

音乐爱好者自学丛书

小提琴入门基本教程

李本华／编著



中国文联出版社



ISBN 7-104-01336-9



9 787104 013365 >

责任编辑：亦非 设计：赵春盛

ISBN 7-104-01336-9/J · 576

石油大

J62

0

音乐爱好者自学丛书

小提琴入门基本教程

李本华/编著

中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

小提琴入门基本教程/李本华编著. - 北京:中国戏剧出版社,
2001. 2

(音乐爱好者自学丛书)

ISBN 7-104-01336-9

I. 小... II. 李... III. 小提琴-奏法-教材

IV. J622. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 04135 号

音乐爱好者自学丛书

小提琴入门基本教程

李本华 编著

中 国 戏 剧 出 版 社

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码:100086)

新华书店总店北京发行所 经销

北京鑫洪源印刷厂 印刷

1800 千字 787×1092 毫米 1/16 开本 92 印张

2001 年 2 月第 1 版 2001 年 2 月第 1 次印刷

印数:1—5000 册

ISBN 7-104-01336-9/J·576

全八册定价:146.00 元 本册:22.00 元

作者简介



李本华，男 1954 年生。6 岁从父学习小提琴，15 岁入唐山市歌舞团至今，先后任演奏员、独奏演员、乐队首席。73 年在中央广播乐团进修。86~88 年在天津音乐学院管弦系学习。92~95 年赴日本，在世界著名小提琴家铃木镇一博士的小提琴研究生班学习，获铃木先生签发的“小提琴指导者认定”证书。

85 年创办唐山市第一所课余小提琴学校，介绍其教学情况的电视专题片《琴弦上的梦》在中央电视台播放。撰写的十余篇论文及研究报告，在国家和省级刊物上发表。

现为：国际铃木协会会员；
中国音乐家协会会员；
全国少儿小提琴教育学会理事；
河北省小提琴艺术委员会副主任；
唐山市音乐家协会副主席；
唐山市小提琴学会会长；
唐山市歌舞团副团长；
国家二级演奏员。



鈴木先生在授課



作者和鈴木先生合影

前 言

小提琴是一种在构造上与声音上十分完美的弦乐器。它音色优美、音域宽广,具有很强的表现力。它既可以独奏、又可以重奏、伴奏,是管弦乐队中的基础乐器。它轻巧便于携带,儿童小提琴价格也较便宜,所以受到越来越多的孩子和家长的喜爱。通过学习小提琴,孩子们受到音乐美的教育与陶冶,丰富他们的情感、激发他们对美好的事物、对人生与社会的热爱。经过双手、大脑乃至全身的协调训练,他们的理解力、记忆力、反应能力以及学习注意力都会比其他同龄儿童优秀许多。这对他们将来不论是专门从事小提琴演奏还是从事其他职业都是非常有好处的。他们将“童年学琴,终生受益”。

我有幸曾于1992年-1995年在日本随世界著名小提琴教育家铃木镇一博士学习。对他所倡导创立的“铃木教育法”有了较为全面的了解。铃木先生的“不以培养小提琴家为目的”“任何人都可以学习小提琴”的教育思想及其教学方式,打破了多年来曾留在人们头脑中“小提琴很难学”,一般人不敢涉及的神话。在铃木先生教育思想的推动下,全世界不知增加了多少学习小提琴的孩子们。当然,这些众多的孩子们中,将来从事职业演奏的不过百分之几,他们中的绝大部分只是业余拉琴。对于这样的孩子如何教育?是否需要像为培养音乐学院的学生那样教与学?能否编写一本适合这些将来不走专业之路的孩子们使用的教材,让他们在较短的时间内既可以学到较为全面、系统、正规的演奏知识,又能让他们不感到枯燥,在轻松愉快的练习过程中体会到音乐美的愉悦与熏陶,这是我近年来一直思考的问题。这些想法得到了本书的编辑褚建华先生的赞同与支持,于是我编写了这本教程。

这是一本主要为小提琴爱好者编写的教程。在编写过程中遵循了这样一些原则:一是基础性。从“零”开始,循序渐进。入门采用左手2、3指为半音音程的调性,手形较为自然,容易掌握。二是可听性。大量采用好听、熟悉的乐曲做为教材。所选全部曲目中,练习曲只占1/3,乐曲则占2/3。三是实用性,除了乐谱外还简单讲解了乐理知识,并有针对性地介绍了一些学习过程中需要了解的相关知识。为了克服小提琴学习过程中音准这一难题,让学生在较长的时间内保持左手相对不变的手指排列关系是非常必要的。为此,我在曲目编排上把相同调性的编在一起,而没有过多考虑乐曲技术上的难易。教师和学生可根据自己的习惯与需要从中选择。

