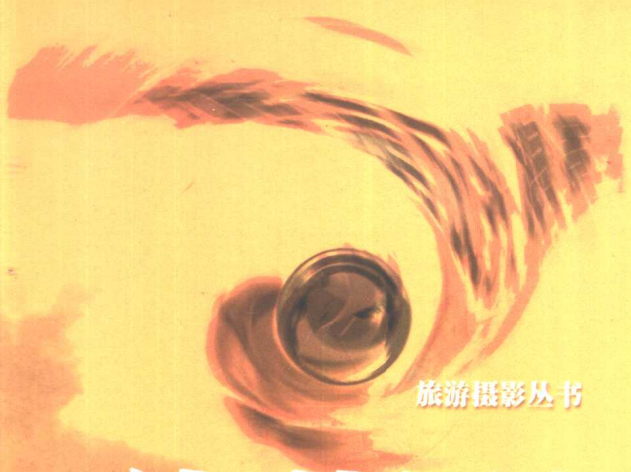




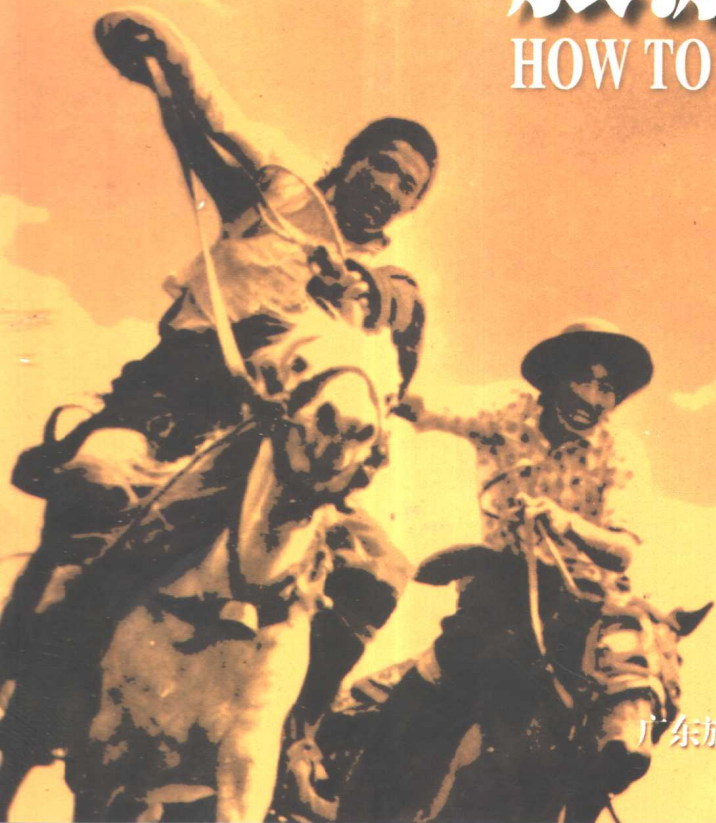
旅游摄影丛书

旅游民俗

何亮 宋开国 著

HOW TO TAKE PICTURES OF FOLK CUSTOM

摄影



广东旅游出版社

旅游民俗摄影

何亮 宋开国 著

HOW TO TAKE PICTURES OF FOLK CUSTOM

广东旅游出版社



旅 / 游 / 民 / 俗 / 摄 / 影

图书在版编目(CIP)数据

旅游民俗摄影 何亮、宋开国著. —广州: 广东旅游出版社, 2000.7

(旅游摄影丛书)

ISBN 7-80653-087-8

I. 旅... II. ①何... ②宋... III. 旅游-摄影艺术 IV. J416

中国版本图书馆 CIP数据核字(2000) 第 11455 号

本书署名图片为首届广东民俗摄影展部分参展作品。感谢广东民俗摄影协会(筹)的大力支持

广东旅游出版社出版发行

(广州市中山一路30号之一 邮编: 510600)

东莞新丰印刷有限公司印刷

(东莞市凤岗镇天堂围区)

