特征在于,从对单一的文化对象的调查和实证性研究转向对文化系统——蕴含着意义、象征、价值和观念的系统——的总体把握,并将跨文化的比较分析逐步提升到文化模式的发现与概括。也只有找到了凝聚着“系统”之生成与转换规则的“模式”,作为总体的“文化”才能得到深层解释和理性的破解。自以列维—斯特劳斯为代表的结构人类学派兴起以来,对于单个文化的模式的归纳又转向对人类普遍思维模式的研究。像弗莱(Northrop Frye, 1912—)对文学系统中原型模式的构拟,语言学家乔姆斯基(Noam Chomsky, 1928—)对于人类普遍语法和语言能力的探索,艾利亚德(Mircea Eliade, 1907—)在《比较宗教学模式》一书中对世界性宗教及神话模式的系统描述,容格(Car G. Jung 1875—1961)和皮亚杰(Jean Piaget 1896—1980)对集体无意识模式和认知发生建构模式的探讨,都不约而同地体现了当代人文科学向着系统研究和演绎性整合发展的趋势。

我们以为,当代人类学的模式研究方法,对

于中国古代文化的研究具有重大借鉴意义。从具有相对普遍适应性的原型、象征等模式出发,能够使以微观考释见长的国学传统向“文化破译”的方向转化,使长期以来仅限于单一文化范围内的训诂—文献学研究在世界范围内重新寻找自己的位置,藉人类学的普遍模式的演绎功能使传统考据学所不能彻底认知的远古文化“密码”在跨文化的比较分析和透视下得到破解。

本着这样的意向,我们试图在海内外专家学者对中国传统文化研究的基础上,以恩格斯《家庭、私有制和国家的起源》等经典著作为指导,吸收海内外文化人类学的较新成果与方法,从词语的训诂考释入手,逐步楔入对象的深层意蕴,对若干中国传统文化典籍、尤其是上古文化的种种“神秘”,做整体性的破译或所谓“现代阐释”。我们努力追求“微宏观互渗,点线面结合”的境界,追求所谓“中国学”与现代人文科学,东方与西方、中国与世界、古代与当代的融化与汇通。短期内,先献出我们或独立、或分工、或合作,经过多年思考与研究的几种“破译”(《楚辞》、《诗经》、《老子》、《庄子》);如果条件允

许,还将对某些先秦两汉典籍和文化现象做人类学的现代阐释与破解,分期分册出版。

我们渴望支持、理解和批评。

我们希望有更多有志者加入这个“系列”。

叶舒宪 萧 兵 王建辉

1991年4月20日