

modigliani

世界名画与巨匠 ARTISTS & MASTERPIECES

莫迪里阿尼



为《家庭艺术馆典藏系列》序

“秀才不出门，能知天下事。”这句俗语可称相对真理。将要出版的这套辑了中外古今名人名作的《家庭艺术馆典藏系列》画册，可能相对地适应读者求知的需要。

值得让读者了解的美术知识很多，篇幅有限的画册不可能容纳全部优秀作品。只要编纂者大体明白各地各地的代表作的美丑，而不囿于偏见、甚至以丑为美；那么，他就可能精于画册的选材，就可能帮助读者理解作品的审美价值。即使对待某些已经为读者所熟悉的作品，画册编纂者也可能像高明的导游那样，善于诱导读者依靠自己去感受美和发现美，获得所谓神游的审美愉快。

这就是说，精美的画册可能引起读者的神游以及卧游，使他们不出门也有间接观赏绘画、雕塑、建筑以及各种美术作品的机会。读者如能避免只把画册当作消遣品的消极态度，在丰富自己的知识的同时接受美育，例如陶冶情操、提高素养、造就能够欣赏美的眼睛，提高能够辨别趣味高低的判断力，加强审美的敏感，在精神上就可能避免受到趣味卑劣之作的腐蚀。

我把自己当作这部画册的未来读者，不只期待它给大家提出区别于伪劣商品的新作，而且乐于再度接触优美的旧作。三十年代初，我读过德国女版画家凯纳·珂勒惠支的画册，看过比利时雕塑家麦尼埃以矿工为题材的作品，至今它们的图像没有肉眼可能看出的明显变化，但我相隔六十年之后再去看它们，发现了从前未曾发现过的某些特点和优点。这样的现象似乎也在说明，读者接受画册的美育可能没有止境。

我一向厌恶那些作品的选择良莠不齐，其中不乏滥竽充数之作和解说信口开河的画册，因为它同我继续接受美育的需要相对立，甚至可以说是一种粗暴的干扰。我一向尊重严肃的编纂态度，而且希望它能像鲁迅那样，不只拥有辨别美丑的敏锐眼光，并且一两句解说词就能扩充画面固有的境界，帮助读者自觉认识接触过的实际生活，面对客观事物的变化可能引起相对可靠的预见。

中国美术家协会副主席
中华全国美学学会名誉会长
中国艺术研究院副院长

王肇文

Wang zhaowen

写于1996年4月22日

图书在版编目(CIP)数据

世界名画与巨匠/外文出版社编辑部,台湾光复书局编辑部。

-北京:外文出版社,1997.1(家庭艺术馆典藏系列)

ISBN 7-119-02027-7

I.世... II.①外...②台... III.①绘画-艺术评论-世界

②艺术家-传记-世界 IV.J205.1

中国版本图书馆CIP数据核字(96)第24598号

(京)新登字139号·1997年元月第一版

◆家庭艺术馆典藏系列◆

世界名画与巨匠2

莫迪里阿尼

原著者|光复书局企业股份有限公司(台北)

总审订|奚静之

总策划|王华荣

总编辑|吴菱

主编|吴运鸿 王富

文字改写|邵亦杨

美术设计|康政玫

执行编辑|刘梦琳 周海蓉 王淑华 李佩桦

电脑编辑|周尚文 陈文玮 董晶玲

编著者|外文出版社编辑部(北京)

|光复书局编辑部(台北)

出版者|外文出版社

|北京百万庄路24号·邮编100037

行销企划|北京光海文化用品有限公司

|北京东直门内大街177号7层·邮编100007

服务电话|(010)64018811·(64075239~41)·64018887(兼传真)

