

曾凡华

士兵的维纳斯



士兵的维纳斯

曾凡华著

解放军文艺出版社出版 (北京西什库茅屋胡同甲8号)

一二〇二工厂印刷·新华书店北京发行所发行

*

开本787×960毫米 1/32·印张4·插页2·字数50,000

1986年12月第1版·1986年12月北京第1次印刷

印数0,001—8,000

书号10137·177 定价0.75元

序

冉淮南

当我知道，凡华又要出版一本新的诗集，心里真是高兴。见到他，正想表示祝贺，他却先开口了。他说，这本诗集需要有一篇序文。我一听，即刻想到，他是和我商议，请哪位名家前辈撰写。殊不知，他竟是让我来作。这就使我感到惊异了。因为给人写序，是一件庄重严肃的事，是要有学识的；当然，有一定的地位也好。这我都不具备。凡华要我为他的诗集作序，显然不是虚晃一招，俟我推谢，再说下文。不是的，他不是这样的人，我也没有这么想。但我还是说了，我不是合适的人选。凡华却执意坚持。他是真心实意的，热切信任的，我还怎么推辞呢？

我和凡华相识，是在一九八〇年。我刚刚从地方调到部队，写了一篇关于漠河边防的散文，投寄到凡华所在的报社，很快就被采用

了。接着我又写了几篇，也都陆续刊出了。这样，我和凡华有机会见了面。他那总是微微带笑的面孔，那不高不低、不紧不慢的说话的声音，使我感到，他是一个友善热诚、谦虚平和的人。第一次见面，就给我留下了这样一种可以说是永不磨灭的印象。在以后的文字交往中，又一次次得到印证，而且更加深刻了。我对这种作风，是很喜欢，很钦佩的。

对凡华的作品，我也是很喜欢，很赞赏的。虽然他的作品，还很少引起大的轰动。其实，轰动并不是衡文的主要标志。凡华从少年就爱好文学，并且走上写作之路，当然他是业余写作，入伍后当战士业余写作，现在做编辑，也是在繁忙的编务之外写作。他耕耘的领域，很宽广，犁耨锄耙，全都拿得起来。他写报告文学，写散文和小说，写诗和散文诗，都有收获。诗的成绩，无疑是更显著的。

凡华的小诗，亲切自然，清新明快，不只是军营生活的单纯的素描，而且意蕴丰富，耐人寻味。他的艺术感觉是很灵敏的，西沙写生中，战士迎接班机，落下来，是只蜻蜓，这个比喻不仅新鲜，而且情调欢畅。他把珊瑚岛比作绿池的一张莲叶，而露珠，则是战士的颗颗

瞳仁。老兵种椰子，是埋下一颗硕大的心，来春爆出嫩绿的芽，是留下的希望和叮咛。西沙海域的水都是绿的，海军衣服却是蓝的，他说海想当步兵，战士都姓海。他说儿童拽着海浪的尾巴寻贝，那贝壳积得最多的凹坑，是夜里战士巡逻留下的脚窝。他的海峡抒情，写听潮，说是听见一种呼喊，是急切的，发自茫茫的天边；是缠绵的，滴自春夜的屋檐。更为绝妙的是他想到，童年弟兄几个砍柴归来，听见母亲的呼喊：回来呀，大旦、二旦。把岛屿和乳名相连，真是别有情致。这都是属于凡华的发现，属于他自己的感觉，表现出来，形成为诗，精心创造了属于他自己的独特艺术世界。

如果说凡华的小诗，有如溪流潺潺；那么，他那较长一些的诗，则象海的波涛，容量更大，内容更多，也更深沉厚重。有些，象《天籁》，写得潇洒；有些，象《台风眼》，真是惊心动魄。北方十四行诗，《边声》、《五月》等，溶进了那么多人生之情和关于人生的思考……

