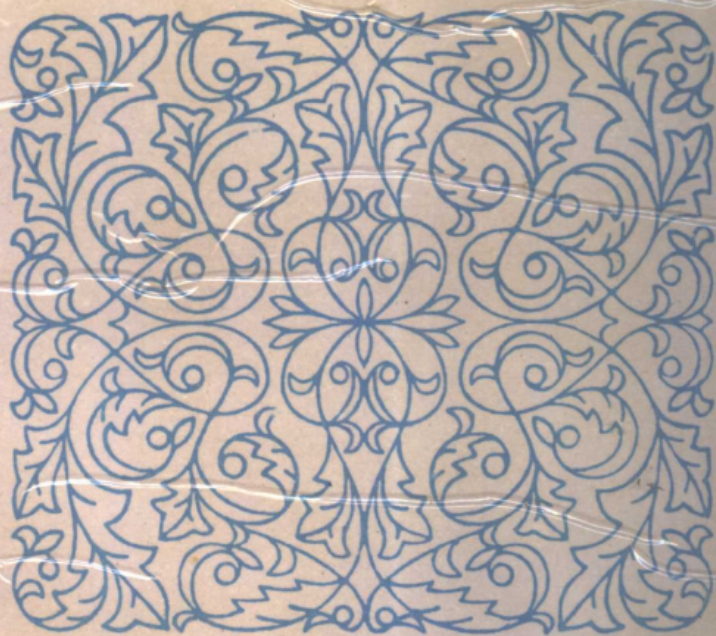


# 民國叢書

第四編

• 63 •



# 民國叢書

第四編

· 63 ·

藝文類

中國戲劇概論

中國戲劇運動

愛美的戲劇

盧冀野編著

田禽著

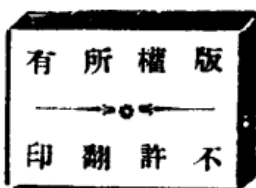
陳大悲編述

上海書店

陳大悲編述

愛美的戲劇

中華民國十一年三月十日印刷  
中華民國十一年三月二十日初版  
中華民國十一年四月一日再版  
中華民國十一年四月十日三版



每册定價大洋六角  
外埠另加郵費六分

不折不扣

陳大悲編述

北京丞相胡同四號

晨報社發行

北京丞相胡同四號

明明印刷局印刷

總發行所  
分發行所

北京丞相胡同 晨報社  
外埠各省大書坊

# 目錄

頁

介紹這一部創見的戲劇書·····	一
編述底大意·····	七
第一章 概論	
一 何謂愛美的戲劇·····	一三
二 愛美的戲劇之由來·····	一五
三 愛美的戲劇研究之必要·····	一八
第二章 選擇劇本底討論	
一 劇社與劇本·····	二七
二 選擇劇本底四個標準·····	三〇
三 幕數問題·····	四二

四	道德問題·····	四六
五	本章結論·····	五二
第三章	愛美的劇社組織法	
一	組織與戲劇藝術底關係·····	五九
二	少不得的舞臺監督·····	六四
三	各股底職員·····	七三
四	演員之選擇與分配·····	八〇
第四章	愛美的戲劇排演法	
一	置備脚本·····	八九
二	排演以前的準備·····	九五
三	研究脚本的精神·····	九九

四	分節排練法	一〇四
五	舞台的畫景	一一一
六	遲速底調節	一一七
七	自然的停頓	一二三
八	關於排演的雜談	一二六
第五章 演劇人必備的資產		
一	演劇人底心態	一三一
二	演劇人底眼光	一四四
三	舞台上的行動	一四七
四	演劇人底喉音	一五四
五	團體的精神	一六一

第六章 愛美的化粧術

- 一 化粧術與「臉譜」……………一六五
- 二 爲甚麼必須化粧……………一六八
- 三 化粧與劇場中的燈光……………一七一
- 四 化粧與戲劇底進化……………一七四
- 五 油彩化粧用品……………一七七
- 六 化粧的方法……………一八〇

第七章 愛美的舞台與佈景

- 一 愛美的劇場……………一八七
- 二 愛美的舞台……………一九四
- 三 愛美的佈景……………二〇六



四	愛美的服裝·····	二三四
五	燈光·····	二三二
六	『後台』的常識·····	二四一
七	樂隊·····	二五一
第八章	結論·····	二五五

## 紹介這一部創見的戲劇書

觀 場

我和大悲做朋友，是從報紙上談戲劇起的。大悲專研究新劇，讀書很多，舞台上底經驗也不少。我在報紙上攻擊舊戲，提倡新劇，初起的動機，全是感情作用，所發的議論，也多半是出於直覺，並沒有什麼學理上的研究，經驗更不必說了。只因爲既開了這個提倡新劇底端，其勢不可以已，於是乎也跟着大悲找了些詳報，半路出家的研究起來。越研究越覺得提倡新劇（真的新劇）底必要，而我們中國底新劇所以一時提倡不起來，並不是社會不容納新劇，實在是提倡的人，對於戲劇底知識（除文學的方面）太直覺了，而且是零碎的直覺。把這種直覺的知識應用到戲劇上去，無論做演劇家或做評劇家，都是不够分數的。眼前新劇底成績不良，自然是毫不足怪。

精密的學問，是從常識積累上去的。戲劇在歐美各國已經成爲專門的學問了。日本也漸漸有這個趨向。惟獨我們中國，還站在『賤視俳優』底時代裡。一般人不認識戲劇底價值不必說。就是常常演劇評劇的人也無非是一種文底遊戲。當作學問研究的，比鳳毛麟角還少。不客氣說一句話，現在的一般中國人，實在連戲劇的常識也沒有，那裡會有精密的學問？那裡會產出好戲劇來？