889 × 1194 毫米 24 开 4 印张

2000 年 7 月第 1 版 2000 年 12 月第 2 次印刷

印数: 5001—8000 册

定价: 28.00 元

MBABP6 103



目 录

- 2 集市
- 10 交通
- 18 劳动
- 30 服饰
- 38 婚礼
- 44 饮食
- 52 建筑
- 62 节日
- 79 宗教
- 88 如何安排好一天的拍摄活动
- 90 了解基本民俗知识

(本文图片除署名外拍摄者为何亮、卢平、宋开国)



我国疆域辽阔，历史悠久，民族众多，各个民族独特的民族文化和风土人情是旅游摄影取之不尽的题材。在旅游中拍摄多彩的民俗风情，就是从多视点、多角度去摄取我国各族人民衣食住行等民俗事象，记录各民族五彩缤纷的生活、展现我国各地人民遍布神州大地的风采。

本书从拍摄民族风情的选题、拍摄方法、注意事项等方面加以介绍，希望它能为旅游摄影爱好者在旅游时，拍摄各民族的风土、风物、风俗时提供一些参考。

一、集市

集市是大多数旅游者都不会轻易放过的参观场所。集市不仅能为旅游者提供形形色色、有当地特色的旅游纪念品,也为旅游者摄影提供了很好的“舞台”和“表演者”。

在我国各地,民间约定俗成的定期集市,除了进行商业交易外,还将贸易活动与当地的节日习俗结合在一起,成为一种节日活动。例如“三月街”是白族盛大的节日和集市。每年农历三月十五日至二十日在大理城西点苍山脚下举行。最初它带有宗教活动色彩(原来叫观音市),后来逐渐发展成为云南各族人民一年一度繁荣的贸易买卖和民族体育文艺大会。这样的集市形式不仅在农村、山区才有,像广州这样一个现代化大都市也有自己特有的集市——花市(或花街)。在每年农历十二月二十四、五至除夕夜,广州的几条大街搭棚摆卖干、鲜花、盆栽,很多人都会到花市上走一趟,捧回一束应节的花束,装点节日的气氛。热闹的花市是广州花城的一大特色。因此旅游者对有特色的集市摄影就能拍出反映当地风土人情的图片来。

选择最合适的集市是很重要的。旅游者出门在外,会遇上大大小小各种集市,而各地的很多集市,多数是日常贸易活动,很难把当地的民俗、民情反映出来。只有在了解集市的情况后,选择有特色的集市,拍摄出来的照片才能有所收获,像前面提到的“三月街”,还有蒙古族的“那达慕大会”等。而在偏远地区,赶集是人们日常生活中的一件大事,平时居住分散,只有集市时才聚在一起,可以较集中地为旅游者提供合适的拍摄场景。不同地区的集市时间因地域、民族的不同而各有差异,有的逢一、五开集,有的逢三、六、九日开集。旅游者不仅要事先了解集市的特点,也要了解集日的时间,在日程上作好安排,以免错过集日或为了等集日而耽误行程。

有针对性地拍摄。集市各有不同,在拍摄时应运用不同手法,不同镜头方式拍摄,不能以“不变应万变。”例如新疆库尔勒地区的集市设在开阔的平地上,可用广角镜头拍摄人头涌涌的大场面,如图1;而贵州凯里西江的集市展开在千户苗寨曲折蜿蜒的寨子里,再用广角镜头就无法表现它的韵味,选用大景深拍摄,利用环境来衬托人物,如图10;可用大光圈,排除干扰,突出人物及其细节,如图3。拍摄时,还可以利用光线来为画面增添情趣,渲染气氛,如图5;尽可能地运用抓拍,拍摄集市中形形色色生动的人物。

从拍摄的主题出发,突出主体。在集市上人来人往,物质丰富,摄影者在拍摄前对拍什么、怎么拍、为什么拍等要认真思考,确立明确的拍摄意图。首先确立好被摄主体,作为主体的人或景物要根据画面的前景、背景情况,使之成为视觉中心。

