

延安时期

毛泽东在延安丛书

毛泽东

文艺思想



陕西人民出版社

88348

A34
51

毛泽东在延安丛书

延安时期毛泽东文艺思想

余 飘 著

陕西人民教育出版社

(陕)新登字第 004 号

毛泽东在延安丛书

延安时期毛泽东文艺思想

余 飘 著

陕西人民教育出版社出版发行

(西安长安路南段 376 号)

新华书店经销 陕西师范大学印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 9.75 印张 4 插页 240 千字

1993 年 12 月第 1 版 1993 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1-1, 000

ISBN 7-5419-5034-3/G·4330

定 价: 11.80 元

毛泽东在延安丛书

编辑委员会

顾 问 彭 真 马文瑞

主 编 杨植霖 强晓初

副主编 李 鉴 吴 木 邵 华
王巨才 赵喜民

编 委 （按姓氏笔画为序）

王巨才 王海珠 孙钱章

刘益涛 刘孟泽 杨植霖

李 鉴 吴 木 邵 华

宋 柏 范 平 赵喜民

萧少秋 曾宪新 强晓初

廖广洲

020618

总 序

为纪念毛泽东诞辰 100 周年，中国延安精神研究会、中共陕西省委宣传部和陕西人民教育出版社，共同组织一套大型的“毛泽东在延安”丛书的编写工作。

这套丛书研究的主要内容，是中共中央率领中国工农红军长征胜利到达陕北革命根据地前后至中华人民共和国建立前后（重点是从遵义会议到新中国建立）这一历史阶段，毛泽东为代表的第一代党中央领导集体对中国革命和建设事业所进行的艰辛开拓和卓越奉献。

这一历史阶段，即延安时代，是中国共产党人继井冈山时期之后，政治上更加成熟，组织上更加团结统一，独立自主地领导中国革命和根据地建设事业的一个重要的历史阶段。井冈山革命根据地的开辟，标志着党内以毛泽东为代表的领导人政治上开始成熟和独立自主地领导中国革命的高超能力。后来，“左”倾的错误不仅在中央而且在许多革命根据地也居于统治地位，中国革命和根据地的事业遭到严重损失。党中央和中国工农红军被迫进行长征转移。长征有遵义会议之前和之后的区别。长征这一历史事件的发生，有客观的原因，但主要是中央内部“左”倾错误的干

扰，不能依据马克思列宁主义的正确路线独立自主地驾驭中国革命持续胜利发展。遵义会议的胜利召开，是党的历史上的一个重大转折，纠正了中央内部的“左”倾错误，进一步体现了以毛泽东为代表的中央有能力独立自主地领导中国革命从胜利走向胜利。中共中央和红军主力到达陕北革命根据地以后，正确地总结历史经验，制定了适应新形势新任务的正确的政治路线，运用整风学习的方法，教育全党的干部，掌握了马克思列宁主义基本原理同中国革命具体实践相结合的原则，实现了全党在马克思列宁主义、毛泽东思想基础上的团结统一，党在政治上更加成熟，领导中国革命和根据地建设事业的成就更加巨大，为新民主主义革命在全国的胜利和中华人民共和国的成立奠定了坚实的基础。

这一历史阶段，在毛泽东从事革命活动的生涯中，是内容最丰富、成就最辉煌的一个时期，在整个新民主主义革命时期，毛泽东的著作以这一历史阶段写得最多；他对中国革命的指导作用最为显著。正是在这一历史阶段，以毛泽东为代表的中国共产党人，正确地总结人民群众的创造，划清了旧民主主义和新民主主义的界线；制定了中国新民主主义革命和建设新民主主义社会的完整的理论、纲领、路线、方针、政策和方法；明确了由新民主主义向社会主义转变的条件，以及对建设新中国的初步规划；找到了加强党的建设的有效途径和方法；发扬和培育了党的优良传统和作风，克服了党内不良的作风，集中地形成了具有深远意义的延安精神。正是在这一历史阶段，以毛泽东为代表的共产党人对马克思主义作出独创性的贡献，把马克思主义在中国具体化，形成了毛泽东思想的体系。毛泽东思想成为中国共产党的指导思想，成为中华人民共和国意识形态上层建筑的指导理论。

