

h8451679d4q6986 6684mbn.4
967 n49.87 i7.34.146897i85649789
Am 4uf 74184987

新版高中

联想 解题

读改写联动作文训练

LIANXIANG JIETI 联想解题

根据国家教育部最新教学大纲编写

主编 / 宋如郊

吉林人民出版社

lianxiang jieti

新版高中

联想 解题

读改写联动作文训练

联想解题

根据国家教育部最新教学大纲编写

主编 / 宋如郊

编者 / 马海江 杨军 杨忠善 王华 黄彬 吴祥 周桂荣
何晓怀 关万录 杨晓雷 杨年信 盛暑寒 崔绍怀

lianxiang jieti

(吉)新登字 01 号

联想解题·读改写联动作文训练 (高中)

主 编 宋如郊

责任编辑 张长平 王胜利

封面设计 魏 晋

责任校对 王胜利

版式设计 金 兵

出 版 者 吉林人民出版社

(长春市人民大街 124 号 邮编 130021)

发 行 者 吉林人民出版社

印 刷 者 北京市通县长凌营印刷厂

开 本 850×1168 1/32

印 张 13.875

字 数 330 千字

版 次 2001 年 6 月第 2 版

印 次 2001 年 6 月第 1 次印刷

印 数 1—30100 套

标准书号 ISBN 7-206-03609-0/G·1045

定 价 16.00 元

如图书有印装质量问题,请与承印工厂联系

前 言

作文类指导书可谓林林总总，人们从各个角度、各个侧面不断地把各种体式文章分类、评析，进行指导。但事实上大多数同学读了这些书后都有隔靴搔痒之感。在全国中小学生一片“减负”呼喊声中，长期工作在教学一线的优秀教师以其丰富的经验和高度的责任感精心策划并编写了这本作文指导、训练的读本，旨在—除过去滥编作文集之积弊，为广大学生提供一种全新的作文训练思路。

本书依据《大纲》中规定的作文学习、训练等方面的要求，紧密结合近年来考试作文的样式的趋势，从目前学生的实际情况出发，为解决学生作文学习过程中读文、修改和写作环节相脱离这一现象而编写。其中，“读—读”部分精选同类文之精华，一般1~2篇，附有思考题与老师提示；“改—改”部分先列一篇存在某种毛病的例文，文中附有思考题，文后有老师诊断，后附一篇修改稿；“练—练”部分提供优秀范文，文后有思考题并附老师评点。

全书按学生常见文体编写，第一部分为记叙文，第二部分为说明文，第三部分为议论文，第四部分为应用文，第五部分为同题多角度作文（此部分重在开阔学生思路，训练思维）。全书每部分前均有指导该类文章写作的诀窍，提纲挈领，指要点津。每部分后辑有该类文章的经典之作或新人新作，以备参考。

