

故宫博物院 陈列辅助图案

梁德嫔

编绘



故宫博物院 陈列辅助 图案

梁德嫔／编绘
紫禁城出版社

故宫博物院陈列辅助图案

编绘者 梁德嫫

出版 紫禁城出版社

(故宫博物院内)

印刷 外文印刷厂

发行 新华书店北京发行所

版次 一九八六年三月第一版第一次印刷

规格 二十四开 (168×180毫米)

书号 8314·039

定价 二元五角

序 言

杨 伯 达

《故宫博物院陈列辅助图案》与读者见面了。本集包括各种图案四百余幅。另附《陈列辅助图案绘制技法》专文一篇。近二、三十年来，全国各地出版了无以计数的各种图案集，可是本集与其它图案集不同，它反映了博物馆工作的一个重要侧面及其丰硕成果，跻列于众多图案集行列之中，必将发出奇光异彩。这不仅是对作者梁德嫫同志本人工作的肯定和表彰，也是对广大博物馆同行们的一种鼓舞和鞭策。

本册正式公诸于世，标志着三十五年来美术界的一个新专业的崛起与成长，这就是为博物馆陈列工作服务的美术，可以简称为陈列展览美术。它从无到有，从小到大，发展到今天，已形成一支几百名规模的美术队伍，并成立了自己的学术团体——博物馆陈列艺术研究会，说明这一新专业有着强劲的生命力和广阔的发展前景，今后博物馆事业的发展，必将证实这一估计。

陈列展览美术，就其固有的性质与特点来看，本应属于实用美术范畴，它的经历才不过三十个年头，这是一门新专业和生力军。这与我国博物馆事业的历史、体制有着密切联系。众所周知，我国博物馆事业尚属年轻，如果以我国最早建立的「南通博物苑」计，不过八十个春秋。问题并不在于我国博物馆事业历史短浅，严重的是在旧政府统治下博物馆各项工作难以开展，陈列设备简陋，手法陈旧，根本谈不上陈列美术。几十年过去了，还是处于草创阶段。严格地说，如果把我国博物

馆事业作为一项社会文化事业来要求，实际从解放以后才真正开始。就陈列美术这个专业来说，更是如此。它始于五十年代，在解放初期，从解放区进京的张仃、吴劳等几位老一代革命美术工作者，吸收和团结了一批北京的美术和工艺美术工作者组织起「美术供应社」（后更名中央美术学院展览工作室），承揽国内的、出国的、来华的各种展览以及博物馆的陈列美术工作，锻炼了干部，培养了队伍，初步建成了陈列展览美术专业及一支短小精干的队伍。与此同时，京、津、沪与各省会改造了少数原有的博物馆，并组建了新的博物馆。经过二、三十年的奋斗，迄今已培养出一批陈列美术设计队伍与工作队伍。作为解放后我国博物馆事业的一个缩影——故宫博物院，它的各项工作的发展是尽人皆知的。它的美术工作也是在老一代美术工作者魏松卿同志调入故宫博物院之后，团结中央美术学院毕业的梁德媛、杨志敏同志和书法篆刻家金禹民先生和设计师张世琪先生等组建了图案组，担负起本院陈列美术工作。之后，根据我院陈列工作发展的需要，改图案组为美工组、陈列设计组，配合院内其他文物工作者参与陈列工作，担负起陈列艺术的总体设计与设备的施工设计、展品图案的摹绘、书写文字说明等一整套工作。所以，故宫博物院陈列美术工作发刖于图案组，整整经历了五十年代的十个年头。进入六十年代工作条件日趋困难，一度停顿下来。它的真正的开拓时代是在十一届三中全会以来的若干年。故宫博物院陈列美术工作的成长过程，虽不能以点概面，但可设想，各兄弟馆的陈列美术工作的总进程与故宫博物院是一致的。

陈列美术是一种综合性、集体性、工艺性、实用性较强的美术工作。它不同于绘画、雕塑和工艺美术等专业，不只包罗上述多种美术形式，甚至包括各种动力、录像、音响等科技手段，远远超出美术或