发行者|新华书店总店上海发行所

印刷|北京百花彩印有限公司

印次|1997年5月第一次印刷

印数|7,000

开本|787×1092 1/16

© Kwang Fu Book Enterprises Co., Ltd. 1997

ISBN 7-119-02027-7

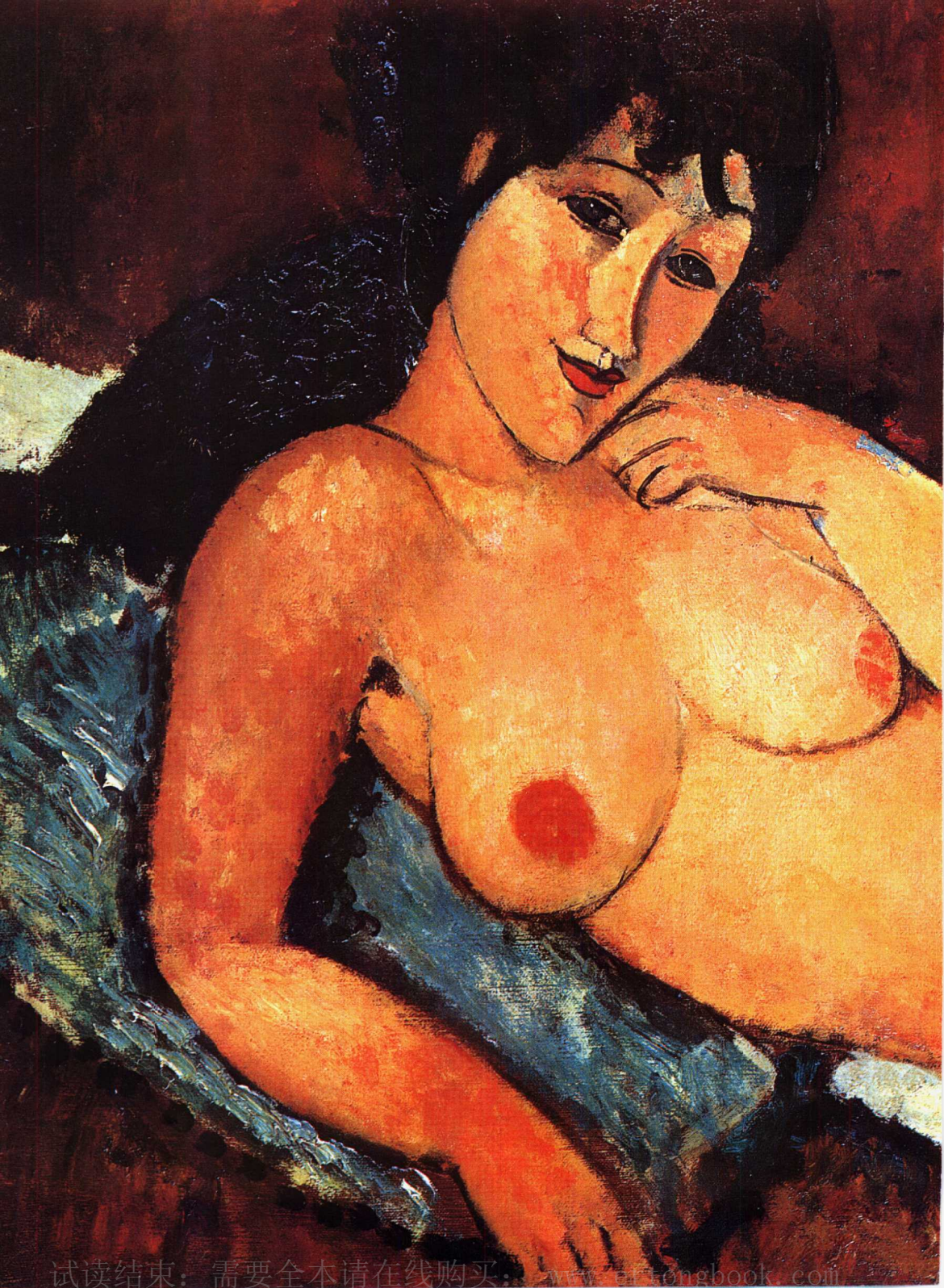
定价:本套10册共380元,本册38元

家庭艺术馆
典藏系列

世界名画与巨匠 ARTISTS & MASTERPIECES

莫迪里阿尼

(北京)外文出版社·(台北)光复书局 合作出版



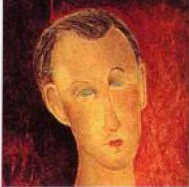
◆
导 言

在艺术大师及其流派层出不穷、交相辉映的20世纪初，莫迪里阿尼的名字算不上突出和响亮。但是回顾那一段光辉的历史，他又有着不容忽视的意义；他是一个真正的独行者，游离于所有时髦的艺术流派之外，又与新艺术观念保持着最紧密的关联。莫迪里阿尼所创造的独特的艺术样式并不属于某一时尚，而是超越了时空的限定，成为一种恒定的美的形态。他的作品以诗人的气质和雕塑家的眼光刻画出人间的种种个性，创造了一种特殊的风格。也正是那些线条精致、色彩柔和、笔触生动的作品，确立并且巩固了他在现代艺术史上的地位。