本教程可以单独使用,通过练习基本可以达到考级所要求的四、五级的程度。它又可以配合其他教材使用,特别是针对目前很多教师和学生用考级教程当做练习教

材,曲目过于复杂、技术水平跳动大的问题,如配合使用本教程,相信会收到更好的效果。当然,限于自己的水平和时间的仓促,良好的愿望未必能够完全实现。对于本教程中的不足之处,还望各位同行及使用本教程的学生和家长不吝赐教,以便将来能够加以修正。

需要说明的是,因为本教程是选自多本教材的精华编写而成,所以首先要感谢那些原作者们。其中有的乐曲因原教材中没有署名,故在选用时也无法署名。此外的大部分曲目我根据自己的理解和习惯重新编订了弓指法。

最后,我要感谢我的启蒙老师——我的父亲,他是一位热心的小提琴爱好者。虽然他今年已71岁高龄,但仍每天拉琴。我还要感谢在我学习的各个阶段给予我指导的王永和、冀瑞全、严泰公、王鹏、涂振南诸位老师。我特别要感谢已故的铃木镇一先生。他做为我在日本学习的担保人,不光教我拉琴,在各方面都给予了我特殊的关照,他的恩情我永世不忘。

李本华

2000.10.15 于唐山

目 录

第一单元 小提琴的起源与构造	(1)
第二单元 演奏姿式	(2)
第三单元 简要乐理知识	(4)
第四单元 演奏方法	(8)
第五单元 三个升号的音阶、琶音、练习曲、乐曲	(11)
1. A 大调音阶、琶音(一个八度)	(11)
2. 闪烁的小星星	(11)
3. 轻舟荡漾	(12)
4. 风之歌	(12)
5. 集体舞	(12)
6. 两只老虎	(13)
7. 上学歌	(13)
8. 一分钱	(13)
9. 告诉罗娣阿姨	(13)
10. 很久很久以前	(14)
11. 快板	(14)
12. 白玫瑰飘香的黄昏	(14)
13. 雨滴	(15)
14. 无穷动	(15)
15. 小蜜蜂	(16)
16. 连弓练习	(16)
第六单元 两个升号的音阶琶音、练习曲、乐曲	(17)
1. D 大调音阶琶音(一个八度)	(17)
2. 练习曲	(17)
3. 练习曲	(18)

4. 卖报歌	(18)
5. 森吉德马	(19)
6. 两个八度的 D 大调音阶、琶音、三度分解音	(19)
7. 练习曲	(20)
8. 念故乡	(21)
9. 春天年年到人间	(21)
10. 五月的歌	(22)
11. 小行板	(22)
12. 进行曲	(23)
13. 小白船	(23)
14. 练习曲	(24)
15. 练习曲	(25)
16. 圆舞曲	(26)
第七单元 一个升号的音阶、琶音、练习曲、乐曲	(27)
1. G 大调音阶、琶音	(27)
2. 练习曲	(28)
3. 练习曲	(28)
4. 练习曲	(29)
5. 练习曲	(29)
6. 练习曲	(30)
7. 练习曲	(31)
8. 风铃草	(32)
9. 阿里郎	(32)
10. 铃儿响叮当	(32)
11. 摇篮曲	(33)
12. 小步舞曲	(33)
13. 嘀哩嘀哩	(34)
14. 中国少年先锋队队歌	(34)

15. 可爱的蓝精灵	(35)
16. 我的祖国	(36)
17. 喜洋洋	(37)
第八单元 无升降号的音阶、琶音、练习曲、乐曲	(38)
1. 音阶与琶音	(38)
2. 练习曲	(38)
3. 练习曲	(39)
4. 练习曲	(40)
5. 练习曲	(40)
6. 练习曲	(41)
7. 练习曲	(41)
8. 练习曲	(42)
9. 洋娃娃与小熊跳舞	(43)
10. 采蘑菇的小姑娘	(44)
11. 小夜曲	(44)
12. 行板	(44)
13. 小草	(45)
14. 瑶族舞曲	(46)
15. 赛马	(47)
16. 加沃特舞曲	(48)
第九单元 一个降号的音阶、琶音、练习曲、乐曲	(50)
1. 音阶与琶音	(50)
2. 练习曲	(50)
3. 练习曲	(51)
4. 练习曲	(52)
5. 红河村	(53)
6. 姑娘们播种了啤酒花	(54)
7. 波尔卡舞曲	(54)
8. 平安夜	(55)
9. 土耳其进行曲	(56)
10. 马札儿人之舞	(56)
第十单元 两个降号的音阶、琶音、练习曲、乐曲	(57)
1. 音阶与琶音	(57)
2. 练习曲	(57)

