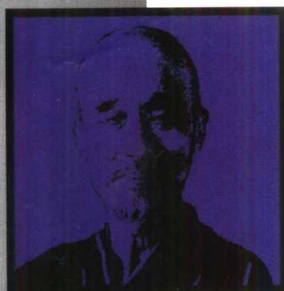


民 国 奇 才 奇 文



李 叔 同 卷

禅
灯
梦
影

東 方 出 版 社

民国奇才奇文

李叔同 卷

禅
灯
梦
影

东方出版社

图书在版编目(CIP)数据

禅灯梦影/丘桑主编.

(民国奇才奇文系列;李叔同卷)

-北京:东方出版社,1998.6

ISBN 7-5060-1105-0

I. 禅…

II. 丘…

III. 李叔同-文集

IV. B94

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 13973 号

禅 灯 梦 影

CHAN DENG MENG YING

丘 桑 主 编

东方出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京昌平亭自庄福利印刷厂印刷 新华书店经销

1998 年 6 月第 1 版 1998 年 6 月北京第 1 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32

字数:160 千字 印张:7.75

ISBN 7-5060-1105-0/Z·82

定价:15.60 元

卷首语

不到四十春秋的民国在漫长的岁月洪流中不过是历史之一瞬，但它的兴起在中国文明史上却写下了爱国求变者的辉煌篇章。新旧时代更替，中西文化交融，离乱动荡，百废待兴，这就是这一时期特殊的历史文化背景。它给人们以空前的磨难也给人们以难得的机遇。这是一个英杰倍出、群雄并起的年代，既有振臂一呼、万众影从的政治巨人，也有埋首书斋、著作等身的学术大师。胡适、陈独秀、李大钊、王国维、章太炎、苏曼殊、李叔同……这一个个至今听起来都令人激动的名字，无一不表现出卓然不群的真性情、超凡脱俗的真才华。对生活在太平盛世的现代人来讲，他们已成为永远无法复制的神话，仿佛殿堂中供奉的神像，只能于膜拜顶礼、赞叹感慨中摹想其风采和音容笑貌。离乱动荡的特殊历史环境给这些人的生平经历抹上了一层厚厚的神奇色彩。不是吗？家资万贯、寄情有声的风流公子转眼间弃贤妻、别娇儿，伴青灯黄卷，竟成中兴释门的一代高僧；不是吗？开一代学风，用西方理论观照中国文化的国学大师却匍匐于一个年幼废帝的脚下，以自沉湖底而终；不是吗？狂热的保皇分子，历经坎坷，最后竟修炼成虔诚的共产党员……这种比小说、戏曲情节还要曲折神奇的人生只能出现在这个时代。其人奇，其文

更奇。无论他们是新派博士，还是老式学究；是政坛领袖，还是释门高僧，无一不具呼风唤雨、撒豆成兵的真才情。千字妙文，走笔而成；万言长卷，立马可待。这对他们来讲不过是日常小事。观其文，或怒目金刚、叱咤风云，或缠绵悱恻、凄惋欲绝；或如长江流水，滔滔不绝，或似山间小溪，空澈明丽。无论治国宏文，还是闲适小品，都给人以强烈的震撼。中国的文化史、文学史因此而丰富多彩，光芒四射。

有鉴于此，我们从民国众多奇人中选其品性独特、才情超群者，述其生平、粹其奇文，汇为一编，一并推出。既可弘扬民族精神，增强自信，且可滋润性情，开启心智。相信会有沁人心脾，开人眼界的作用。对有关研究者，也有一定参考价值。该书系各卷传记或出传主之手，或由亲友、专家所写。正文选其才气、性情兼具，能体现作者风采者，以类相从。后附生平大事年表。阅读全书，可对其人其文有新的了解。倘读者诸君能有一二收益，则选编辛劳之余倍感欣慰。还愿高明之士多多指正。