在同一个集市中,首先我们可以把熙熙攘攘的集市场面作为主体,表现宽、远、大、多的特点。这时拍摄点最好是在附近的高处,站得高才能看得远,拍摄点高才能拍出大场面。拍大场面,最好选用小光圈,小光圈景深大,前后景物影像才不会虚。如果用傻瓜照相机,无法调节光圈,只有利用焦点来获得大景深:用“自动聚焦目标区”对在画面中前后景之间的景物上;不然对准前景的景物,远景的影像可能虚,对准远景的景物,前景的影像可能虚,所以只好以“用中间保两头”的聚焦方法来解决。拍大场面时,还可以选用逆光和侧光,顺光使画面缺少层次,缺少纵深感;侧光,特别是逆光,可增强空间感,增加画面韵味和表现力。如图1,虽然已在高处拍摄,但是因为是顺光,前后景物好像重叠在一起,压缩了空间。而图5就是用侧逆光来构成画面,比图1在空间感和纵深感上要表现得出色得多。另外,用傻瓜机拍摄大场面时,应注意尽可能不要把天空也拍摄在画面之内,因为有大片明亮的天空会使傻瓜相机的测光发生误差,应避开为好。

其次,以人为主体,表现各民族的风情特色。在集市杂乱的人群中可以用对比的手法突出主要被摄体。第一是以色彩对比法,把人物从色彩上与背景加以区分,环境是暗色调,人可以是亮色调,图7就是在暗的背景中突出明亮色调的主体人物;五彩缤纷的背景,穿白衣服的人物就能从整体色调中跳出来,吸引人的视线。图6就是这样,虽然背景色彩非常鲜艳,但人物的素净白衣还是能与背景区分开来。第二是动静对比法。这是以人的姿态动作吸引视线。例如在热闹、充满活力的集市环境中,到处都是活动的人、货物,可以以静来突出被摄主体,如图3。

在集市上拍摄人物时,你会碰上这样的问题:买卖双方正在谈话,或是本来在小憩、无所事事的人,一发现有人把镜头对着自己或是自己的“左邻右舍”,会立刻有所反应,还会大声提醒你的镜头正对着的人物,这时自然的姿态、神情顷刻消失,或根本就扭过脸去,甚至用物件把脸遮住,这样一来就给拍摄带来很大的难度。这时你不妨同被摄者打个招呼,问候几声,语言不通时,微笑和手势也能使紧张的空气缓和下来。同时你仍不停地在被摄者面前做出取景、

拍摄的样子，其实并没有真拍，只是摆摆样子，开始，对方可能仍不好意思，继续躲躲闪闪，但时间一长，他们的注意力又被其它事情吸引，放松下来，神态和情绪渐渐恢复常态，这时再拍摄，就又能拍到自然真实的画面了。

还可以用声东击西法。如果你看准了拍摄目标，尽可以拿着照相机大摇大摆地接近他，但是却把镜头对着他身边别的东西，例如他摆卖的货物，或是身旁的动、植物等，表现自己的拍摄兴趣，让真正的拍摄目标放松警惕，然后你再调整取景范围，就可以拍到真正想拍摄的人物了。

另外，我们不要把视线只停留在人物和景物上，有时那些精致的货物更富于民族特色，更能体现风俗民情。如图4，摄影者把镜头对准了小摆设工艺品，主题新颖，但是在拍摄时，没有考虑到主体——工艺品体积小，拍摄时拍摄距离较远，让照片前景有大片光秃秃的路面，主体在照片中影像较小，不够突出、明确。如果拍摄者在拍摄时，尽可能靠近被摄体，又注意表现它表面粗糙或光滑的质感，以及表现物体的软硬，轻重，脆韧，就会使照片效果更出色。