成书匆遽，编著拙陋，缺点错误，在所不免，恳请广大读者谅解。

编 者

目 录

第一部分

写好记叙文的几个诀窍

读改写联动训练第一专题组/3

读一读

一个收废品的小老头儿/3

改一改

张健印象(原稿)/5

张健印象(修改稿)/6

练一练

虹姐,您不要走/7

读改写联动训练第二专题组/10

读一读

宽容,是一种美丽/10

改一改

心(原稿)/12

心(修改稿)/14

练一练

一颗善心/15

读改写联动训练第三专题组/18

读一读

三点一线/18

改一改

一张生日卡(原稿)/20

一张生日卡(修改稿)/22

练一练

灯下/23

读改写联动训练第四专题组/25

读一读

祝愿/25

改一改

眼睛(原稿)/27

眼睛(修改稿)/29

练一练

夏日里那一朵白兰花/31

读改写联动训练第五专题组/33

读一读

守候/33

改一改

月夜(原稿)/35

月夜(修改稿)/36

练一练

闪光的回忆/38

读改写联动训练第六专题组/40

读一读

猴子有眼睛/40

改一改

小飞虫(原稿)/42

小飞虫(修改稿)/43

练一练

鱼/44

读改写联动训练第七专题组/46

读一读

入股记/46

改一改

乘车记(原稿)/48
 乘车记(修改稿)/50
 练一练
 塞车见闻/52
 记叙类模范作文精选/54
 那一片红叶/54
 飞舞的红蜻蜓/56
 意外/58
 信仰? /59
 一片蔚蓝晴空/61
 减肥秘诀/63
 心灵的诱惑/65
 访柔石故居/69
 奇迹/72
 灰太阳/74
 我和我的吉他老师/76
 变脸/78

第二部分

写好说明文的几个诀窍

读改写联动训练第一专题组/81
 读一读
 斑头雁/81
 改一改
 乌鸦的自白(原稿)/83
 乌鸦的自白(修改稿)/85
 练一练
 狗“趣”/86
 读改写联动训练第二专题组/89
 读一读
 名扬中外的越窑青瓷/89

改一改
 说说扇子(原稿)/92
 说说扇子(修改稿)/93
 练一练
 计算机病毒的自白/94
 读改写联动训练第三专题组/97
 读一读
 空中战神——“轰七”/97
 改一改
 圆规(原稿)/100
 圆规(修改稿)/101
 练一练
 泥塑“钟馗嫁妹”/102
 读改写联动训练第四专题组/104
 读一读
 邮票家族的喜悦与烦恼/104
 改一改
 标点符号的苦恼(原稿)/107
 标点符号的苦恼(修改稿)/109
 练一练
 不再流泪的红蜡烛/110
 读改写联动训练第五专题组/113
 读一读
 《“抢”救》画意说明/114
 改一改
 对漫画的说明(原稿)/116
 对漫画的说明(修改稿)/117
 练一练
 《问题解决了》画意说明/118
 读改写联动训练第六专题组/119
 读一读
 《更新》画意说明/120

改一改

- 介绍一幅漫画(原稿)/122
介绍一幅漫画(修改稿)/123

练一练

- 英才教育/124
《英才教育》画意说明/125
说明类模范作文精选/125
鹁 子/125
昆虫的伪装战术/128
小小的卤虫/129
福 寿 螺/131
珍奇的扬子鳄/133
为龟正名/136
信 鸽/138
白 鼠/140
沙 枣/141
家乡的板栗/144
杜鹃花的絮语/146
苦水玫瑰/148
清水出芙蓉/149
武夷山华光庙的银杏/151
菏泽石榴/153
金秋龙眼酿侨乡/155
南岛一宝——腰果树/157
南溟八月椰子香/159
常山猴头冠中华/161
谈谈我的“联想记忆法”/163
十一×÷的风采/166
高胆固醇的申诉/167
投入神奇的物理世界/169
一次有趣的生物实验/171
叶脉书签的制作/173

“废品”风景画制作/175

- 安顺蜡染/176
惹人发笑的弥勒佛/178
徽墨的自述/180
东坡书院/182
黄 鹤 楼/184
小巧十笏园/186
醉 翁 亭/188
写漫画说明/190
(一) 好心办坏事/191
(二) 越说越……/191
(三) 夫妻对白/192
丹桂迎风蓓蕾开/193
沙田柚/196
南明摩崖石刻/198