3. 练习曲	(58)
4. 练习曲	(59)
5. 快板	(59)
6. 布列舞曲	(60)
7. 行板	(61)
8. 抒情曲	(62)
9. 热烈的急板	(63)
10. 火车向着韶山跑	(64)
第十一单元 左右手的技巧性练习	(66)
一、训练左手指灵活的练习	(66)
1. 手指练习	(66)
2. 倚音练习	(67)
3. 颤音准备练习	(67)
4. 手指练习	(69)
5. 手指练习	(70)
二、几种弓法练习	(73)
1. 跳弓	(73)
2. 顿弓	(74)
3. 连顿弓	(74)
4. 换弦	(76)
5. 连弓与分弓	(77)
6. 连弓与分弓	(78)
7. 连弓	(80)
第十二单元 乐曲 12 首(一把位) ...	(82)
1. 秧歌舞	(82)
2. 八月桂花遍地开	(84)
3. 浪漫曲	(86)
4. 变奏曲	(88)
5. 优美的变奏曲	(89)
6. b 小调回旋曲	(90)
7. 小奏鸣曲	(92)
8. 小协奏曲	(94)
9. b 小调协奏曲	(96)
10. b 小调协奏曲	(98)
11. 第二协奏曲	(101)
12. 第五协奏曲	(105)

第十三单元 三把位的音阶、琶音、练习曲、乐曲	(108)
1. 固定把位音阶、琶音	(108)
2. 练习曲(固定把位)	(109)
3. 练习曲(固定把位)	(110)
4. 练习曲(固定把位)	(111)
5. 换把练习曲(利用空弦)	(112)
6. 换把练习曲(利用空弦)	(112)
7. 换把练习曲(利用空弦)	(113)
8. 换把练习曲(同指换把)	(115)
9. 换把练习曲(不同指换把)	(116)
10. 练习曲	(116)
11. 铃鼓舞	(118)
12. 洪湖水浪打浪	(120)
13. 牧羊姑娘	(121)
第十四单元 二把位的音阶、琶音练习曲、乐曲	(122)
1. 固定把位音阶、琶音	(122)
2. 练习曲(固定把位)	(122)
3. 练习曲(固定把位)	(123)
4. 练习曲(固定把位)	(123)
5. 练习曲(固定把位)	(124)
6. 练习曲(同指换把)	(125)
7. 横纵向一、二、三把位音阶练习	(126)
8. 四季调	(127)
第十五单元 双音练习曲 12 首	(129)
第十六单元 揉弦	(134)
1. 友谊地久天长	(134)
2. 梦幻曲	(135)
3. 圣母颂	(136)
4. 红楼梦	(137)
5. 牧歌	(139)
第十七单元 乐曲 13 首	(141)
1. 北风吹	(141)

2. 欢乐	(142)
3. 良宵	(143)
4. 保卫黄河	(145)
5. 山丹丹开花红艳艳	(147)
6. 洗衣歌	(149)
7. 翻身的牧童	(152)
8. 梁山伯与祝英台(节选)	(154)
9. 四小天鹅舞	(156)
10. 新春乐	(157)
11. 第三号奏鸣曲	(161)
12. a 小调协奏曲	(162)
13. 快板	(166)
第十八单元 重奏曲 15 首	(169)
1. 欢乐颂	(169)
2. 二重奏练习曲(第二号)	(170)
3. 古赋格曲	(172)
4. 摇篮曲	(174)
5. 伏尔加船夫曲	(176)
6. 惊愕交响乐	(177)
7. 故乡的亲人	(179)
8. G 大调小步舞曲	(179)
9. 小步舞曲(第一声部)	(180)
小步舞曲(第二声部)	(181)
10. 布列舞曲(第一声部)	(182)
布列舞曲(第二声部)	(183)
11. 小鸭子	(184)
12. 苏武牧羊	(187)
13. 三十里铺	(188)
第十九单元 有关知识解答	(191)
一、怎样选购儿童小提琴	(191)
二、怎样练琴及每日练习的时间安排	(191)
三、小提琴的维护与保养	(192)
四、写给孩子家的话	(193)

