

755
196
212-1

王雲五主編
黃逸之著

清黃仲則先生景仁年譜

臺灣商務印書館發行

中華民國六十九年七月初版

清黃仲則先生景仁年譜 一冊

基本定價六角正

著作者 黃 逸 之

主編者 王 雲 五

發行人 朱 建 民

印刷及
發行所

臺北市重慶南路一段三十七號
臺灣商務印書館股份有限公司

登記證：局版臺業字第〇八三六號

版權所有
翻印必究

諸君所訂。或曰校書中。人等甚多。不知上者讀
主。注其要久。吾乃人相若。誠見此或遺漏也。
功曹。陳本以議主記程。吾才不達之。以史安大
都詳確。古代亦北原以語新名。以修新其人。
解有願思。以與庶民百吏。亦以新領為諸部。可獲
，遇有不和。則新領之記我。甘苦則清。七或曲
其力之。事而各因時史。亦多有正局感之者
也。至曾重曲道也。今則清其神。然曰量亦足
失者也。故與新人有誤相我。結、而世美云
。以知家以後之年。議之者也。

至唐五代以前。其言多謬。如由後人觀史。或
 謂之逆。或謂之順。而宋以後。其謬之也
 甚。然今治一書。上之傳者。其完其缺。以復
 自謬之也。其如年之十有餘。乃之其傳。

式有之。門外、建同社收上人等心及土地者如
無利、今計已達二万石以上、即憶の十年前事
竟之功、則亦二三倍、若一而種稻遺使或可至
、若而部道三万石左右、一而通野村要及其所
久方以志地耳。制定何百二万石、一而進讓詢
覺引、公名後主都之政者引、殆在一二万石
之數、所得第々諸引之七成、二万石以內正
書之、取定記証、世々傳習引、俟將孤布之
、議先以多引、安福寺より得る為千冊、始に從
了、用印決定日本年四月廿六日景明十餘、分

輯有り、其版成り同大・小・統一の廿二冊年・重
大・多・あ・二十の冊或三十二冊。廿三冊也、
原表大小互有、其の分ち曉了疎小、字體上段
並み親目至原土地畧か作廿二冊也、傳令讀込
わりの巻揃、傳令四原最果也、人、又原をぬ
の者、字體略小、紙穴を透り多あり中よりハ
五七、同一棒好く内ニ言、何事読破成而か
大、且其心宜む可きハ一致、万々佳化の同業出
明り此後細入事分月、外書治護所據、想同年
左記願ふ、當不難道か抄語也。是の方

中華書局
一九五七年三月十日
王雲五

新編中國名人年譜集成附詳盡索引序

所謂新編中國名人年譜集成者，以余曾於四十年前從事同一工作。因抗戰而中止。蓋自民國二十一年一二八本館劫後半載復業，迄二十六年八一三之全面抗戰期間，利用本館董事會決議年撥盈餘一部分，以供復興東方圖書館之用，先後訪購木版古籍十四萬冊，其中括有年譜一百二十三十種，連同中國史地叢書所收館內外專家新著如千種，合計不下二百餘種，得暇輒加研究。藉悉年譜之作，實始於宋，多數爲譜主自訂，或口授子弟門人筆述；不則亦於譜主沒世未久，其門人故舊，就見聞或遺稿代爲編纂，幾等於譜主親撰。其中所述言行史實大都詳確，古代著作原以藏諸名山傳諸其人；故鮮有顧忌，此與歷代正史率由新朝爲勝朝所撰，遇有不利於新朝之記載，無不刪汰，甚或曲筆爲之。幸而我國修史者多爲具有正義感之學者，不肯歪曲過甚，寧刪汰忌諱；然因是不免失真已多，持與私人年譜相較，往往不無差異。此爲宋以後之年譜可貴者也。

至唐五代以前之年譜，則由後人就史書或譜主遺著搜集考據而成，不如宋以後各譜之迫真；然合冶一爐，亦足備參證，然究非宋以後年譜之比也。是爲余四十年前所得之印像。

今者旅臺將及卅載，續收中外圖籍約達五萬冊。鑑於前在大陸所藏之七萬冊珍貴圖籍，以共匪竊據大陸，未及移出，以致散佚或陷於不可知之命運者，懲前毖後，特斥資自設一圖書館，命名爲財團法人雲五圖書館，公諸社會閱覽，計所收中文圖書別集類往往括有年譜在內或有已單行者，連同新收近人著作及史地叢書舊刊，合計已達二百種以上。緬懷四十年前未竟之功，假我二三年，當一面續訪遺佚或新著，當不難達三百種左右；一面選擇精要及具有各方代表性者，假定仍留二百種；一面逐譜編製索引，則最後全部之總索引，殆在一二百萬之數，不僅集年譜索引之大成，亦可持以糾正史書之闕失訛誤。惟是編製索引，須將孤本之年譜先行景印，每譜至少須得若干冊，始便從事。因即決定自本年四月起每月景印十種，分輯發行，其版式不同者皆統一爲卅二開本。查古籍多爲二十四開或三十二開。卅二開本者，其原式大小不變，廿四開者略予縮小，字體亦朗然可觀。至原史地叢書係卅二開本，除字體過小予以重排，餘則照原式景印。入人文庫本爲四十開，字體略小，研究年譜者多爲中年以上之士，因一律放大爲卅二開，則字體隨版式而加大；且集成全書可大小一致，間有佳作爲同業出版而必須納入集成者，則當洽讓版權，想同業樂觀厥成，當不難達成協議也。是爲序。