第三部分

写好议论文的几个诀窍

读改写联动训练第一专题组/201

读一读

论“我为人人”/201

改一改

伟大的民族,伟大的人民(原稿)/202
伟大的民族,伟大的人民(修改稿)/
204

练一练

走进21世纪/204
从《花木兰》到《图兰多》/206
读改写联动训练第二专题组/208

读一读

《纤夫的爱》赏析/208

改一改

我喜欢“浅草”(原稿)/210

我喜欢“浅草”(修改稿)/211

练一练

砖的联想/211

读改写联动训练第三专题组/214

读一读

科技与人性/214

改一改

说“砖”与“楼”(原稿)/216

说“砖”与“楼”(修改稿)/217

练一练

人和机遇/219

读改写联动训练第四专题组/222

读一读

谦虚与自卑/222

改一改

近朱者赤,近墨者黑(原稿)/223

近朱者赤,近墨者黑(修改稿)/226

练一练

看材料写作文/227

读改写联动训练第五专题组/229

读一读

要勇于跪倒在自己面前/229

改一改

失败是成功之母(原稿)/232

失败是成功之母(修改稿)/233

练一练

挺直你的脊梁/235

读改写联动训练第六专题组/237

读一读

“移山”与“搬家”/237

改一改

为一身谋则患 为天下谋则智(原稿)/239

为一身谋则患 为天下谋则智(修改稿)/241

练一练

法治与人治/242

读改写联动训练第七专题组/245

读一读

“要我学”与“我要学”/245

改一改

先天下之忧而忧,后天下之乐而乐(原稿)/247

先天下之忧而忧,后天下之乐而乐(修改稿)/249

练一练

大家·小家/251

读改写联动训练第八专题组/254

读一读

“吃苦教育”之所见/254

改一改

正确地对待“被刺”(原稿)/257

正确地对待被刺(修改稿)/259

练一练

业精于勤辅以嬉/260

读改写联动训练第九专题组/262

读一读

“金莲病态”该休矣/262

改一改

习惯(原稿)/264

习惯(修改稿)/266

练一练

感谢伤口/267

读改写联动训练第十专题组/269

读一读

读书非“破”，岂能有神/269

空难的启示/271

改一改

黑格尔读书习惯的启示（原稿）/274

黑格尔读书习惯的启示（修改稿）/276

练一练

走近苏东坡/277

读改写联动训练第十一专题组/281

读一读

说“雅”道“俗”/281

改一改

起点之美（原稿）/283

起点之美（修改稿）/285

练一练

何莫学夫诗/287

读改写联动训练第十二专题组/289

读一读

赞歌献给“费厄泼赖”/289

改一改

失败也是一首歌（原稿）/292

失败也是一首歌（修改稿）/294

练一练

谈“人品取向倒挂”/295

议论类模范作文精选/297

从比尔的发家史说起/297

人贵知羞/300

“英雄崇拜”析/302

要敢于说“不知道”/304

民族的自尊不可辱/306

回来吧，我们的“东方魔力”/308

“狼来了”，怎么办？/310

对“好莱坞”片说“不”/312

小议“晚节不保”/314

如何面对回归后的挑战/315

不与恶德者为伍/317

洪水还会来吗？/319

埋葬过时的文化/321

人类的价值/322

琼瑶·亦舒·三毛/324

再富也不能富孩子/326

论“天资”/328

又看到昨天的浓烟/329

棋道人生/331

我评李瀚/333

评《纳谏与止谤》/334

墙的启示/335

人生无求品自高/337

护短·避短·补短/339

我看三毛/340

“克隆技术”之我见/342

让孩子学会自己走路/344

“玩物丧志”析/345

小议“异想天开”/347

从凡尔纳想开去/348

我最喜爱的一则成语/349

读《劝学有感》/351

六国新论/353

抛弃恐惧/356

转过身来/358

说“问”/360

理解生命的意义/362

贵在“笑陋”/364
从“人至察则无友”谈起/365
自卑·自负·自强/367
也谈“孝道”/369
还我假日/370

第四部分

写好应用文的几个诀窍

读改写联动训练第一专题组/374

读一读

书信一封/374

改一改

给××的一封信(原稿)/377

给××的一封信(修改稿)/379

练一练

致老师的一封信/381