在人多热闹的环境中，常常会遇到这样的情况：你发现了美妙的瞬间，迅速抓拍下这一场面，与忽略了画面边缘杂乱的东西。这是因为当时你的眼睛只注意拍摄主体，而照相机却能看到和记录下画面中的一切，当你拍摄时，一些容易被忽略的事物在照片上却很碍眼，因此在你按下快门之前，应当注意一下画面的边缘，不要把多余的东西拍进画面，你可以走进被摄主体拍摄，近大远小，可以突出拍摄主体，可使背景分出主次，也可以站高一些或低一些，如图13，就是在较低视点拍摄而得，在这个角度，只会看到其它人的腿脚部分，而被摄主体又面向镜头，在画面上自然而然就成了视觉中心。照片没有因周围环境的杂乱而影响照片效果。如果你担心美好的画面稍纵即逝，可以先拍一张，然后再检查一下画面的边缘，作些必要的调整，再另拍一张。

各地集市往往持续一天或数天，旅游者可以从容地置身其中，以各个角度观察、发现、取景、选择，尽可能选择最有特色的人物、景物作为拍摄主体，如图8。

各民族的集市多设在露天环境中，因此旅游者要预先考虑天气变化的因素，在多雨的季节、地区，例如贵州、云南西双版纳等地区，要考虑带上能保护相机的装备：如雨伞、雨衣等，以备不时之需。

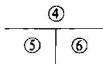


①新疆维吾尔族语中称“集市”为“巴扎”。图为新疆库尔勒地区的群众赶巴扎的情景。买主和卖主挤在一起，只见维族男性所戴的小白帽点缀在黑压压的人群中，拍摄者用广角镜头突出“巴扎”大场面；用小光圈加强景深，使近处的人物和景物以及周围的白杨树都能清晰地呈现在画面中，说明新疆地区特殊的环境；同时，用高视点拍摄，这张照片就是拍摄者站在“巴扎”旁的矮土墙上拍摄的。

②在集市上，人群、牲畜在不断地活动，深入其中拍摄时，应多用抓拍。看到生动的场面时，就按下快门，有时来不及考虑人物表情、背景关系的处理也无大碍。图为新疆巴扎上领着羊群的维族老人，羊群呈放射线状簇拥着他，把老人从复杂的背景中指引出来。

③在新疆库尔勒巴扎上，与马依偎在一起的维族老汉。拍摄这类闹中取静的镜头，拍摄者用大光圈使背景虚化，着重表现头戴精致绣花小帽的老人若有所思的神情，还拍到他身旁温顺、忠心的伙伴——马。

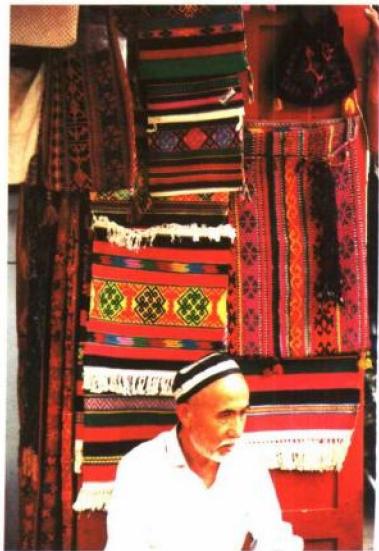
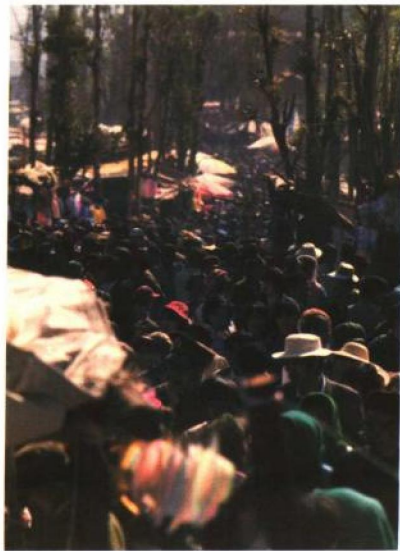




④西安街头的小摊。小摊上摆卖的布老虎枕头、虎头鞋等极具汉族古城风貌。拍摄时，注意突出红色这种带有鲜明汉族特色的色彩。在外出旅游之际，经常会在不经意间碰上这种街头小景，应时刻注意携带相机，可随时随地捕捉有意识的镜头。