这一历史阶段，在以毛泽东为首的中国共产党中央领导全党

全军和全国人民所取得的历史成就和积累的丰富经验，是取之不尽的宝贵财富，全国人民可以从中多方面地汲取营养，增长智慧，取得借鉴，开拓今日的事业，奔向光辉的未来。研究毛泽东和毛泽东思想，应该把这一历史阶段作为最主要的时期。

“毛泽东在延安”这套丛书的编写，许多同志付出了辛勤的劳动，我们表示衷心地感谢！当然，对于我们来说，这套丛书的编写出版，只是研究这一历史阶段毛泽东和毛泽东思想工作的开端，愿同各方面有志于此项事业的人士，共同把这项事业开展下去，逐步取得更多的研究成果，以推动今天的建设有中国特色社会主义的宏伟事业。

毛泽东在延安丛书编辑委员会

1993年7月1日

《延安时期毛泽东文艺思想》序言

公 木

为纪念毛泽东同志诞辰 100 周年，中国延安精神研究会、陕西人民教育出版社决定编辑出版大型丛书《毛泽东在延安》，其中包括《延安时期毛泽东文艺思想》，是非常必要且非常重要的，也是广大文化工作者、广大文艺工作者在客观上所非常需要的。

当中国延安精神研究会来函约我为余飘同志撰写的《延安时期毛泽东文艺思想》专册作序时，我的思绪顿时回到了 1942 年毛泽东同志发表著名的《在延安文艺座谈会上的讲话》的会场上，想起我参加这次盛会的深切感受。

我是唯一的一个以部队文艺工作者的身份被邀请参加延安文艺座谈会的。当接到由毛泽东、凯丰联署“谨希莅会”的“请柬”的时候，我有说不出的兴奋，立刻召集我们军直政治部文艺室的伙伴们：朱子奇、方杰、李溪、李洁、晋驼、侯唯动、李尼诸同志到一起，征询大家有什么意见和建议。大家都兴致勃勃，说了好多，中心的一点：“希望中央再多派遣一些作家艺术家下到部队来！”我便是虔诚地怀抱着这样一种心愿，于当年 5 月 2 日早晨，挽起裤腿，蹚过延水，去到杨家岭中共中央办公厅出席座谈会的。会前毛主席同每个人一一握手致意，对大部分作家艺术家他是秘

熟的，说说笑笑，气氛很是融洽活跃；可是毛主席并不认识我，跟在他身旁的周扬同志介绍说：“公木，《八路军军歌》、《八路军大合唱》的词作者。”毛主席点头笑一笑：“写兵好，唱兵好，演兵好！”那只温暖的大手把一股热流沁进我的心里。会议开始了，凯丰同志主持，毛主席讲了一段话，作为引言，然后座谈就生动活泼地进行起来。这是第一天。一个月里大会开过三次，用了三个整天，午饭都是在杨家岭的山坡硷畔上吃的。休会期间，分组议论。我同延安文化俱乐部萧三同志，边区文协柯仲平同志自动结成一组漫谈。我们也海阔天空东拉西扯谈了好多，给我打烙印最深的是普及和提高的问题。老柯是普及派，主张上山下乡，与关门提高对着干，大义凛然，很富激情。他主要是就戏剧运动说的，萧三同志和我从诗歌创作方面谈的多。在他们的启发下，我当时有过这样的想法：叙事诗反映草原边疆，主要是写农村，最好用民歌体，走普及的路；抒情诗是心灵的宣泄，要用自己的创造性的语言，还是自由体更灵便些，要力求提高。