第一单元 小提琴的起源与构造

一、小提琴的起源

小提琴的历史悠久。传说在距今两千多年前的埃及,有一位名叫莫可里的人。一天,他在尼罗河边散步,偶然中踢到一个乌龟壳,他捡起来一敲,发出好听的声音。于是他依照乌龟壳的形状做了一把小提琴。

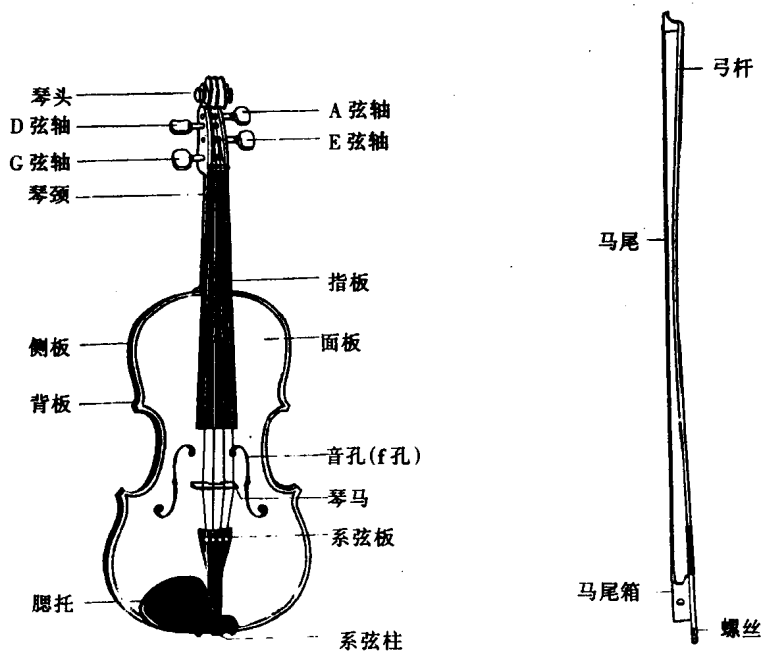
关于小提琴的起源,较为正式的说法有两种。

一种说小提琴源自古提琴。古提琴在早期的意大利器乐演奏中占有主要位置,很多协奏曲和奏鸣曲是专为古提琴而写的。十六世纪的意大利作曲家以及后来的巴赫和亨德尔都曾写过古提琴曲。只是到了海顿时期,小提琴才代替了古提琴。由此,一些学者得出结论:现代小提琴是古提琴发展而来的。意大利文小提琴一词,本来就源于古提琴。

另一种说法认为,小提琴是由斯拉夫民间乐器吉格(Geige)琴发展而来。因为吉格琴也有四根弦,按五度关系定音。吉格琴颈是狭长的。指板没有格子(品),琴马也呈上弧形。这些特征都与小提琴一样。最早的一把琴是由德意志人阿格利科拉(1486-1556)制成。他称这把琴为波兰吉格琴。

意大利是小提琴的故乡。位于意大利的克雷莫纳和布来斯加是全欧小提琴制作的摇篮。十六世纪这里能工巧匠辈出,著名的三大制琴世家为:阿玛蒂、瓜奈利、斯特拉第瓦利。其中斯特拉第瓦利又最负盛名,他制作的琴价值最高。据说他一生中制作了上千把提琴,其中大部分至今仍被人们珍藏和使用。

二、小提琴的构造



第二单元 演奏姿式

一、身体姿式

初学者要以站着练习为主:身体自然站直,双脚略向两旁分开,约等于肩宽。全身的重量平均放在两脚上,偶尔也可有所偏重。要挺胸、头正,眼睛看着琴头方向,保持自然放松的姿态。疲劳时也可坐在椅子上练习,但不要让后背靠着椅子,只可坐椅子的一半左右,注意不要妨碍右臂运弓。