编者

一九九八年五月

主 编 丘 桑
编 委 淮 茗
刘 胜 利
王 嘉 良
丘 桑

杨润秋
洪小妮
钱千里

目 录

1	弘一大师传（林子青）
	仙音雅韵
15	祖国歌
15	大中华
16	春游曲
16	送别
17	忆儿时
17	月夜
18	早秋
18	秋夜
19	悲秋
19	幽居
20	梦
20	西湖
21	天风
21	归燕
22	人与自然界
22	朝阳
23	落花
24	月

- 25 晚钟
- 26 厦门市第一届运动会会歌
- 26 清平乐 赠许幻园
- 27 和宋贞题城南草堂图原韵
- 27 老少年曲
- 28 戏赠蔡小香四绝
- 28 南浦月 将北行矣 留别海上同人
- 29 夜泊塘沽
- 29 遇风愁不成寐
- 30 感时
- 30 津门清明
- 31 赠津中同人
- 31 西江月 宿塘沽旅馆
- 32 登轮感赋
- 32 轮中枕上闻歌口占
- 33 为沪学会撰文野婚姻新戏册既竟系之以诗
- 33 重游小兰亭口占
- 34 滑稽传题词四绝
- 34 金缕曲 留别祖国 并呈同学诸子
- 35 喝火令
- 35 醉时
- 36 茶花女遗事演后感赋
- 36 书愤
- 37 春风
- 37 昨夜
- 38 初梦

- 38 帘衣
- 39 满江红 民国肇造填满江红志感
- 39 南南曲 赠黄二南君
- 40 咏菊
- 40 题丁慕琴绘黛玉葬花图二绝
- 41 题梦仙花卉横幅
- 42 玉环环影 为夏丐尊题小梅花屋图
- 42 贻王海帆先生
- 43 题陈师曾荷花小幅
- 43 秋柳
- 44 废墟
- 44 印光法师文钞题赞
- 45 西泠华严塔写经题偈
- 45 淡斋画册题偈
- 46 “悲智”颂
- 47 竹园居士幼年书法题偈
- 47 甲戌初夏大病说偈
- 48 净峰种菊临别口占
- 48 护士画集题赞
- 49 灵岩山印光真达二老像题词
- 49 马冬涵居士三异图题偈
- 50 李卓吾像赞
- 50 题王梦惺居士文稿
- 51 永春郑翘松居士《卧云楼诗存》题偈
- 51 为红菊花说偈
- 51 临灭遗偈

人淡如菊

- 55 《二十自述诗》序
55 《诗钟江编初集》序
56 《李庐印谱》叙
57 《李庐诗钟》自叙
57 《韩偓评传》序
58 音乐小杂志叙
59 呜呼！同章！
60 国学唱歌集序
61 图画修得法
67 西湖夜游记
68 城南草堂笔记跋
69 为杨白民书座右铭跋
70 《赞诵辑要》弁言
71 朱贤英女士遗画集题词
72 赠夏丐尊篆刻题记
72 五戒持犯表记序
73 旭光室额跋
73 晚晴院额跋
74 为杨白民书座右铭跋
75 致杨雪玖（尊翁病歿）
77 致夏丐尊（父病日剧）
78 致夏丐尊（衰病之由）
80 致夏丐尊（代购水笔）
81 致夏丐尊（闽中平静）

- 82 致夏丐尊（七秩寿联）
- 83 致刘质平（宜注意者）
- 85 致刘质平（痛改此习）
- 87 致刘质平（交友不可勉强）
- 88 致刘质平（四联句）
- 89 致刘质平（商定船室）
- 90 致寄慈，刘质平（减少通信）
- 91 致刘质平（遗嘱）
- 92 致刘质平（青岛）
- 92 致刘质平（遗嘱）
- 93 致诸申甫（依教起修）
- 93 致李圣章（行旅之费）
- 94 致李圣章（剃发出家）
- 95 致李圆净（自己之著作）
- 96 致蔡元培，经亨颐，马叙伦等（整顿僧众）
- 97 致蒋维乔（芳远童子）
- 98 致黄庆澜（笔墨久荒）
- 100 致赵伯頔（写经已就）
- 101 致陆丹林（泛舟湖上）
- 101 致谭组云（久疏笔墨）
- 102 致李绍莲（儿时知交）
- 103 致崔海翔（孝友之道）
- 104 致崔海翔（仁者治丧）
- 106 致陈无我（《护生画集》）
- 107 致林奉若（食物之事）
- 109 致印心，宝善和尚（遥忆法座）

