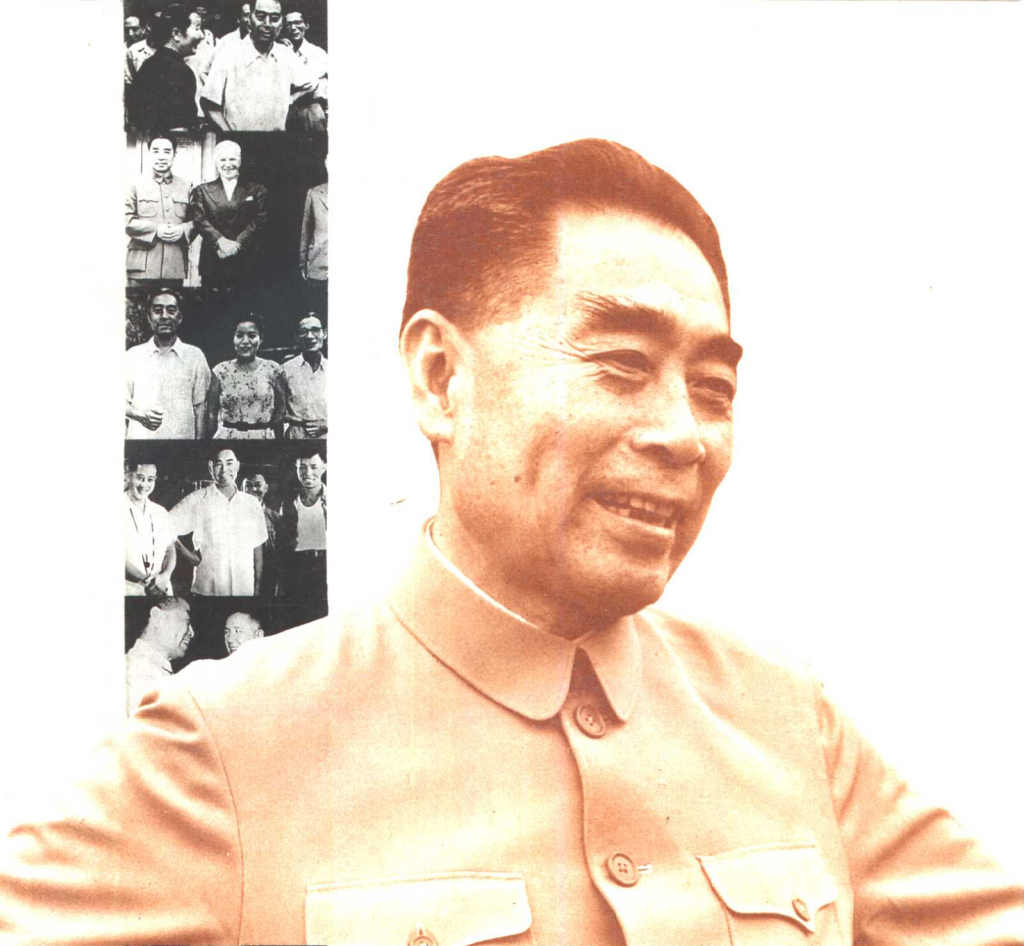




陈荒煤 陈 播 主编

周恩来 与电影



周恩来与电影

中央文献出版社.