二、持琴姿式

把琴放在左面锁骨上,用左下颌贴住腮托,将琴夹住,这是琴的主要支持点。注意不要让头歪向左侧,也不要耸肩。琴头向左偏转约 45 度角,琴头要平,琴面向右侧稍倾斜。

持琴的另一个支持点是左手的大拇指与食指根。按弦的方法详见第四单元(9 页)的要求。初学拉空弦时,用左手掌托住琴身即可。

持琴要做到四个“不”:不要太高,不要太低,不要太侧(往左),不要太正(面对身体)。

使用肩垫对夹琴的牢固是有作用的,但肩垫的薄厚要因人的脖子长短而定。



三、持弓姿势

持弓的姿势实际上与右手臂自然下垂时手的状态是基本相似的。五个手指的具体要求如下：

1、大拇指自然弯曲，指尖顶在弓杆的八个平面的左下方的平面上。

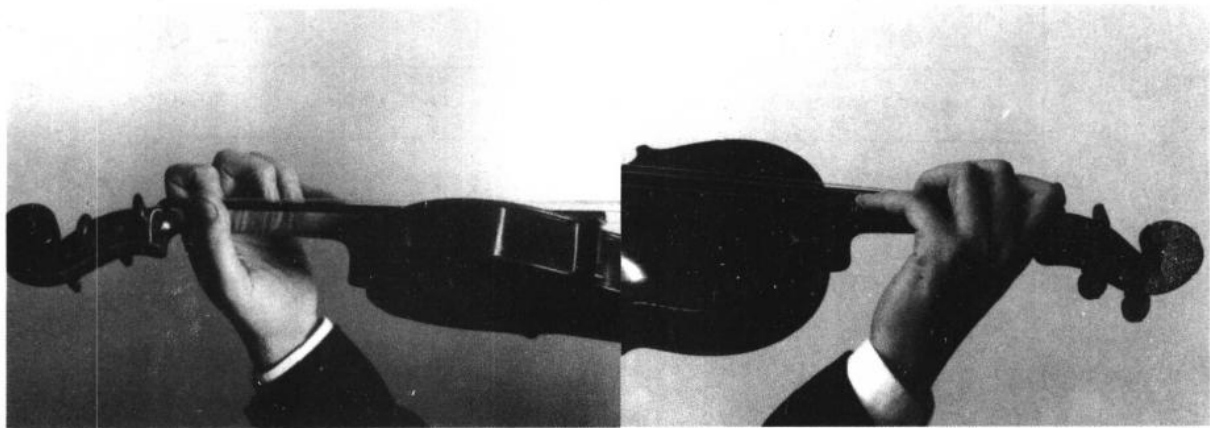
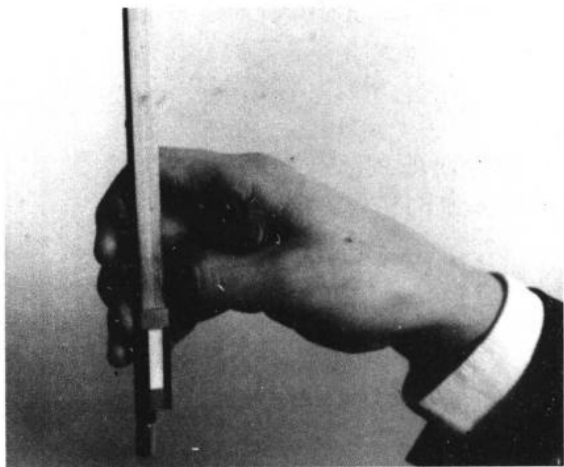
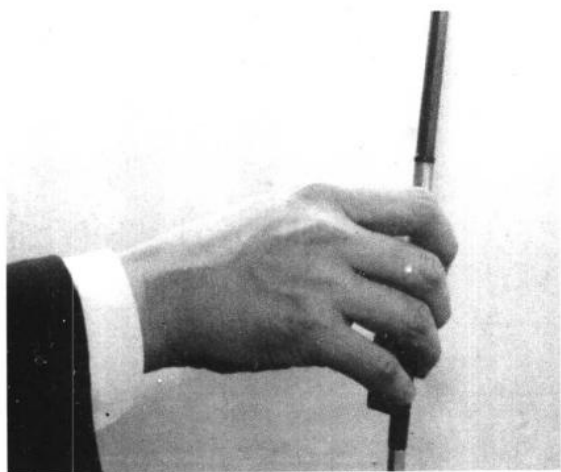
2、中指的指尖关节（第一关节）和中间关节（第二关节）的弯曲处与拇指尖相对，放在弓杆上，它与弯曲的拇指形成一个环状。