我常和大悲幾個朋友商量，我們七張八嘴做文章罵舊戲罵假新劇，實在是白費氣力。因爲凡是判斷一種是非，必要先有一種公認的標準。譬如法官判案，必要有一種公認的法律，那判決纔能够有效。我們固然不能訂出一種戲劇的法律，強制大家服從。然而要是毫無公認的標準，單憑各人底直覺來定是非，我可以說是白，他可以說是黑，任什麼議論也是無結果的。我們要提倡真的新劇，批評現在戲劇底是非，與其零零碎碎攻擊人，不如先闡明了戲劇上應該公認

的標準，然後再往下說。公認的標準是什麼？就是世界戲劇界普通通用的常識。

戲劇底使命是什麼？戲劇底目的是什麼？戲劇要怎樣纔叫做好？怎樣纔能够好？這都是演劇界與評劇界應有的常識。而我們現在演劇評劇的，就連這些常識也沒有。一班舊戲忠臣，敢於把舊戲不合理底地方說成合理，來對抗真的新劇。譬如全不懂生物學的人，敢於否認進化論。全不懂生理的人，敢於說肉體可以成仙。在他們方且自以爲議論奇聞，殊不知是可笑得不值一錢的廢話。一班舊戲的新劇家，對着這種舊戲忠臣底頑梗態度，沒有真的灼見，能够折服他，不是氣得信口胡罵，就是模糊調停，主張各行其是，弄得戲劇界底是非異常混沌。真新劇急切抬不起頭來，舊戲也永遠沒有進化底希望。總而言之，都是缺乏戲劇常識底緣故。所以我們覺着眼前要提倡新劇，第一是普及戲劇的常識要

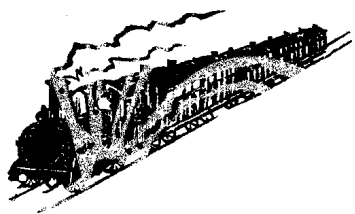
緊。

普通學校沒有門徑，不能進專門學校。我們既把戲劇認成一種學問，那研究底程序，當然也是要由普通而專門的。我們搜集西洋日本講戲劇底書籍雜誌，雖然已經不少，也很想陸續譯些出來，供大家底研究。但是專門色彩太重，或者理論過高的，對於現在這無戲劇常識的社會，恐怕不但效益很少，反可以惹起許多迷惑。況且我們是希望真新劇「社會化」的，與其造就少數的專門戲劇家，不如先造就大多數懂新劇的人。就這一層說，也是先普及戲劇的常識要緊。

大悲編這一部愛美的戲劇，就爲的是應上頭說的那種要求。這部書是要教演劇家，評劇家，以及一般觀衆都可以看的。換句話說，就是普及戲劇常識的著作之一種。單靠這一種書，固然還不够網羅一切戲劇上底常識，然而我相信讀

遇這種書，一定比單去讀那些無系統的劇談好得多。所以在他剛纔脫稿第一章底的時候，我就急忙介紹給大家看。這部書底內容，除了大慈自序之外，共分八章，第一章概論，第二章選擇劇本，第三章組織法，第四章排演法，第五章演劇人必需的資產，第六章化妝談，第七章舞台與佈景，第八章結論。這是大慈自己預定的大概目次，我也很贊同的，用不着我多饒舌，請大家逐章逐節去領略他底內容罷。

十，四，十八。



## 編述底大意

陳大悲

近來各處學生演劇團體通信來詢問演劇方法的很多，著者因爲不便一一詳細答覆，所以勉力編成這一本小書，作『芻蕘之獻』。但是倉卒脫稿，遺漏與錯誤在所不免。博學多聞的讀者，儼肯隨時指正，賞賜些修補的好材料，那是我極歡迎極感激的。

大凡一個人生在世上，除了吃飯，穿衣，睡覺之外，還要得到精神上底安慰，使精神有所歸依；精神不得安慰，無所歸依，就要感覺痛苦。知識比較複雜的人，感到這種痛苦的時候比較多些。許多煩悶的青年要蹈海，要投河。許多自命老成的人，要練丹田，守祖竅，妄想去修那不可知的神仙。許多願影汲汲的寄生蟲，要去嫖，賭，縱酒，捧坤角，做花報，以及一切害人的墮落行爲。固然各有各底原因，而其共通的原因，可以說都是由於無所依歸的精神，得不



着安慰而起。換句話說，就是精神上起了飢荒。北五省鬧旱災，除了借災發財的涼血動物以外，中國人，外國人，一樣的都起了惻隱之心，大家犧牲財力，來救濟這班受災的同胞。然而無數萬人因為缺乏了精神的飯食，糊裡糊塗甘心向死路上走去；竟沒有人理會到，沒有人立下決心來尋一個利人利己的救濟方法。一班講『詩云』『子曰』的人，總說洋鬼子只知道物質文明，不曉得身心性命底學問，請問只看見口腹的飢荒，不看見精神的飢荒，是不是在物質之下的近視眼？

精神的饑荒不止一端，精神的糧食自然也不止一種，然而我們就戲劇論戲劇，算他是一種救濟精神的糧食，大概總不能說是不對。歐美各國都把戲劇看得與學校，藏書樓，公園等一樣重要，許多地方都把劇場底建設，列在市政科目之內。國立的劇場，國立的戲劇學校，差不多各國都有。一則因為戲劇從聽覺