◆

目录

作品图版 009



1. 犹太女郎	010
2. 女骑士	011
3. 穿蓝色上衣的少女	012
4. 女像柱	013
5. 迪耶各·里维拉的肖像	014
6. 弗兰克·哈威朗的肖像	015
7. 莫依斯·基斯林的肖像	016
8. 雷蒙德的肖像	017
9. 毕加索的肖像	018
10. 夫妇	019
11. 贝亚特丽丝·慧斯丁斯的肖像	020
12. 戴帽子的贝亚特丽丝·慧斯丁斯的肖像	021
13. 马克思·贾克布的肖像	022
14. 少女像(露依莎)	023
15. 凯姆·史丁的肖像	024
16. 保罗·裘姆的肖像	025
17. 罗洛娣的肖像	026
18. 戴着项练的妇人(罗洛娣)	027
19. 横躺着的裸妇	028
20. 大裸妇	030

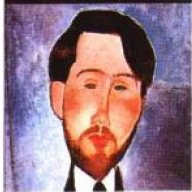
21. 玫瑰色的裸妇	032
22. 横躺着的裸妇	034
23. 坐着的裸妇	036
24. 坐在沙发上的裸妇	037
25. 裸妇立像	038
26. 裸妇	039
27. 里普西兹夫妇的肖像	040
28. 安娜·兹伯罗夫斯基的肖像	041
29. 穿着内衣的红发少女	042
30. 可爱的食品店员	043
31. 珍妮·耶布特奴的肖像	044
32. 穿蓝色衣服的少女	045
33. 阿尔及利亚的士兵	046
34. 穿黄色毛衣的珍妮·耶布特奴的肖像	047
35. 横躺着的裸妇	048
36. 年轻农夫的肖像	050
37. 持扇的卢妮亚·捷克茨卡	051
38. 席鲁歌的肖像	052
39. 持烟斗者	053
40. 雷欧波特·兹伯罗夫斯基的肖像	054
41. 自画像	055
◆莫迪里阿尼的女像柱与雕塑◆	
42. 女像柱	056
43. 女像柱	057
44. 女像柱	058
45. 女像柱	059
46. 少女头像	060
47. 少女头像	061
48. 头像	062
49. 头像	062

50. 少女头像	063
51. 少女头像	063

◆莫迪里阿尼的素描◆

52. ANADIOMENα	064
53. 年轻男子的坐像	065
54. 咖啡女郎	066
55. 坐在有扶手椅子上的女人	067
56. 戴帽男子的肖像	068
57. 保罗·德米的肖像	069
58. 吉烈特的肖像	070
59. 亚瑟·克拉姆夫人的肖像	071

画家小传 073



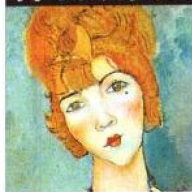
◆忧郁灵魂的描绘者◆

“阿美迪奥”——上帝的宠儿	074
从“点彩派”开始	075
意大利的反叛者	076
巴黎的异乡人	077
蒙马特的流浪汉	080
雕塑家之梦	082
创作的开花期	085
引路人	086
在水伊人	088
永远的意大利	090
对灵魂的永恒凝视——艺术风格 分析	092

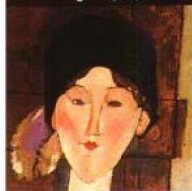
◆艺术视窗◆

童年	075
不同时期的莫迪里阿尼	077
充满艺术气息的蒙马特	079
蒙马特的过去与现在	081
洗濯船	083
蒙巴那斯	085
坎城·风景画	087
蜂巢	089
永远的伴侣	091
纪念章·面膜·墓志铭	093
男性的肖像画	095
妇女的肖像画	097