3、无名指自然放在弓杆上，基本同中指并列。

4、小指也要自然弯曲，指尖站立在弓杆上面。

5、食指的第二关节的靠近指根关节（第三关节）的位置放在弓杆上。

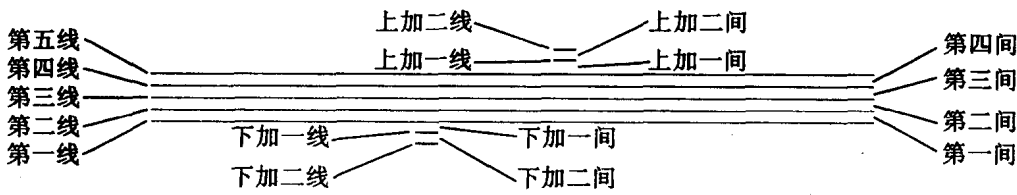
除拇指外的四个手指不要并在一起，要互相略有分开，中指与无名指可略近些，其他手指可稍远些。正确的持弓应当自然放松，各手指的关节在运弓时要有伸缩变化，靠近弓根要弯曲些。靠近弓尖要伸长些。常见问题一是拇指关节僵直，指关节从弓子中间钻出，二是其他手指的指根关节鼓起，像山峰一样，其他关节僵直，像鸡爪一样。这些错误在初学时一定要引起重视，认真改正。



第三单元 简要乐理知识

一、五线谱知识

五线谱是用五条平行的横线来记音符。五条线的“线”上和两线之间的“间”上都用来表示音的高低。



请记住这样两句话：音符的位置表示音的高低；
音符的形状表示音的长短。

音符由三个部分组成：符干 ← 符头
符尾

两个以上的音符以节拍的单位组织起来时，可以用横杠代替符尾。

如：
The first example shows two eighth notes beamed together. The second example shows four sixteenth notes beamed together.

表示音的停顿的记号叫休止符。有什么时值的音符就有什么时值的休止符。现将常用音符、休止符与简谱对照列示如下：

	名 称	时值（以四分音符为一拍）	简谱记法	相应休止符
	全 音 符	四拍	5 - - -	
	二分音符	二拍	5 -	
	四分音符	一拍	5	
	八分音符	半拍	<u>5</u>	
	十六分音符	四分之一拍	<u><u>5</u></u>	
	三十二分音符	八分之一拍	<u><u><u>5</u></u></u>	
.	附点音符	是前面音符时值的一半		

几种常用的符号：

1、高音谱号 也叫G谱号，谱号的中心位置在五线谱的第二线上，表示这条线上的音符的音高是g'。

2、拍号：表示拍子的记号叫做拍号，写在高音谱号的右边。

拍号上边的数字表示一小节内有几拍。下边的数字表示几分音符为一拍。
现将几种常用拍号列示如下：

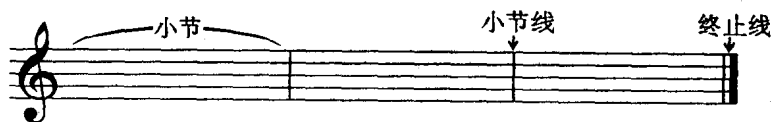
种类	名称	拍号	意义
二拍子	二二拍子	 或 	以二分音符为一拍 每小节两拍
	四二拍子		以四分音符为一拍 每小节两拍
四拍子	四四拍子	 或 	以四分音符为一拍 每小节四拍
三拍子	四三拍子		以四分音符为一拍 每小节三拍
	八三拍子		以八分音符为一拍 每小节三拍
六拍子	八六拍子		以八分音符为一拍 每小节六拍

3、变化音记号

- # 为升号，表示比原来音升高半音。
- x 为重升号，表示比原来音升高两个半音，即升高一个全音。
- b 为降号，表示比原来音降低半音。
- bb 为重降号，表示比原来音降低两个半音，即降低一个全音。
- ♮ 为还原号，表示前面升高或降低的音还原到原来的音。

变化音记号写在音符的左边，为临时变化音记号，仅在此小节起作用，过小节失效。写在谱号右边的变化音记号是调号，它在整首曲谱中起作用。

4、小节、小节线、终止线；



小提琴的四根空弦的音在五线谱上的位置。