到5月23日下午，毛主席做结论。大气磅礴，高屋建瓴，首先有针对性地提出看问题和处理问题要从实际而不是从观念出发的方法论问题，简明扼要而纵深广阔地摆出当时文艺工作面临的现实。然后指出文艺工作者的中心问题，基本上是一个为群众和如何为的问题。在此基础上或者说在此前提下，提出并解决了一系列有关的理论问题和实践问题，包括文艺方针、政策、路线问题。条分缕细，深入全面，严谨的逻辑，流动的风趣，辩证唯物主义与历史唯物主义的智慧光芒，不只显示出发人深省的理性说服力量，而且实具有沁人心脾的美学感染潜能。单就我们曾谈论过的普及与提高这一问题来说，毛主席指出：“我们的提高，是在普及基础上的提高；我们的普及，是在提高指导下的普及。”一下

子就抓住了关键，它点醒我：叙事诗也不能总是山歌小调，还是要在普及的基础上提高；抒情诗也不能悖离大众化的方向，还是要在提高指导下的普及。二者是统一的，不得背道分驰。毛主席能够那么犀利地单刀直入来揭示问题的本质，是由于首先把准了工农兵方向，从而明确了普及和提高的正确标准，自然便找到了普及和提高的正确关系。而这正是为群众和如何为的核心内容。在这中间，连环推衍，相应提出并解决了一系列重大理论问题和艺术实践问题，诸如关于艺术的本质：作为观念形态的文艺作品，都是一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物；人类的社会生活是文学艺术的唯一源泉；艺术美源于生活美，虽然两者都是美，但是文艺作品中反映出来的生活却可以而且应该比普通的实际生活更高，更强烈，更有集中性，更典型，更理想，因此就更带普遍性。并由此而附带论证了源与流的问题、继承与创造的问题、古代与外国的问题，以及化大众与大众化的问题、专门家与普及工作者关系的问题，最后归结到“阳春白雪”和“下里巴人”统一的问题，亦即提高和普及统一的问题。正是基于这种平易而坚实的理论前提，毛主席提醒我们：文学艺术中对于古人和外国人的毫无批判的硬搬和模仿，乃是最没有出息的最害人的文学教条主义和艺术教条主义。（想想看吧！这种教条主义，前几年是多么自以为时髦，愈演愈盛啊！）毛主席号召我们：中国革命的文学家艺术家，有出息的文学家艺术家，必须到群众中去，到火热的斗争中去，到唯一的最广大最丰富的源泉中去，观察、体验、研究、分析一切人，一切阶级、一切群众、一切生动的生活材料，然后才可能进入创作过程。聆听毛主席这一席讲话，让人感到深入浅出，平易近人，既缘情而又合理，一听便入脑；既新鲜而不陌生，一见如故人。他说出了“五四”以来革命文艺运动中所积累的问题，

他说出了在延安和各抗日根据地与国民党统治区文艺工作者中所发生的问题，他说出了我们人人心中所有而又尚感朦胧困惑的问题。对于这些问题，他说出了而且给予了明确的回答，给予了辩证唯物主义和历史唯物主义的解决。当听了毛主席讲话后，大家拥挤到办公厅门前不大的一块场地上，由吴印咸同志摄影，把毛主席簇拥在核心，坐在横倒的一棵大树干上，人人脸上流露出幸福以至陶醉的笑容。毛主席的讲话，不仅是精美的精神食粮，而且是醇化的心灵甘露。

抚今追昔，五十多年来，风风雨雨，尽管有“左”和右的歪曲和干扰，但是我国文学艺术在毛泽东文艺思想的指引下，仍然取得了伟大的成就。正面和反面的经验都证明以《讲话》为代表作的延安时期毛泽东文艺思想的根本精神是正确的，是符合文艺发展的客观规律的，今天仍然闪耀着真理的光辉。

邓小平同志在坚持和发展毛泽东文艺思想方面做出了卓越的贡献。在纪念毛泽东同志诞辰 100 周年时，我们要把学习贯彻毛泽东文艺思想与邓小平同志关于建设有中国特色的社会主义理论和关于文艺问题的观点结合起来，在党的十四大精神的照耀下，为繁荣社会主义文艺而奋斗。