读改写联动训练第二专题组/384

读一读

红山林场护林防火通告/384

改一改

通知(原稿)/385

通知(修改稿)/385

练一练

遗失声明/386

读改写联动训练第三专题组/386

读一读

留言条/387

改一改

借条/387

借条(修改稿)/388

练一练

请假条/388

读改写联动训练第四专题组/389

读一读

新思维 新表达 真体验/389

改一改

寻物启事(原稿)/391

寻物启事(修改稿)/392

练一练

寻物启事/392

读改写联动训练第五专题组/393

读一读

招聘启事/393

改一改

招领启事(原稿)/394

招领启事(修改稿)/395

练一练

招聘启事/395

读改写联动训练第六专题组/396

读一读

电文/396

改一改

电文(原稿)/397

电文(修改稿)/397

练一练

电文/398

应用类模范作文精选/398

入团申请书/398

体育达标决心书/399

建议书/400

植树护林倡议书/401

收条/402

替别人转达意见的便条/402

创刊启事/402

《读读写写》创刊启事/402

广播稿/403

计划/404

演讲稿/405

第五部分

同题多角度作文

写好同题多角度作文的几个诀窍/409

同题多角度作文优秀范文举例/409

粽子/410

粽子/411

“开卷有益”小议/413

“开卷有益”小议/415

“开卷有益”小议/417

西游外传/420

“乐善好施”与“平均主义”/422

假如记忆可以移植/425

伤心儿女/426

生命的痕迹/428

双刀剑/429

记忆/431

第一部分

写好记叙文的几个诀窍

1. 了解常用概念

初中作文的学习和训练中记叙文是重点,到了高中,记叙这种文体仍很重要,是高中作文学习与训练的重点之一。从概念这个角度讲,高中的记叙文写作训练没有新的概念,只是在初中记叙文写作训练的基础上进行了某些方面的深化和复杂化,换言之,高中更多地进行复杂记叙文的写作训练。复杂记叙文都“复杂”在哪里呢?首先,复杂在主题或中心上,这种“复杂”其实是一种深刻化;其次,复杂在人物上,即多人物甚至主人公“复杂”起来,不止一个;再次,复杂在线索上,全文的线索是复线或多线,而非单一线索;最后,复杂在语言上,即文字量加大,语言水准多种多样。以上是高中记叙文写作训练的特殊之点,其他如记叙文的六要素,顺序、插叙、倒叙、补叙、平叙等等概念,一如初中。对这些概念的了解,重在实践,重在应用,不必去背诵。

2. 练好片断作文

片断作文的写作水平高低往往能反映出一个学生整体作文的水平和能力。记叙类文章的片断作文训练实属作文难点,因为许多同学认为记叙文好写,对片断作文不屑一顾,却不想往往问题就出在这里。

片断作文主要包括人物描写片断(比如肖像描写、语言描写、动作描写、心理描写等)、事件描写片断(含场面描写)、环境描写片断(含社会人文环境和自然环境等等)。抓住片断作文描写的重点并练好片断作文,对写作复杂记叙文很有帮助。

3. 掌握一般要求

要从记叙文写作的全过程来把握记叙文写作的一般要求。(1)审题,要看得准,想得活。记叙文的审题经常要涉及的因素是:时间、地

点、人称、材料的范围和性质,文章的体式,文章的情调,等等。有的同学看不准,往往导致偏离题意,中心不准或跑题;想不活,则使思路不畅,境界狭隘。(2)选材,要有意义,有个性。在选材的过程中,首先解决材料的虚与实的问题,再解决材料的“主”“宾”问题,“主”指叙写的主体,是关于主体的直接材料;“宾”相对主体而言,处于次要的地位,但用得恰当也很重要。选材的难点是材料能否“围绕中心,表现中心”。选材的重点问题是材料的质量高低。高质量的材料应该是在“点”与“面”上均能有充分代表理性的典型的材料。(3)布局,要求变化,求曲折。古人讲“文似看山不喜平”,这“平”与不平“均取决于材料的使用。要造成文章的曲折变化,首先要充分利用材料本身的曲折变化的特点。这里,要注意综合运用各种叙述方法,造成变化之势,曲折之形。(4)表述,要具体化、形象化。具体化的要求是指在叙写过程中要处处落实。在景物描写、场面描写、肖像描写、语言描写、动作描写、细节描写中要时时处处写实,实写。形象化要求作文过程中要调动各种描写的手段,将正面与侧面,直接与间接描写虚实相结合,同时还要综合运用各种修辞手段,将积极修辞与消极修辞自如运用于文章写作过程中。