⑤大理三月街。拍摄者站在高视点把三月街中热闹的街景、云集的人群拍摄下来。对焦时，把焦点放在前景稍后处，让前景模糊，达到人多拥挤的画面效果；太阳射下的光线照亮人们头部和肩部的轮廓，使一个个人物既统一在人群中，又避免造成画面死黑一片而无生气，也很好地把空间表现出来。

⑥喀什街头的小摊。一扇门打开来就是摆放货品的货架，身着白衬衣的老人与他背后各种挎包鲜艳的色彩及丰富的花纹形成强烈的对比，为被摄人物提供了一个奇特的背景。





⑦ ⑧
⑨

⑦在集市中抓拍，每一位拍摄者都应注意，抓住生动的表情。此图拍摄到一位小贩在没有顾客时，一边叫卖，一边左顾右盼的神情。拍摄者把曝光量过度一档，以便把小贩身后暗处的环境表现出来。但如果快门速度过低，无法保持相机稳定的话，拍摄时只能牺牲某些部分，保持画面的完整。

⑧集市上，人们的注意力都集中在货物上。要想把货物以及它们的细节表现出来，可用小光圈拍摄。图为新疆库勒巴扎上的衣柜，装饰得非常华丽的衣柜在画面中占主要位置。衣柜上细致的雕花纹饰、图案用小光圈才能反映得出来。

⑨一个大汉倒在他所卖的布匹中酣睡。很难得碰上类似这样有趣的生活化场面，因此不要轻易放过去。睡着状态下的人是不会动的，所以拍摄者轻轻地来回走动，在取景器中仔细观察布匹的位置，注意使这位新疆大汉完全处在艳丽花布的包围之中，才按下快门。



⑩图为贵州凯里地区苗家集市的一个角落，绣工精致、美仑美奂的背儿兜为货摊前的老人描绘了一个富有地方特色的背景，拍摄者没有用闪光灯，而自然柔和的光线，使环境、人物融合在一起，保持了画面的真实感。



⑪集市上，人群聚集，是拍摄人物群像的好机会，抓拍人物时，动作要快，如果时间稍长，人物的动态、表情就会变得僵硬，拍摄者抓拍到了这群维吾尔族人自然轻松的神情。



⑬

⑭



⑬ 摄影者还可以用偷拍的方式进行拍摄，人在不知道自己被摄入镜头的情况下，表情、动作最为自然。图为两名新疆妇女购物完毕，心满意足地带着自己的大藤篮，坐马车回家。

⑭ 神色焦虑的湘西妇女。拍摄者用环绕在她周围的竹笼和了无生气的猪烘托出这位妇女的表情。环境、背景有时是反映照片丰富内涵的重要组成部分。

二、交通

人们出门旅游无论路途遥远与否，都离不开交通工具。现代化的如火车、飞机；简陋的如马车、牛车。我国幅员辽阔，人们有的居住在山区、有的居住在草地、有的居住在雪原、有的则在水边或荒原地带生活。因此，各种各样的交通工具呈现出各地交通方式的不同。

要想拍好有关交通方面的民俗图片，离不开两个条件：细心观察和眼明手快。旅游者出门在外，在陌生的环境中，很多事物看起来都是新奇的、丰富多彩的，但也可以说是杂乱无章的。这时候，细心观察从平凡中去发现美、抓住有意义的形象和生动的瞬间是很重要的。一方面找出那些极具民族、区域特点的典型交通工具，如图9，围绕它们拍出人们的活动，从交通这个侧面可以反映出当地人的生活习俗；另一方面，我国在改革开放以来，现代的知识、技术已慢慢渗透到偏远地区，现代交通工具与传统交通方式并存，这时我们捕捉一些现代与传统相融合的影像，如图7、图8，以小见大，不仅能反映我们社会的繁荣，也反映了各民族的发展，具有一定的意义。