艺术范畴，但就其总体来说，它是造型艺术手段为主的一种新专业。它的工作程序也是相当复杂的，大体上可以分为以下三个主要过程：一、总体设计、局部设计；二、根据总体和局部设计的要求，展开各项加工制作的工作；三、陈列布置。梁德嫫同志来故宫博物院之后的三十几年，以全部精力参与了上述第二项过程的工作。编入本册的成果，包括展示图、摹绘图以及用于陈列的各种图案等等，就是在这期间完成的。这些特殊的图案，在博物馆学领域，与实物相对照，统称之为陈列辅助资料。这些展示、摹绘等图案的绘制，对今天的博物馆陈列美术工作者来说，已经没有什么秘密，可是回溯到五十年代初，对刚刚迈出中央美术学院的大门，紧接走进故宫博物院深宫的梁德嫫同志来说却是一个莫大的难题；在课堂上没有学过，又无参考资料可以凭借，只能依靠自己摸索。但她在同志们的关心合作下，突破了困难，完成了任务，开创了博物馆陈列美术中占有重要位置的描绘工作。我国民间有一句谚语「万事起头难」，诚然如是。我国博物馆陈列因受建筑和认识上的局限，其参观路线习惯于沿墙鱼贯而行，故观众能看到展品的正面，对展品的左右也尚可勉强看到，可是要看到展品的背面则无能为力了。对一件器物及其图案，观众不得一览无余，便难于获得完整的印象，而令人望洋兴叹。还有的文物因年久剥蚀，或被土锈所掩，观者也不得欣赏其精美图案。于是如何让观众看到器物的背面和已剥蚀的图案，这个艰巨的任务就摆在了梁德嫫同志的面前。但她动脑筋，想办法，经过反复、曲折的摸索，通过多次实验，有时成功，有时失败，从成功中总结经验，从失败中找到教训，不断前进，终于将方形或圆形器物上的镌绘图案摹绘或复原，并加以展拓，制成单色或多彩的画面，布置在展出文物的一边，使图案与实物，互相配合，相得益彰，让观众一览无余而称心如意。这种陈列用

的图案后来便称之为「展示图」、「复原图」，已在故宫博物院成为通行的术语，也为广大博物馆同行们所采纳。属于展示图的有脍炙人口的宴乐狩猎纹壶、明万历款填漆钹金云龙纹小箱、明代方斗形银套杯和清乾隆款粉彩镂空转心瓷瓶等。

完成一件复原图的工作是非常艰苦的。大家都知道，许多文物都是经过前人瘞埋，在地下埋藏几百年或几千年，经过泥土或陪葬物的各种化学元素的侵蚀，或因墓室塌陷，器物往往破碎、变形，图案也被土浸蚀，或为金属锈掩盖，有的已完全糟朽变质，不能恢复原貌。这又需要美术工作者根据留下的部分器形和图案恢复其本来面貌，绘成复原图。属于这种复原图的有辽代的石幢等。

至于解剖图、摹绘图等等辅助性资料，其基本绘制方法与展示图、复原图大体一致，只是在要求上有所不同，这就是要真实、美观，不能有半点虚假，这是不必赘言的。这本图案集内容极其丰富，远不是一篇序文所能概全的，尚待读者自己体察。

梁德嫔同志已年过半百，不久即将完成她的使命，离开她非常热爱而又熟悉的岗位，开始欢度晚年的新生活，在她离开陈列设计组之前，特将她在该院陈列美术岗位上取得的丰硕成果，尚在手头的材料，加以整理、编辑成册，公开出版，以资纪念。在当前博物馆陈列美术还不为人们了解、重视的情况下，希望这本图案集的出版，能够引起美术界、美术工作者和博物馆领导的关注。