在风格上说，凡华的诗是朴素的，实在的，因为朴素实在，它才是真诚可信的，也才是有力量的。我没有在凡华的诗中，看到一句是虚张声势的，一种朴素、实在的感情，洋溢

在凡华的诗作里。对士兵的关怀，共同的情感，对军营生活的热爱，真切的感受，构成了凡华诗作的基本格调。朦胧是美，空灵是美，实在也是美，而且都是不易达到的一种艺术境界。弄不好，朦胧会变得模糊晦涩，空灵会变得虚无缥缈，实在会变得肤浅粗俗。从凡华的诗作可以看出，他总是从具象入手，这样写出的美，寄托的情，就不是抽象的，空泛的，而是有内容的，有凭借的。他也并未因此而束缚自己，更没有限制读者的想象。他写具象不是孤立的，就说写飞鸟，是写了飞鸟掠过的天空；写明月，是写了高悬明月的苍穹。他也不是见山写山，见水写水，而是以物寓意，托物寄情，以意象和情感，引起读者的共鸣，并且留给读者广阔的想象空间。或者说，他是在选择一个基点，展开自己的抒写；读者也就以此为起点，进行联想和艺术再创造，不至于漫无边际，想入非非。这是凡华诗作的艺术特点和美学追求吧。

凡华正在盛年，我唯一的希望是，他向读者奉献更多的新作。我相信，他做得到的，他会为文坛增加光彩的。

一九八六年三月二十二日

目次

序 冉淮舟

要塞风景线

海月初上	3
风起时	4
拾	5
泊	6
风景线	7
汛	8
春雨	9
夜来香	10
梦花	11
风筝飘带	12
沙头角巡礼	13
西沙写生	16

潮音 · 浪鼓

迎班机

种椰子

蓝与绿

水与火

暗哨

银手镯

藤

黎明，下哨的士兵

正午，卖椰子水的大娘

黄昏，汲水的班长

赶海集 · · · · · 21

星 ·····

港

仙人掌

寻贝

成熟

除夕的夜军港

帆

士兵与溪

海子集 · · · · · 26

小鱼

蝴蝶

夜航机

小白鸽

蜜蜂

海姑姑

远 海 潮

海峡抒情诗 · · · · · 31

夜金门

空飘

听潮

望

台 鸽

香草

菩提树

西沙望月

盼归

耕

厦门行

望金门

烫发的渔女

日光岩

孤独赋 · · · · · 41

地衣 · · · · · 45

士兵的维纳斯 · · · · · 48

珊瑚 · · · · · 51

董色星 · · · · · 53

台风眼 · · · · · 56

他不是烈士	58
和尚岛	61
零点, 在小岛	64
天籁	66
致蜜蜂	68
沉默	70
地之骄子	72

天 南 地 北

北方十四行诗	77
------------------	----

边声

五月

达子香

文开江

女红

座

失

边关月

雪军人

界河

恋

萌

白桦树

边防抒情	88
北方哟	90
忆	92
悟	93
静静的山间	95
梦	97
老山形象	99
诗笺	102
拆	104
五月的遐思	106
母爱之歌	108
当您	
期望	
黄河印象	110
黄河鲤	113
呵，中原	115

要塞风景线



海 月 初 上

海月初上。

风，在浪花间徜徉；

港湾，落下了夜泊的帆，

渔女，亮开了歌的翅膀……

交给我吧——

这片温馨的海，

这湾甜蜜的港，

这个摇篮里——

催眠曲催落的

这盘圆圆的月亮……

风 起 时

护航的人儿哟，还没回还，
狂风，早摇乱了妻子的心田；
手一颤，针儿扎破指尖，
一滴血，印上那件缀补的海魂衫；
象一片霞，投影在波谷浪山，
象一朵花，开在水兵的胸前……

拾

在刚刚退潮的海滩，
我拾到一只苇叶编成的小船，
呵，我那顽皮的想当水兵的小弟弟呀，
这，莫不就是你的心愿？
放心！有我守卫在珠江口外，
不管风紧浪急，潮汐变幻，
你那理想的船，定会到达彼岸……

泊

远航的军舰泊进港湾，
帆缆兵解下锚链；
一仰身，躺在凉悠悠的甲板上，
睡着了，胸脯象波浪起伏颠连；
呵，那绕桅飞旋的海鸥，
莫非是你的梦？
姿影儿那般轻捷，
鸣声儿那般清越，
呵，这是你理想的手指，
按着大海的琴键……