在旅游途中，由于停留时间较短，是不可能象在影室内，人物、景物经过几次移位直到最佳构图再拍，只能因地制宜、因时制宜，所以眼明手快就是此时摄影的特点。如图3，是作者因地制宜克服明暗反差强烈的不利条件拍摄的。而且，在拍摄过程中，不可能让你仔细分析，反复构思，按部就班地进行，要在一瞬间完成构思、拍摄，否则，好的题材、好的瞬间就会变化，从眼皮底下溜走，如图6，如果作者稍有迟疑，那么就无法捕捉到这对藏族青年的影像。因此，对于一些突发性的情况、景象，摄影者不能迟疑，应当机立断，光圈、快门速度、景深等应预先估计、定好，拿起来就可以抓拍。

要在旅行时抓拍影像，最方便的莫过于使用能自动曝光的35mm镜头小型照相机，也就是俗称的“傻瓜照相机”，而且它轻巧便于携带。因为大部分傻瓜相机都采用红外线自动调焦系统，即将红外线反射到被摄主体来测定焦点距离

而自动调焦，这样只需对准被摄主体就可以按下快门，而不再需处理光圈和快门速度。但傻瓜相机的镜头几乎都是35mm上下的广角镜头，拍摄角度大，并将中远距离景物推的较远而影像较小，而且取景框中所见景象又非透过镜头而来，致使拍摄者奇怪所见景象与拍摄所得影像有点出入，特别是拍摄有人物的风情照片时，为防止画面中人物显得较小，可以走前几步靠近被摄人物，大约相距人物3~5米以内，可使人物影像较大。另外，因傻瓜相机自动聚焦目标区位于画面中心，拍摄时常常会把被摄主体放置在画面正中，容易造成画面呆板；如果使主体偏离取景器中央位置，则又会自动聚焦失去准头。现在很多傻瓜相机都有自动聚焦焦点锁定装置：在拍摄时，可以先将“自动聚焦目标区”对准景物中的被摄主体，然后轻轻按快门钮，但不要按到底，按到底便释放快门而曝光了。接着，在手指不离开快门钮的情况下，移动照相机，把被摄主体安排到画面的理想位置，这时才完全按下快门钮拍照。如果是拍摄两人活动的画面时，应先把“自动聚焦目标区”对在一个人的脸上，半压快门，重新构图，把两人都摆在画面理想位置后，按下快门曝光，不然“自动聚焦目标区”从两人中间肩膀穿过去，对准了身后背景上的景物，人像会模糊不清，得不到理想的影像。同时应注意的是拍摄者在半按快门锁定焦点后，重新构图时，不要前后移动拍摄点，前后移动会改变了焦距，已锁定的焦距发生变化，等于没有聚焦，会使拍出的影像清晰度受影响。因此，重新构图时，即使是左右移动拍摄点时，也不要动作过大，以免影响照片效果。在旅行途中，想透过车窗拍摄，也可以用这个锁定装置：首先对窗外景物用自动聚焦锁定焦点，然后再透过玻璃窗拍摄，就不会受玻璃的影响，否则相机的红外线聚焦系统会将玻璃认为是被摄主体，而使玻璃窗外所要拍摄的景物模糊不清。如果来不及对焦及锁定，可以用手指将自动聚焦感应窗遮住，或者是按焦镜头旁标有“∞”符号的按钮——无穷远处，这样，相机调焦在无穷远处(∞处)，窗外景物即可清晰，这样就可以轻松快捷地进行拍摄了。

拍摄交通方面的图片，大多是在街头，人多、景物乱杂的地方，拍摄时必须对背景有所选择，对于那些具有鲜明地域、民族特色的环境，可以选择进画面，渲染气氛，衬托人物，如图10中，侗族特有的鼓楼在画面中，对说明地