一九八五年二月十日

目 录

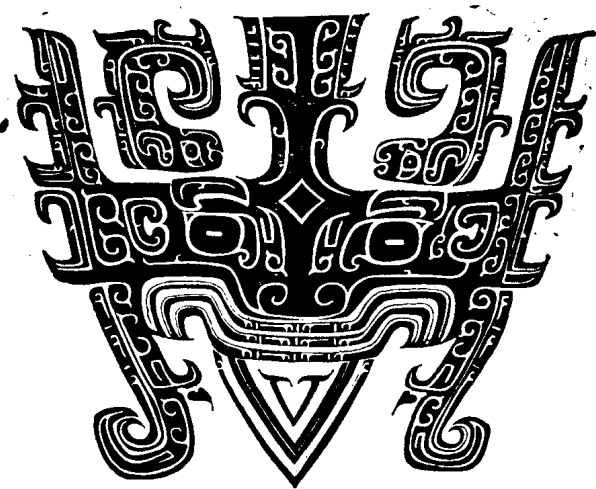
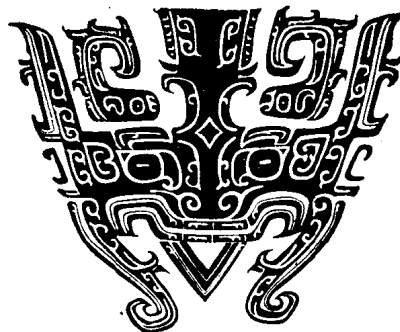
序言.....	杨伯达
商青铜器饕餮纹.....	一
商青铜器饕餮纹.....	二
商青铜器饕餮纹.....	三
商青铜器饕餮纹.....	四
商青铜器饕餮纹.....	五
商青铜器饕餮纹簋耳.....	六
商铜牺首纹觥.....	六
商细花兽面纹.....	七
商青铜器兽面纹.....	八
商青铜器兽面纹.....	九
商兽面纹铜柱头.....	十
商青铜器夔龙纹.....	十一
商青铜器鸟纹.....	十二
商青铜器夔龙纹、鸟纹.....	十三
商龙纹铜盘.....	十四
商龙纹铜盘.....	十五
商青铜器龟纹.....	十六
商匍贝卣.....	十七
商铜调色器.....	十八
商车饰与象形「车」字.....	十九
商鸟形玉佩.....	二十

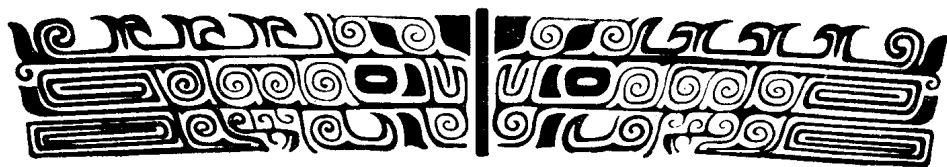
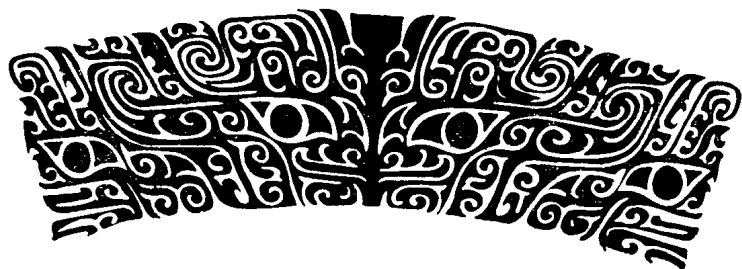
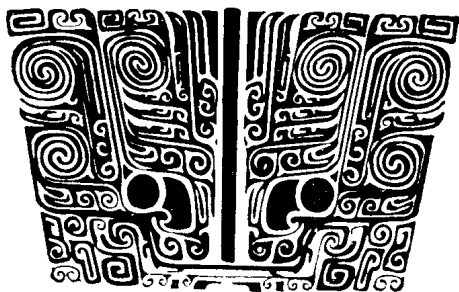
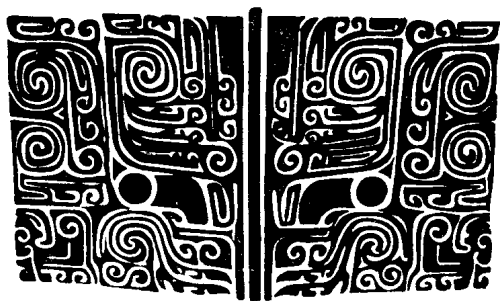
商鸟形玉佩·····	二
商鱼形玉佩·····	二
商周几何纹饰、云雷纹、蝉纹·····	三
商人形玉佩·····	三
周青玉夔纹人首佩·····	三
周青玉鸟兽纹柄形器·····	三
西周鸟纹爵·····	三
西周铜鬲·····	三
西周青铜器鸟纹·····	四
春秋错金虎攫鹰戈·····	五
春秋虎攫鹰铜戈·····	五
战国宴乐渔猎攻战图壶展示图·····	六
战国嵌红铜狩猎纹豆展示图(俯视)·····	七
战国嵌红铜狩猎纹豆展示图(侧面)·····	六
战国嵌红铜狩猎纹壶展示图·····	元
战国嵌金银铜仓展示图·····	羊
战国嵌松石、红铜兽纹壶展示图·····	三
战国嵌红铜兽纹壶展示图·····	三
战国青铜刻花螭梁盃展示图·····	三
战国蟠螭纹盃花纹展示图·····	三
战国兽耳铜敦·····	三
战国三牺梅花鼎(俯视)·····	三
战国三牺梅花鼎花纹展示图(侧面)·····	七
战国错金铜壶展示图·····	六
战国蟠螭粟粒纹壶花纹展示图·····	六
战国蟠螭纹豆花纹展示图·····	元