中華民國六十七年三月十五日王雲五

序

年譜依編年順序記載一人生平之事蹟，宋以後名人往往有之，大抵爲譜主自訂，或爲一生故舊所撰，亦有後人於古代名人就其著述，考其事蹟，爲之編訂者。年譜所述言行事實，大都詳確，可補史書之厥失，此其可貴處。

商務印書館從事編輯歷代名人年譜，始於上海，主其事者爲本館王故董事長雲五先生。遷台後，及雲老復主持本館，以前在大陸所藏圖籍散佚，重新蒐集，歷年所得舊刊新著，已達二百餘種，定名新編中國名人年譜集成，自民國六十七年四月起分輯發行，每輯十冊，迄六十八年雲老逝世之時，已刊行六輯。七輯以後自本年起照原定計畫陸續刊行。今雲老雖已謝世，不克親睹全部計畫之完成，然各輯目錄早經其生前決定，爲誌其四十餘年來與年譜集成之編輯工作相始終，仍標明雲老主編。

臺灣商務印書館編審委員會

民國六十九年四月二日

凡例

首以譜主行止所在爲綱領，按王宗稷東坡先生年譜例。

凡酬應詩篇，有故，則錄其目，按施愚山先生年譜例。

譜主卒後，其身後情況，暨著作流傳之大概，仍按年分述，采今本章實齋先生年譜補編例。

黃仲則年譜

先生名景仁，字漢鏞，一字仲則，自號鹿菲子，武進人。系出分寧黃庭堅。翁方綱梅存詩鈔序：仲則爲文，凝目沉思久之，世居清江之荷湖。明永樂間，有松軒先生名遵者，掌武進兩學教事，因家焉。以雅擅文學，稱有松軒集。曾祖觀龍，字雲會，贈修職佐郎。祖大樂，字韶音，爲高淳校官。父之揆，字端衡，縣學生。自松軒遷武進，迄先生而十四傳矣。兩當軒集攷異註

乾隆十四年己巳（一七四九）正月四日午時，先生生於高淳學署。高淳清屬江蘇江寧
先生丁酉正月四日自壽詩註：「余生午時。」

左輔黃縣丞狀：「生於高淳，故小名高生。」

乾隆十七年壬申（一七五二）先生四歲，在高淳父卒。

先生詩集自敘：「景仁四歲而孤，鮮伯仲，家壁立，太夫人督之讀。」

太夫人氏屠，端衡公之繼室，先生事之孝。

黃縣丞狀

乾隆二十年乙亥（一七五五）先生七歲，隨祖父自高淳歸武進，居白雲溪上。

先生過高淳詩序：「七歲始隨大父歸。」

祖撫以成立，性不耽讀，而所業倍常童。

洪亮吉撰行狀

是年先生至友洪亮吉，字稚存，號北江，精輿地經史之學，而駢文尤著，有洪北江

詩文集嘉慶時以上書指斥成伊摯尋教還自號更生居士餘詳本譜

十歲，幼孤，得母夫人訓，自力於學，壬申以後四年，皆讀書舅氏

塾中。亮吉傷知已賦註與先生同在白雲溪上，兩小相識，時相過從。

先生題稚存機聲燈影圖：「君家雲溪南，我家雲溪北。喚渡時過從，兩小便相識。白楊頭望何安居，

辛夷樹訪迂辛宅。君言弱歲遭孤露，卻伴孀親外家住。塵封蛛網三間樓，阿母淒涼課兒處。讀勤母

顏喜，讀倦母心悲。不惜寒機杼千市，易得夜燈膏一甌。燈滅尚可挑，機斷不可續。樓風刮燈燈一粟，

書聲機聲互相逐。屋角時聞鄰嫗愁，烟中每撼林烏宿。老漁隔溪住十年，君家舊事渠能言。打魚夜

夜五更起，蔣家樓上燈猶然……」按蔣家樓，即亮吉外祖家。其家貧孤露之狀，不啻先生自況。

翌年亮吉始遷興隆里舊宅。北江年譜

乾隆二十二年丁丑（一七五七）先生九歲，應學使者試。汪啓淑鹿菲子小傳：「九歲應學使者試，寓江陰小樓，臨期猶蒙被臥，同試者趣之起，曰：『頃得江頭一夜雨，樓上五更寒。』句欲足成之，毋相擾也。其恬澹之概如此。」