1993 年 3 月 22 日。

目 录

绪 论	(1)
一 延安时期是毛泽东思想成熟的阶段	(1)
二 毛泽东文艺思想是毛泽东思想的有机组成部分	(4)
三 延安时期毛泽东文艺思想的现实指导意义	(6)

第一编 延安时期毛泽东文艺思想的理论观点

第一章 《讲话》是毛泽东文艺思想的代表作	(15)
一 延安文艺座谈会召开的经过	(15)
二 《讲话》是毛泽东文艺思想的代表作	(26)
第二章 毛泽东文艺思想的核心是文艺为最广大的人民群众服务	(41)
一 为什么人的问题是文艺的根本问题	(41)
二 我们的文艺是为人民大众的，首先是为工农兵的	(46)
第三章 党的文艺事业是党的整个工作的一部分	(54)
一 文艺不能脱离阶级和政治	(54)
二 党的文艺事业是党的整个工作的一部分	(58)
第四章 社会生活是文艺创作的唯一源泉	(65)

一	社会生活是文艺创作的唯一源泉	(65)
二	文艺工作者要深入到工农兵火热的 斗争生活中去	(72)
三	文艺能动地反映社会生活	(77)
第五章	在普及的基础上提高, 在提高的 指导下普及	(83)
一	文艺的工农兵方向与普及第一	(83)
二	在普及的基础上提高, 在提高的指 导下普及	(88)
第六章	继承民族文艺遗产, 推陈出新	(96)
一	必须继承民族文艺遗产	(96)
二	批判继承, 推陈出新	(102)
第七章	借鉴外国文艺, 防止“全盘西化”	(110)
一	吸收借鉴, 博采众长	(110)
二	剔除糟粕, 取其精华	(117)
第八章	描写新的人物、新的世界	(120)
一	描写新的人物、新的世界是革命文艺 的重要课题	(120)
二	正确地描写新的人物, 新的世界	(127)
第九章	刻画典型形象, 推动社会前进	(131)
一	典型形象在文艺创作中的重要地位	(131)
二	典型化是把生活美转化为艺术美的 基本规律	(135)
第十章	无产阶级世界观对创作的指导作用	(140)
一	无产阶级世界观与繁荣革命文艺创作	(140)
二	在学习马列、深入实际中掌握无产阶	

级世界观·····	(147)
第十一章 选择正确的创作方法·····	(158)
一 关于社会主义现实主义·····	(158)
二 关于革命现实主义与革命浪漫主义相 结合·····	(164)
第十二章 文艺批评与延安文艺整风·····	(167)
一 关于文艺批评·····	(167)
二 关于延安文艺整风·····	(178)

第二编 延安时期毛泽东论中国文学艺术

第十三章 论中国文化革命的主将鲁迅·····	(185)
一 高度评价鲁迅在新文化运动中的地位 和作用·····	(185)
二 高度赞扬鲁迅作品的思想教育和美学 价值·····	(190)
三 号召文艺工作者学习鲁迅的光辉榜样·····	(197)
第十四章 论悠久、丰富、灿烂的中国古典文艺·····	(198)
一 从宏观上高度评价悠久、丰富、灿烂 的中国古典文艺·····	(198)
二 对优秀的古典文艺作品与古代文艺家 的赞颂·····	(205)
三 分析和评论古典文艺的鲜明特色·····	(219)
第十五章 论与新民主主义革命同步的中国 现代文艺·····	(222)
一 对“五四”以来新文艺的总体评价·····	(222)
二 论鲁迅以后中国新文化运动的旗手	

郭沫若·····	(229)
三 称赞茅盾是鲁艺需要的一面旗帜·····	(232)
第十六章 论与新的时代和群众紧密相结合的	
解放区文艺·····	(235)
一 赞扬解放区革命诗歌和歌曲·····	(236)
二 高度评价丁玲、欧阳山等歌颂新的 人物、新的世界的报告文学·····	(242)
三 称赞新歌剧《白毛女》和其它反映 斗争生活的话剧与小说·····	(244)
四 赞扬、支持延安的京剧改革工作·····	(248)