区、民族，起到很好的作用。相反，那些妨碍画面，削弱作品主题的景物，就应坚决去掉或将其虚化。

拍摄交通的画面，同样也少不了人的活动，因此为了不影响被摄者的表情，动态，使画面效果真实生动，在拍摄时，可以采取一些有效的方法，来达到理想的摄影效果。

偷拍。如果你拿着相机走近拍摄目标，被摄者看到后，表情、动态会很不自在，无法拍到理想的影像，可以先调整好光圈、快门速度，然后把相机隐藏起来，悄悄接近目标，待出现好的表情和动态时，及时灵敏地拍下来，等被摄者反应过来，你的照片已经拍好了。如图7，作者利用画面中人物的注意力都在关注藏族女孩上车这一刻，悄悄走过去拍摄而成，画面自然、朴实。

远距离拍摄。利用长焦镜头，将被摄主体拉近拍摄，不易被拍摄对象发现，仍能保持自然的表情、动态。如图8，两位藏民都没有发现自己被摄入镜头，仍在兴致勃勃地在草原上骑自行车、骑马。

外出旅游，难免会遇上阴雨天，特别我国南方的大部分地区，往往多雨。这个时候，如果旅游者觉得光线较暗，色彩不鲜艳，而把相机收起来，躲在旅店里不出门，就很可能放过了一个能捕捉特别民情、习俗镜头的机会。虽然雨天光线较差，在雨中人们来去匆匆，拍摄较一般的天气情况下难度大，但只要掌握好雨中拍摄的技巧，同样可以拍到十分理想的照片。

选择重点。在雨中人们的行动不象晴天那样从容不迫，大多来去匆匆，在拍摄时，可多加思考，多加选择，大胆取舍，抓住一个主题(一、两个人物活动情况，或在一片屋檐下人们活动情况)，拍摄较小的场景。如果想拍得面面俱到，反而会使画面杂乱无章。

选择有民族性的背景和物件。在各少数民族地区，有很多独特的建筑以及各地方特色的雨具，(例如，海南岛黎族大大的竹斗笠)。找到这些就增强照片的特色效果。

选择色彩搭配。下雨天光线较暗，造成照片明暗反差小。在拍摄时，可以用对比手法，选择背景、景物，来增强反差。可选择较深色背景，衬托浅色的主体；用较浅色的背景突出深色主体；或是就直接选择一些色彩鲜艳明朗的景物，如穿红衣服的人物等，增强画面的色彩。

选择曝光量。雨天的光线大多都是散射光，画面灰暗平淡。要想提高画面景物的反差，增强画面的影调层次，除了在色彩的选择和配合上要注意外，还可以适当增加曝光，让主要人物或景物曝光稍过度一点，画面色调就变得比较明快，从而增加层次，拉大照片的明暗反差，避免画面平淡。

利用雨景增加画面韵味。在雨景中拍摄雨点拉成的雨丝，用雨天特色增加旅游风情画面的表现力。形成雨线的办法是降低相机快门速度：快门速度越快，雨丝拉得越短，快门速度越慢，雨丝拉的越长，在深色背景衬托下，便可在照片上留下雨的痕迹，我们可以根据自己的需要选择快门速度。如果用傻瓜照相机，深色背景的选择由人控制，但相机的快门速度却无法改变，虽然有些难度，但也可以得到想要的效果，仍是选择深色背景，当侧光照亮雨点，接近雨点，摄距靠近，让雨点从镜头前拉过，把焦点定在中间距离，这样用傻瓜照相机也能让雨点在画面上拉成雨线。另外，在较高的位置上拍摄，地上的水中能看到被摄物的倒影，这样更能增强雨天的气氛。但地面上水的反光较强，要适当减少一点曝光量，才能得到好的照片。

此外，在雨天中拍摄，还应注意相机的保护，拍摄中一定要用雨衣或雨伞保护好镜头。否则，雨水淋湿相机，容易发霉。而且，雨天路滑，拍摄时要注意安全。只要掌握好一定的技巧，也能在雨中拍出较好的民俗风情作品。

在偏远地区旅行，那里民风纯朴，各种交通工具扬手即停，只要是顺路的司机都会很乐意地免费捎上你。但在乘坐过程中也应注意安全，有些地区道路崎岖，交通工具简陋，应把相机袋绑在身上，不要放在车的地板上，避免相机受到震动、跌落等方面的损坏，从而造成不必要的损失。