战国四山纹铜镜·····	卅
战国几何纹铜镜·····	卅
战国六山纹铜镜·····	卅
战国蟠螭纹镜·····	卅
战国蟠螭纹铜镜·····	卅
战国蟠螭纹方镜·····	卅
战国蟠螭纹方镜·····	卅
战国几何纹镜·····	卅
战国兽纹镜·····	卅
战国错金银铜带钩·····	卅
战国铜带钩·····	卅
战国嵌水晶蟠螭纹铜带钩·····	卅
战国嵌松石龙纹铜带钩·····	卅
战国几何纹铜带钩·····	卅
战国青铜器底纹·····	卅
战国铜器上底纹·····	卅
战国青铜器上底纹·····	卅
战国彩漆奁花纹展示图·····	卅
战国彩漆羽觞·····	卅
战国彩绘银钎漆盘图案(内)·····	卅
战国彩绘银钎漆盘图案(外)·····	卅
战国黑陶鼎花纹展示图·····	卅
战国黑陶壶花纹展示图·····	卅
战国玉人饰·····	卅
战国白玉人形饰·····	卅

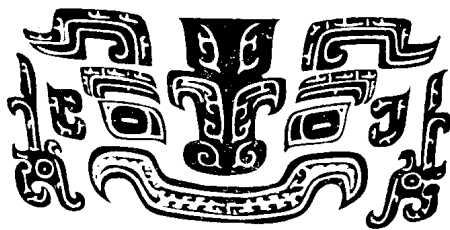
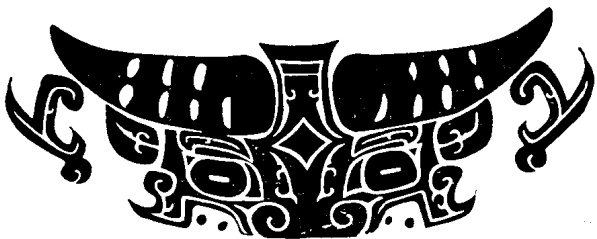
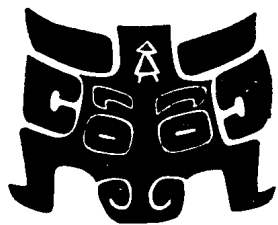
战国彩绘木俑·····	七四
战国琉璃球图案展示图·····	七五
秦分离式三螭小镜·····	七六
秦三禽三螭铜镜·····	七七
秦三螭纹镜·····	七六
汉人骑兽铜博山炉花纹展示图·····	七九
汉河平三年酒樽花纹展示图·····	七九
汉鎏金云纹车舌花纹展示图·····	八〇
汉薰炉花纹展示图·····	八〇
汉鎏金兽纹规矩镜·····	八一
汉代铜炉纹饰展示图·····	八二
汉代错银洗纹饰展示图·····	八三
汉代动物纹壶花纹展示图(盖)·····	八四
汉丙午手抱白鱼中官造带钩·····	八五
汉丙午手抱鱼错金银带钩·····	八六
汉代北斗星牙雕棊盘·····	八七
汉代彩漆羽觞花纹展示图·····	八八
六朝鎏金铜造象·····	八九
唐代花鎏金花鸟银碗花纹展示图·····	九〇
唐代鍱花银盘花纹展示图·····	九一
宋定窰划花花卉小盘图案展示图·····	九二
宋定窰划花花卉盘图案展示图·····	九三
宋定窰划花双鱼荷花鸳鸯海水纹盘图案展示图·····	九四
宋定窰划花荷花鸳鸯纹盘图案展示图·····	九五
宋定窰划花盘图案展示图·····	九六
宋定窰划花荷花龙纹盘图案展示图·····	九七