另外,想象和联想是思维的翅膀,在记叙文写作中突出使用时比较多,这方面尤应加强训练。

4. 熟悉各种形式

在各种文体中,记叙文是写作形式上变化最丰富的一种。从命题形式上说,它可全命题,可半命题,可提供材料自拟文题等;从叙述形式上说可顺序形式,可倒叙形式,可运用插叙等;从内容结构形式上说可改写(改文体、改叙述角度、改主人公等),可续写,可扩写,可缩写,可补写等。对这些多姿多彩的形式要熟记于心。

读改写联动训练第一专题组

读一读

一个收废品的小老头儿

一个收废品的小老头儿，似乎根本就不会引起我的注意，我现在却为他慨叹不已了。

头一次看见他是几个月以前了，只因为他抢占了便道，才多看了这个小老头儿眼，心里对这种城市整洁的破坏者充满了厌恶之情。觉得他不过是个普普通通的收废品的罢了，甚至要更脏些，更猥琐些。

真正注意起他来是几个星期以后的事了，那次回家路过他的摊儿，看见他正和一个人吵架，看热闹的人把路都堵住了。我突然发现他竟是没有两条腿的，只用几层破布包裹着那残缺的肢体。想起上次看见他矮矮的身子，还以为他不过是坐在地上的。现在他手里抓着个小板凳，颤颤巍巍地支撑起身子，头拼命地向上扬着，大眼睛瞪住对面的人，脖子上青筋一根根暴起，似乎非常气愤。他大声地说着些什么，可似乎没有人对他的话感兴趣。周围看热闹的不过在研究他的腿，外加嘲笑他那过于激动的样子。

我听了一会儿，明白了，这不过是一场关于一叠报纸卖多少钱的纠纷，本不值得如此兴师动众

思考题：

1. 文章赞扬了残疾人的什么品质？

2. 本文对材料的选择和使用有什么优长之处？

3. 文章的语言总的看有什么特点？请概括出来。

的,心里却不由得生出同情来。看他残疾的身体,肮脏的衣衫和为了几毛钱的认真劲儿,都让我感受到他生活的艰难。而这,却还不是这个收废品的小老头的全部。

这个人还有一个儿子呢,有人告诉我。我想象不出一个收废品的残疾人会有一个怎样的儿子,恰恰就在几天后,谜底揭开了。那是一个令人烦躁的阴天,我头一次那么晚从他的摊前路过,却惊异于洋溢在他摊儿上的生机。一个穿着白色校服的七八岁小男孩儿在那些废报纸、破酒瓶间跑来跑去,麻利地把它们归类、码好。那个收废品的小老头儿靠在一个大筐旁休息,脸上竟然是一缕微笑,我头一次看见他的微笑。

这就是他的儿子吧,竟是一个如此干干净净,机灵可爱的学生。小男孩把东西收拾好了,做父亲的急忙掏出筐里的水杯,给儿子递上去,爷儿俩挨着喝水。唉,以收废品为职业,我不难想象出他们生活的艰难,小男孩为父亲帮的这点忙已足以使他发出难得的一笑,父亲感受到了幸福吧。这个小男孩也应该知道他有一个伟大的父亲,供他读书,给他父爱,我想这艰苦条件下却没有丧失的父爱绝不会亚于世界任何一种父爱。这时,我的同情早已转变为一种崇敬,敬佩他身为一个残疾人和生活抗争的勇气,更敬佩他那伟大的父爱。