第三编 延安时期毛泽东诗词与书法艺术

第十七章 毛泽东诗词艺术·····	(253)
一 毛泽东诗词评述·····	(253)
二 毛泽东诗词与毛泽东文艺思想·····	(260)
第十八章 毛泽东书法艺术·····	(266)
一 毛泽东书法作品评述·····	(267)
二 毛泽东书法艺术与毛泽东文艺思想·····	(269)
结束语——延安时期毛泽东文艺思想与	
中国文艺划时代的变革·····	(275)
一 毛泽东文艺思想推动了中国文艺 划时代的变革·····	(276)
二 《讲话》以后革命文艺的崭新面貌 ·····	(282)
后 记·····	(292)

绪 论

延安时期，是中国革命史册上灿烂辉煌的一章。没有这一章，中国新民主主义革命和社会主义革命的成功，是根本不可能的。这个时期从1935年10月19日起，到1948年3月23日止，共13个年头，跨越了土地革命战争、抗日战争和解放战争三个时期。这正是中国历史的转折时期，也是毛泽东思想达到成熟的时期。毛泽东文艺思想是毛泽东思想的有机组成部分，它也是在延安时期发展和成熟起来的。

一、延安时期是毛泽东思想成熟的阶段

马克思、恩格斯在《德意志意识形态》一书中说：“一切划时代的体系的真正内容都是由于产生这些体系的那个时期的需要而形成起来的。所有这些体系都是以本国过去的整个发展为基础的，是以阶级关系的历史形式及其政治的、道德的、哲学的以及其它的后果为基础的。”^①毛泽东思想在延安时期臻于成熟，正是由如

^① 《马克思恩格斯全集》第1卷，第554页。

如火如荼的中国人民革命斗争时代的需要所决定的。

1935年10月，中国共产党中央率领中央红军长征到达陕北，立即面临着蒋介石调动几十万大军进行反革命“围剿”的严峻形势。抗日战争爆发后，我们国家不仅受到日本帝国主义疯狂的军事进攻，而且出现了失败主义“亡国论”的干扰。日本侵略者的刀锋，主要地向着解放区军民。到1943年，侵华日军64%和伪军95%，为解放区军民所抗击。1944年后抗击日军的数目略有变化，伪军数目则未变。1939年初，国民党召开五届五中全会，确定了重点由对外抗日转向对内“反共”的政策，先后发动了三次反共高潮，对我抗日根据地实行残酷的军事进攻和严密的经济封锁，妄图困死、饿死我革命根据地军民。总而言之，中国共产党在抗日战争时期所面临的民族民主革命的任务是极为艰巨的。解放战争初期，国民党军队的数量约等于我人民解放军的三倍半，他们军队的武器装备和物力人力的资源也远远地超过了人民解放军，他们还得到美国帝国主义在军事上、经济上的大量援助，并且经过了长期的充分的准备。因此，他们自恃力量强大，“声势汹汹，不可一世”。人民解放军则是在许多方面处于劣势的情况下与敌人展开殊死搏斗的。总之，纵观这一历史时期的客观形势，一方面要看到中国人民的民族、民主革命的热情是高涨的，斗志是坚定的；一方面也要看到我们是在逆境中求生存，在困难中求发展的。复杂、激烈、严峻斗争形势要求延安时期的共产党人必须进一步把马克思主义的基本原理同中国革命的具体实际相结合，更加深刻地总结自己丰富的正反两方面的经验，从而制订出符合中国特点的理论观点、思想路线和战略策略，才能肃清党内“左”的和右的错误倾向，才能战胜国内外强大的敌人，才能克服一系列难以置信的困难，才能夺取新民主主义革命的彻底胜利，并为社会主