周恩来与电影

主 编/陈荒煤 陈 播

责任编辑/谭德山

封面设计/谭德山

版面设计/郑 刚

出版发行/中央文献出版社

经 销/新华书店

排 版/北京地质印刷厂照排车间

印 刷/北京新华印刷厂

850×1168mm 32开 15.625印张 390千字

1995年12月第1版 1995年12月第1次印刷

印 数 1 5000册

ISBN 7 5073 0304 7/K·100 定价:22.00元

新中国人民藝術
的光彩

周恩来

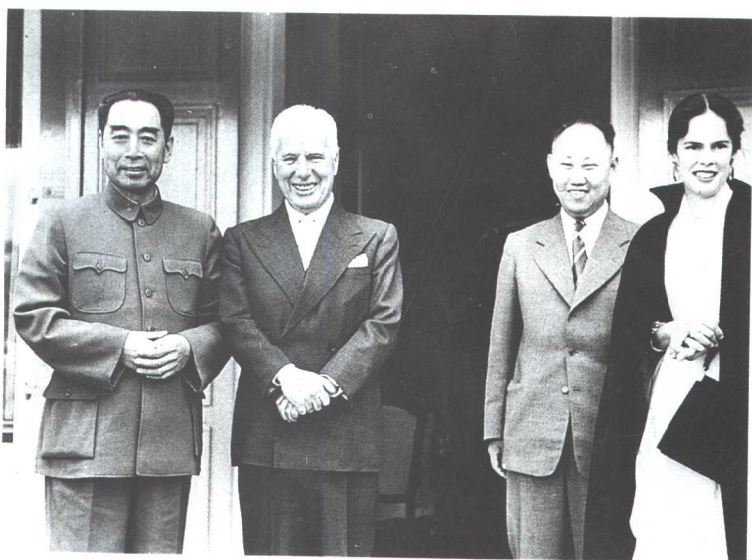
1951年，周恩来为新中国电影
“新片展览月”题词。

接
排左
排右
作者

在
期间
和王
著名
大师
别林



1953年，周恩来、邓颖超在上海接见《梁山伯与祝英台》导演桑弧（后排左起第六人）、主要演员袁雪芬（前排左起第六人）、范瑞娟（前排左起第六人）等电影工作者。



1954年，在日内瓦会议期间，周恩来和王炳南会见著名电影喜剧大师查理·卓别林夫妇。



1954年7月，周恩来在八一电影制片厂审看故事片《万水千山》“双片”后，到摄影棚看望《战上海》摄制组全体人员。前排左二为陪同前往的总政治部副主任甘泗淇，前排立者右一副厂长胡介民、右二导演王冰、右三厂长陈播。

周恩来在观看
我国自制的第一台
手提式摄影机。



周恩来与香港
电影演员夏梦亲切
握手。中间为黎莉莉。

在上
《林则
与摄影
左一）
排右一



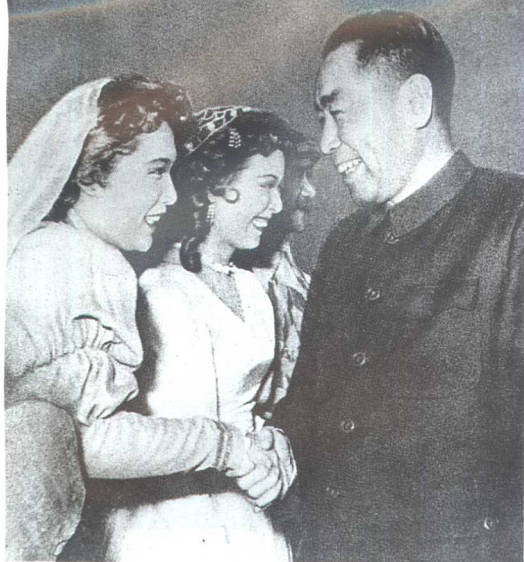
1957年4月6日，周恩来、邓颖超在中南海紫光阁宴请参加全国影联大会的女演员后合影。