任何人都会对这个收废品的小老头儿肃然起敬。

老师提示

1. 文章赞扬了收废品的残疾人顽强地与生活抗争的勇气,表现了他伟大的父爱。这些生活在社会边缘,被人们不经意地忽略掉的人,其实不乏人性的勇敢、真诚和善良。

2. 文章选材与用材均十分出色。“吵架”写出了生活的艰难,儿子的“干净”“机灵可爱”衬托了父亲的慈爱、体贴,“爷儿俩挨着喝水”的细节令人感动。经过作者的精心构思,一个历经艰难又勇敢地承担着养育后代责任的父亲形象凸现在纸上。

3. 文章的语言斩截、利落,不拖泥带水。

改一改

张健印象(原稿)

张健这个名字充满阳刚之气,看上去像个又高又大的男孩子。可是我认识的张健却是个娇小玲珑的小姑娘。一双又黑又大的眼睛,弯眉毛,清秀秀的。按说这样的相貌适合长发披肩,袅袅婷婷的做个淑女,而她却把头发剪得短短的,和男孩没什么区别。每当同学建议她改改形象,她就一甩头,一撇嘴:“我爸爸想让我做个不比男孩差的女孩,我还是这样比较舒服。”

张健没有辜负她爸爸的希望,事事要强,学习不用说,运动场上更是生龙活虎,真会让人以为她是个小男孩。于是,“假小子”的外号就传开了。

一天,我同她一起回家,天气骤变,她让我就近上她家避雨。我想,这个假小子的房间一定像男生的一样,脏、乱且不说,满墙定会有摩托车之类的画。可一进她的小屋我才知道人不可貌相。小屋的墙是白的,没有乱七八糟的画,一轴《滕王阁序》挂在床头。床上却堆了许多毛绒玩具,大的小的,热闹非常。窗前一串贝壳风铃,被风吹得响个不停。墙边还有架钢琴。

在我的要求下,她打开琴盖,和着风雨声和风铃声弹了一首《绿袖》。我坐在她的小摇椅上,陶醉在这片乐声中,心中高呼:帅气的淑女万岁!

思考题:

1. 写张健的性格是否存在写法上的不足? 试指出来,谈谈你的看法。

2. 文中的语言有没有不当之处? 请指出来并具体说明其不当之处?

老师诊断

1.就内容来讲,写张健的性格怎样像个“假小子”还缺乏有力的表现。除头发短这一描写外,仅有几句很概括的交代,而“撇嘴”所说的那句话似乎更是败笔,无助于表现她外向的性格。这样,强烈的反差就没能真正写出来。

2.从语言上看,第一句有语病,“看上去”的是什么,没说清楚。最后一句也不妥,心中的“高呼”和彼时的陶醉颇不协调。

张健印象(修改稿)

“咱班又要转来新同学了!”“小广播”迫不及待的把这个最新消息向我透露。

“呃,叫什么?”

“张健!”

“唉,又是个秃小子,咱们班的男女比例更失调了。”我不禁叹了口气。

“才不呢,这个张健是小姑娘哦!”

正说着,老师带着一个小“男孩”走了进来,我抬头一看,差点吓了一跳,这么短的头发会是女孩?再仔细一看,一双又黑又大的眼睛,弯弯的眉毛,真秀气,看样子还真是个小姑娘。

正想着,她的自我介绍已到了尾声:“我愿意做个比男孩子还要棒的女孩,希望今后我和大家尤其是男同学既是对手,又是朋友,谢谢!”

真够冲的,这个假小子可不一般。正如我所料,第一堂体育课,她就塞给男生一个大“见面礼”。测100米,她跑了个13"1,把所有的男生比了下去。我不禁吐了吐舌头:“这个小丫头可真不一般,准是个暴脾气,还是少惹为妙!”