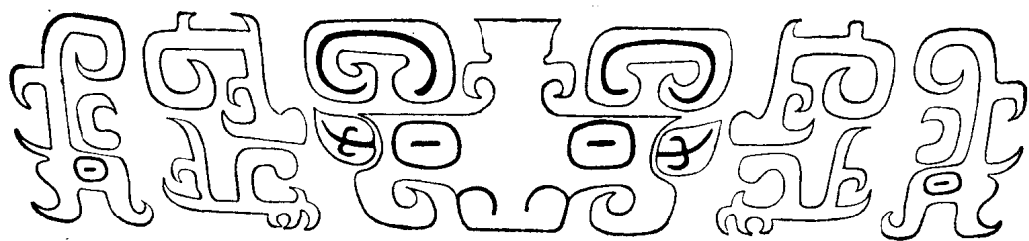
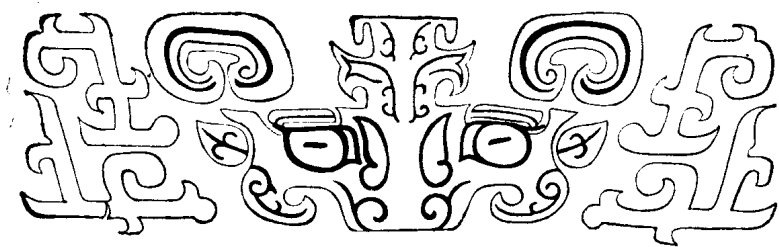
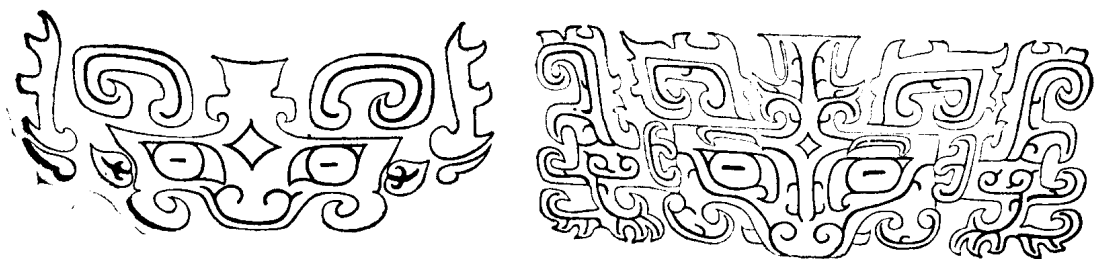
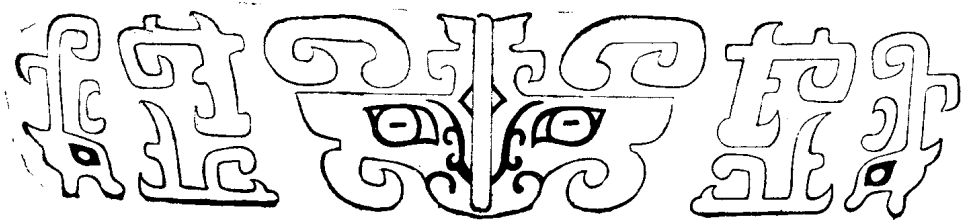
辽代佛顶尊胜陀罗尼幢图案示意图·····	九七
明银斗方套杯图案展示图(一)·····	九八
明银斗方套杯图案展示图(二)·····	九九
明银斗方套杯图案展示图(三)·····	一〇〇
明银斗方套杯图案展示图(四)·····	一〇一
明银斗方套杯图案展示图(五)·····	一〇二
明银斗方套杯图案展示图(六)·····	一〇三
明银斗方套杯图案展示图(七)·····	一〇四
明银斗方套杯图案展示图(八)·····	一〇五
明银斗方套杯图案展示图(九)·····	一〇六
明银斗方套杯图案展示图(十)·····	一〇七
明银斗方套杯图案展示图(十一)·····	一〇八
明银斗方套杯图案展示图(十二)·····	一〇九
明万历填漆戗金龙红漆小箱图案展示图(上)·····	一一〇
明万历填漆戗金龙红漆小箱图案展示图·····	一一一
明镂空转心瓶图案展示图·····	一一二
清康熙嵌螺钿黑漆书架图案展示图·····	一一三
清康熙嵌螺钿黑漆书架图案展示图·····	一一四
清康熙嵌螺钿黑漆书架几何纹·····	一一五
清康熙嵌螺钿黑漆书架几何纹·····	一一六
清乾隆粉彩珐琅彩鼻烟壶图案展示图·····	一一七
清乾隆粉彩珐琅彩鼻烟壶图案展示图·····	一一八
清喜相逢曲水锦·····	一二九
清朵花卷草锦·····	一二〇
清职贡图卷(部分)·····	一二一
附·陈列辅助图案绘制技法·····	一二六





商青铜器饕餮纹





商青铜器饕餮纹