- 110 致瑞今法师（小学学僧）
111 致仁开法师（退而修德）
112 致律华法师（时赐教诲）
114 改过实验谈
119 改习惯

释门佛缘

- 125 我在西湖出家的经过
132 青年佛徒应注意的四项
138 人生之最后
142 初发心者在家律要
143 学有部律入门次第
145 余弘律之因缘
147 华严经读诵研习入门次第
150 持非时食戒者应注意日中之时
152 周尺考记
152 古今尺略图记
153 周尺别形记
153 扶桑旧藏鉴真九衣、七衣记
154 绍兴开元寺募建殿堂疏
155 大中祥符朗月照禅师塔铭
157 清故渊泉居士墓碣
158 玉泉居士墓志铭
159 题永嘉庆福寺缘册
160 重兴草庵碑
161 厦门万寿岩瑞山禅师传

- 162 了识律师传
164 心灿禅师传
166 法空禅师传
167 本妙法师传
168 记陈敬贤居士轶事
169 元魏昙鸾往生论注题记
169 胡寄尘编《四上人诗钞》题记
170 四分律比丘戒相表记序
171 校刻五戒相经笺要序
171 大方广佛华严经净行品偈后记
172 金陵刻华严疏钞题记
173 李息翁临古法书序
173 地藏菩萨本愿经白话解释序
174 华严集联三百序
176 华严经普贤行愿自在菩萨章序
178 记厦门贫儿舍资请宋藏事
178 地藏菩萨本愿经说要序
179 圈点南山钞记跋
180 随机羯磨疏跋
181 四分律随机羯磨题记
182 见月律师年谱摭要并跋
182 一梦漫言序
183 一梦漫言跋
183 蕩益大师年谱草稿序
184 庄闲女士手书法华经序
185 鼓山度藏经版目录序

- 186 佛说阿弥陀经义疏撮录序
187 过化亭题记
188 本妙法师般若心经论解序
189 佛法十疑略释
195 佛学丛刊序
196 韩偓评传序
197 东瀛四分律行事钞资持记通释序
198 四分律删繁补阙行事钞题记
201 致毛子坚（息心办道）
202 南闽十年的梦影
209 最后之□□

212 弘一法师生平大事年表

弘一大师传

林 子 青

—

弘一大师是我国近代新文化运动早期的活动家，中年出家后成为佛教律宗有名的高僧。他虽然逝世近四十年了，但他的声名仍为国内外人士所仰慕。

大师的前半生以李叔同（别名很多）驰名于艺术教育界，是我国最初出国学习西洋绘画、音乐、话剧，并把这些艺术传到国内来的先驱者之一。一八八〇年旧历九月二十日生于天津一个富裕的家庭。俗姓李，幼名成蹊，学名文涛，字叔同，名号屡改，一般以李叔同为世所知。他原籍浙江平湖，父名世珍，字筱楼，清同治四年（一八六五）会试中进士，曾官吏部。后来在天津改营盐业，家境颇为富有。李叔同五岁时，他的父亲就去世了。他有异母兄弟三人，长兄早年夭折，次兄名文熙，又名桐冈，字敬甫，是天津一个有名的中医。他行第三，小字三郎。

李叔同的幼年也和一般当时的文人一样，攻读《四书》、《孝经》、《毛诗》、《左传》、《尔雅》、《文选》等，对于书法、金石尤为爱好。他十三四岁时，篆字已经写得很好，十六七岁时曾从天津名士赵幼梅（元礼）学填词，又从唐静岩（育厚）学书法。这个时期和他交游的有孟定生、姚品侯、王吟笙、曹幼占、周啸麟，同时友戚同辈有