1957年，
周恩来与电影
大师约里斯·
伊文思亲切握
手交谈。

1958年7月，周恩来
在上海电影制片厂参观
《林则徐》拍摄现场时，
与摄影师黄绍芬（前排
左一）、工人夏存芳（前
排右一）合影。





1959年，
周恩来在上海
观看上影演员
剧团演出后，
接见演员秦怡
(左一)、莎莉
(左二)等。

1961年，
在全国故事片
创作会议期间，
周恩来与电影
工作者们在香
山合影。



1961年，
在全国故事片
创作会议期间，
周恩来与电影
演员于蓝等在
香山。

周恩来与
电影工作者崔
嵬、成荫等在
一起。



1961年，
在全国故事片
创作会议期间，
周恩来与电影
工作者在香山。



1961年，
周恩来与夏衍、
王苹等在一起。



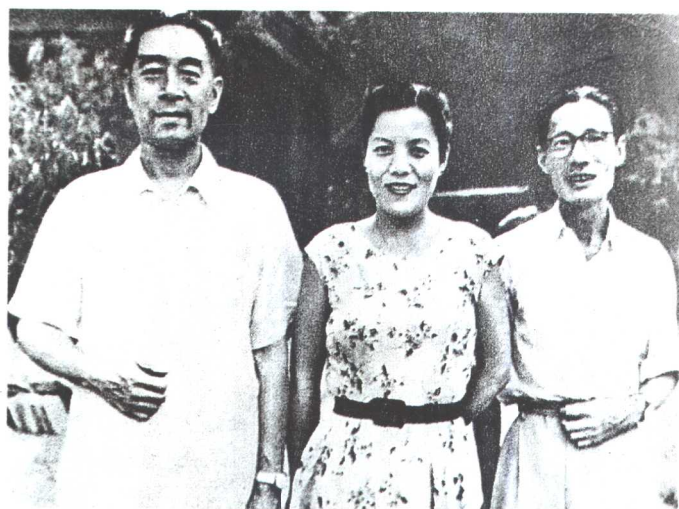
1961年，
周恩来在夏衍
陪同下，接见
影剧艺术家曹
禺（左二）、朱
琳（右三）、阳
翰笙（左一）、
蓝马（左二）等。

1961年，
周恩来、陈毅
视察北京电影
制片厂时，观
看拟建新厂的
模型。左一为
厂长汪洋。



1962年，
周恩来视察长
春电影制片厂
时，与长影职
工合影。

1962年，
周恩来与电影
演员白杨、赵
丹、夏梦和吴
祖光在一起。



1963年，
周恩来与夏衍、
舒绣文在中南海合影。

1963年5月3日，
9位参加拍摄中印边界
自卫反击战的摄影师，
荣获文化部嘉奖，周恩
来出席授奖大会，并与
获奖者和其他电影工作
者合影。



1963年5月29日，周恩来、陈毅与第二届电影“百花奖”获奖者合影。



1963年5月，周恩来在北京接见荣获第二届电影“百花奖”最佳女演员的张瑞芳（右一），中间为周扬。



1938年4月，在武汉，中国美术电影创始人之一的万籁天为周恩来剪影。



目 录

尊重艺术规律 发扬艺术领导民主

——对周恩来文艺思想的探索（代序）

..... 荒 煤（1）

一定要提高电影艺术的质量..... 夏 衍（19）

永远铭刻在心间的会晤..... 荒 煤（38）

渝沪多年垂爱深..... 于 伶（56）

电影事业时刻挂在他心中..... 司徒慧敏（72）

难以磨灭的记忆..... 钱筱璋（80）

战斗在雾重庆..... 张 颖（87）

一位永远活在我们心中的人 张骏祥（100）

他为开创人民电影事业操劳 程 默（106）

最难忘的一课 席 珍（110）

记周恩来与抗战电影 朱天纬（114）

“你们守住这个阵地” 季 洪（121）

《松花江上》的回忆..... 张瑞芳（130）

为了创建人民电影事业 钟敬之（139）

这沉沉的花圈..... 王永芳（143）

难忘的目光 汪 洋（158）

一位对电影创作有关键性影响的人	徐桑楚 (163)
他心中挂念着长影	苏 云 (169)
永留人间的光辉形象	八一电影制片厂 (173)
激励我前进的力量	陈 播 (177)
中外电影交流的推动者	罗光达 (186)
两位杰出人物的一次会见	向 黎 (189)
“百花”开二度、总理喜相祝	沈基宇 (194)
周恩来对新闻纪录电影的几次指示	高维进 (201)
用心血浇灌新闻电影之花的人	徐肖冰 (209)
珍藏心间的亲切教诲	石益民 (214)
周总理和新闻电影	葛 娴 (217)
难忘的往事	陈凯初 (224)
“要多拍战士”	张世鸿 (229)
我们得到总理具体细致的指导	张 永 (232)
珍贵的历史镜头	陆 方 (236)
鲜为人知的厚爱	杨 采 (239)
关于艺术性纪录片的一次报告	程季华 (247)
记周恩来关心美术电影的几件事	鲍齐贵 梁 苹 (262)
《武训传》事件始末	夏 衍 (265)
从一部影片的复生说起	干学伟 (273)
寻梦觅踪，重沐甘霖	岳 野 (283)
这是人生最大安慰	颜一烟 (305)
老舍先生奉命写《人同此心》的前前后后	齐锡宝 (313)
“三年了，你还外行！”	谢 晋 (323)
清风亮节	李 準 (326)