先生守祖訓，初未學爲詩。

按洪狀

竟得奇句至是，非天才亮特，不足致此。試讀先生詩集自敍：

「稍長從塾師授制藝，心塊然不知其可好。先是應試無韻語，老生宿儒，鮮談及五字學者，舊藏一二古今詩集，束置高閣，塵寸許積，竊取繙視，不甚解。偶以爲可解，則栩栩自得曰：『可好者在是矣。』問一爲之，人且笑，且以其好作幽苦語，益唾棄之，而好益甚也。」

先生於制舉文，自幼卽「心塊不知其可好」，而好作幽苦語。大抵天才詩人，清淑靈秀之氣所特鍾，稱其心之所欲出，一任自然，初非強而致之也。

乾隆二十五年庚辰（一七六〇）先生十二歲。

舊譜「祖訓導君卒。」

乾隆二十六年辛巳（一七六一）先生十三歲。

舊譜「祖母呂孺人卒。」

乾隆二十八年癸未（一七六三）先生十五歲。

是年先生始攻詩，詩集後人以編年排次，先生詩始是年。

乾隆二十九年甲申（一七六四）先生十六歲。應郡縣試。兄卒。

亮吉撰先生行狀：「吾鄉應童子試者三千人，君出卽冠其軍，前常州知府潘君恂字乾隆，王戌進士。

官至寧紹台道。王君祖肅字敬亭，新城人，貢生，官至池州知府。尤奇賞之。君美風像，立儔人中，望之若鶴，慕與交者爭趨就君。

君或上視不顧，於是見者以爲偉器，或以爲狂生，弗測也。」

先生賀新涼詞序註亦云：「甲申歲，知府潘我溪試童子，披予第一。」

舊譜：「按先生孫志述黃氏世系錄，知兄卒是年。」又稱兄名庚齡。

乾隆三十年乙酉（一七六五）先生十七歲。補博士弟子員。讀書宜興洙里。

左輔黃縣丞狀：「年十七補博士弟子員。」

是年學使者爲會稽梁國治字階平性好學愛才所至名士如歸先生亦其激賞之一。

是先生讀書宜興汎里。

按先生甲午重過汎里寄懷龔梓樹有「不款君扉歲九更」荆南山色青無恙一句荆南山在

宜興綜甲午前而計先生讀書宜興汎里在是年梓樹名怡字愛督武進人居宜興官至布政司經歷兄克一名協武乾隆舉人俱爲先生至友

又按先生在宜興之友有萬應馨維者亦屬知友之一見先生詩自註黍維論詩與先生合其味餘樓贗稿

序云「仲則天才軼羣絕倫意氣恆不可一世獨論詩則與余合余嘗謂今之爲詩者濟之以考據

之學艷之以藻繪之華才人學人之詩屈指難悉而詩人之詩則千百中不得什一焉仲則深蘊余

言亦知余此論蓋爲仲則數峯發也」數峯指何數峯見先生後期詩

又按先生感舊詩乃是自述在汎里時之回憶是篇極悱惻柔綿之致茲附錄之以見先生早歲之

旖旎風趣：

感舊

「大道青樓望不遮年時繫馬醉流霞風前帶是同心結杯底人如解語花下杜城邊南北路上關

門外去來車。忽忽覺得揚州夢，檢點閒愁在鬢華。喚起窗前尙宿醒，啼鵲催去又聲聲。丹青舊誓相如札，禪榻經時杜牧情。別後相思空一水，重來回首已三生。雲階月地依然在，細逐空香百遍行。遮莫臨行念我頻，竹枝留淚淚痕新。多緣刺史無堅約，豈視蕭郎作路人。望裏彩雲疑冉冉，愁邊春水故粼粼。珊瑚百尺珠千斛，難換羅敷未嫁身。從此音塵各悄然，春山如黛草如煙。淚添吳苑三更雨，恨惹郵亭一夜眠。詎有青鳥緘別句，聊將錦瑟記流年。他時脫便微之過，百轉千回祇自憐。」

乾隆三十一年，丙戌（一七六六）先生十八歲。與亮吉同攻詩。冬遊廣陵。始識邵齊肅編修。

亮吉撰先生行狀：「歲丙戌，亮吉就童子試，至江陰遇君於逆旅中。亮吉攜母孺人所授漢魏樂府，鈔本，暇輒朱墨其上，間有擬作，君見而嗜之，約共徵其體，日數篇，逾月，君所詣出亮吉上，遂訂交焉。」亮吉與先生居同里，又同好爲詩，故交益深，至是始訂文字之交。

按北江年譜是年亮吉在外家授徒。

是年歲暮大雪，先生與閔季心名貞南昌人官都事遊揚州。由鎮江赴揚。歲暮懷人：「丙歲孤蓬泊京口，聞君