严范孙（修）、王仁安（守恂）、陈筱庄（宝泉）、李绍莲等。还有一点以前传记未曾提到的，是他在迁居上海以前，曾以“文童”进过天津县学，受过八股文（当时称为时文）的严格训练。

二

李叔同，年十八，在母亲作主之下与俞氏结婚。越年戊戌政变，他就奉母迁居上海。这时袁希濂、许幻园（铤）等在城南草堂组织一个“城南文社”，每月会课一次，课卷由张蒲友孝廉评阅，定其甲乙。这一年，李叔同十九岁，初入文社写作俱佳。许幻园爱其才华，便请他移居其城南草堂，并特辟一室，亲题“李庐”二字赠他。李叔同的《李庐印谱》、《李庐诗钟》、《二十自述诗》等就是在这里作的。这些著作已经失传，只留下几篇叙文而已。这时他与江湾蔡小香、江阴张小楼、宝山袁希濂、华亭许幻园五人结拜金兰，号称“天涯五友”。许幻园夫人宋梦仙（贞）有《题天涯五友图》诗五首，描写五人不同的性格。其中有一首云：“李也文名大似斗，等身著作脍人口。酒酣诗思涌如泉，直把杜陵呼小友”！就是咏他。这个时期，李叔同又与常熟乌目山僧（宗仰），德清汤伯迟，上海任伯年、朱梦庐、高邕之等书画名家，组织“上海书画公会”，每星期出版书画报一纸，由中外日报社随报发行。这是上海书画界最初出版的报纸。李叔同（署名李漱筒）曾于该报刊登鬻书和篆刻润例。

庚子之役以后，他自上海回津，拟赴豫探视其兄，临行填《南浦月》一阙留别海上，词云：

杨柳无情，丝丝化作愁千缕。惺忪如许，萦起心头绪。谁道销魂，尽是无凭据。离亭外，一帆风雨，只有人

归去。

时因道路阻塞，未获晤见其兄，在天津住了半月，仍回上海。他将途中见闻，写成《辛丑北征泪墨》出版。他回上海以后，正好南洋公学开设特班，招考能作古文的学生二十余人，预定拔优保送经济特科。他改名李广平应考，被公学录取。南洋公学特班聘请蔡元培为教授，上课时由学生自由读书，写日记，送教授批改，每月课文一次；蔡氏又教学生读日本文法，令自译日文书籍，暗中鼓吹民权思想。一九〇三年上海开明书店发行的《法学门径书》和《国际私法》，就是李广平在南洋公学读书时期所译的。当时同学为蔡元培赏识的有邵闻泰（力子）、洪允祥（樵舲），王莪孙、胡仁源、殷祖伊、谢沈（无量）、李广平（叔同）、黄炎培、项骧、贝寿同等，都是一时之秀，后来成为各方面的有名人物。一九〇二年秋，各省补行庚子辛丑恩正併科乡试，李广平也以嘉兴府平湖县监生资格，报名应试，考了三场未中，仍回南洋公学就读。

一九〇三年冬，南洋公学发生罢课风潮，全体学生相继退学。李叔同退学后，感于当时风俗颓废，民气不振，即与许幻园、黄炎培等在“租界”外创设“沪学会”，开办补习科，举行演说会，提倡移风易俗。当时流行国内的《祖国歌》就是他为“沪学会补习科”撰写的。此外他又为“沪学会”编写《文野婚姻新戏剧本》，宣传男女婚姻自主的思想。

一九〇五年四月，母氏王太夫人逝世，改名李哀，后又名岸。他以幸福时期已过，决心东渡日本留学。临行填了一阙《金缕曲》，留别祖国并呈同学诸子。词曰：

披发佯狂走。莽中原，暮鸦啼彻，几枝衰柳。破碎河山谁收拾，零落西风依旧。便惹得离人消瘦。行矣临流重太息，说相思刻骨双红豆。愁黯黯，浓于酒。漾情不断淞