围绕着影片《李双双》发生的·····	张瑞芳 (330)
周总理的两次电话 ·····	张瑞芳 (338)
一场特殊的战斗 ·····	张水华 于 蓝 (347)
追忆周恩来总理二三事 ·····	桑 弧 (353)
敬爱的周总理永在我心中 ·····	王 苹 (360)
他像山河一样永存 ·····	钱 江 (364)
深情忆总理 教诲铭心中 ·····	田 华 (370)
“辛勤的耕耘才会有灿烂的未来” ·····	陶玉玲 (373)
永生难忘的三次亲切接见 ·····	谢 芳 (380)
周总理与电影《东方红》 ·····	集体写作 马路执笔 (384)
艺术民主与领导风格 ·····	瞿白音 (396)
文艺需要民主 ·····	柯 灵 (401)
澄清是非 解放思想 ·····	张骏祥 (404)
要敢于写无产阶级的人性 ·····	王愿坚 (410)
寿者周总理，您与天地共存 ·····	白 杨 (414)
周总理恩情暖人心 ·····	秦 怡 (421)
深切怀念人民的好总理 ·····	于 蓝 (426)
周总理在我们身边 ·····	黄宗英 (430)
总理与我的一家 ·····	项 堃 (436)
我那幸福的十二月 ·····	王丹凤 (445)
重温教诲想总理 ·····	纪 叶 (449)
恰如春温上笔端 ·····	王家乙 (455)
由《达吉和她的父亲》所想到的 ·····	高 缨 (459)
感想与回忆 ·····	白 刃 (465)
“艺术是要人民批准的” ·····	孙 瑜 (471)
“服务是用文艺去服务” ·····	艾明之 (475)

记周总理与聂晶干杯	纪 文 (481)
新侨会议及其前前后后	汤娟 潘慧南 许寅 (483)
后 记	陈 播 (492)

尊重艺术规律 发扬艺术领导民主

——对周恩来文艺思想的探索 (代序)

荒 煤

附记：电影局党史领导小组编辑了一本《周恩来与电影》现已集稿完成。为了保存周恩来对新中国电影事业无微不至的热情关怀的全貌，这本文集尽可能把新时期以来电影界回忆、怀念周恩来的文章收集在一起，再经过反复认真地挑选，避免重复，最后才编选了这本文集。

我读罢文集全稿，热泪盈眶，不能不感慨万千。所有的文章，不论长短，何时所写，都是电影战线上各个方面的同志根据自己亲身的经历和感受，通过无数的和周恩来亲自交往和接触中的场景和细节的叙述，反映了周恩来这位伟大的党和国家的领导人热情关注广大人民文化生活的崇高品德。

周恩来在日理万机的百忙之中，始终以“文艺界的一个朋友”的身份，时时刻刻密切地热情关心电影事业。他和蔼可亲，平易近人，却严以律己。他对任何一个普通的电影工作者，既有严格的要求，却又尊重艺术的规律，发扬艺术民主，循循善诱，尊重创作者的个性与风格，给予亲切友好的支持、鼓励与帮助，也胸怀坦荡地、令人心服地给予真诚的期望与批评。这本文集里所写到的许多极其生动的事例，读来令人泪下，使我们深深感受到周恩来至今仍然是一位建设有中国特色的社会主义精神文明，弘扬民族优秀传统文化传统，积极热情鼓励、扶植文艺创作的楷模。他的思想和作风也是我们每个人永远应该学习的榜样。我们不能不