作品解说 099



年表 117



modigliani



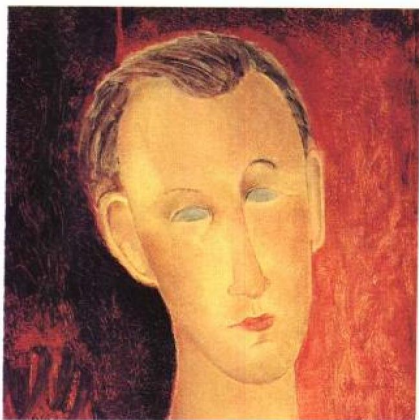
51480
084715



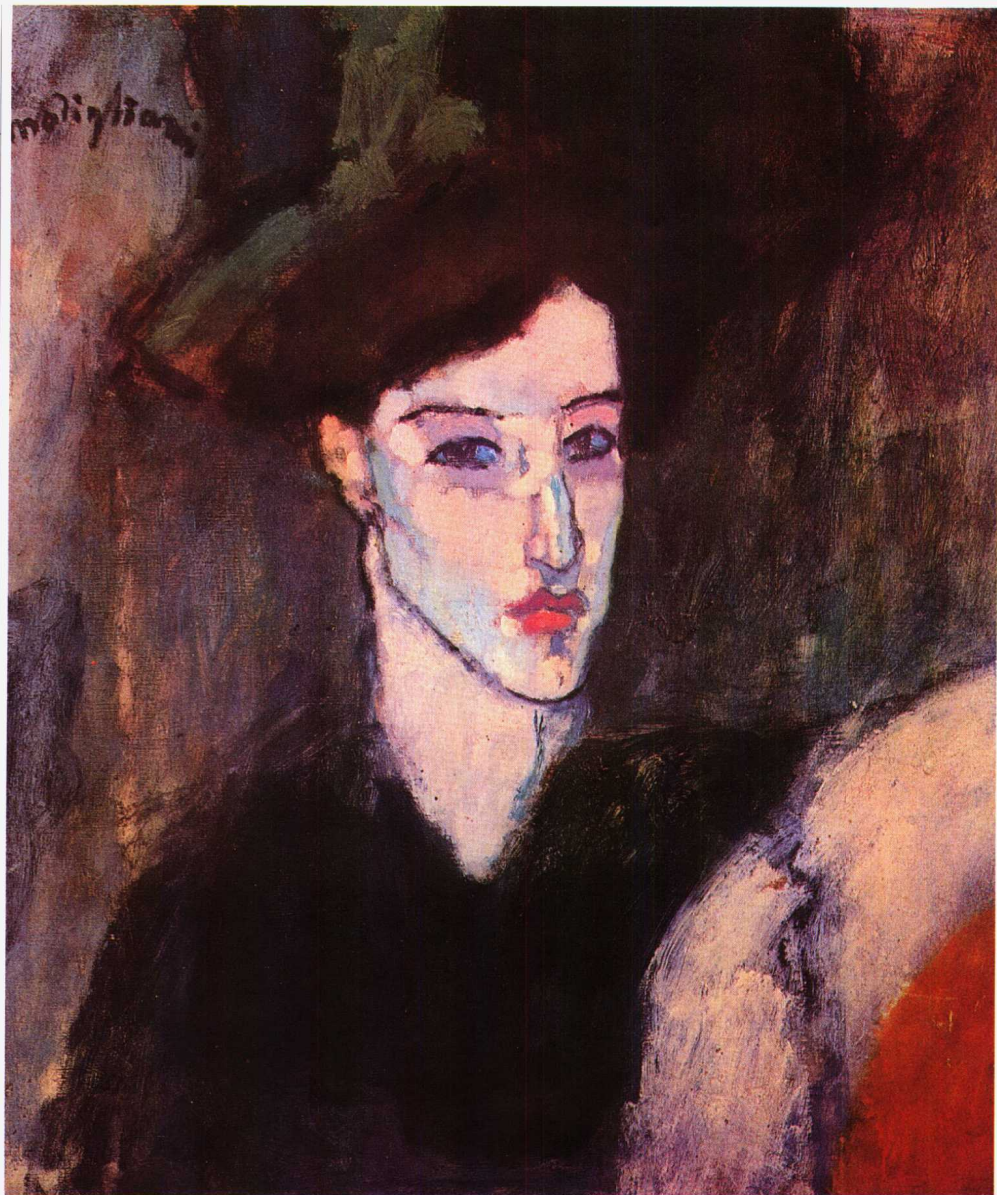
戴着耳环的妇人 约1913~1914年

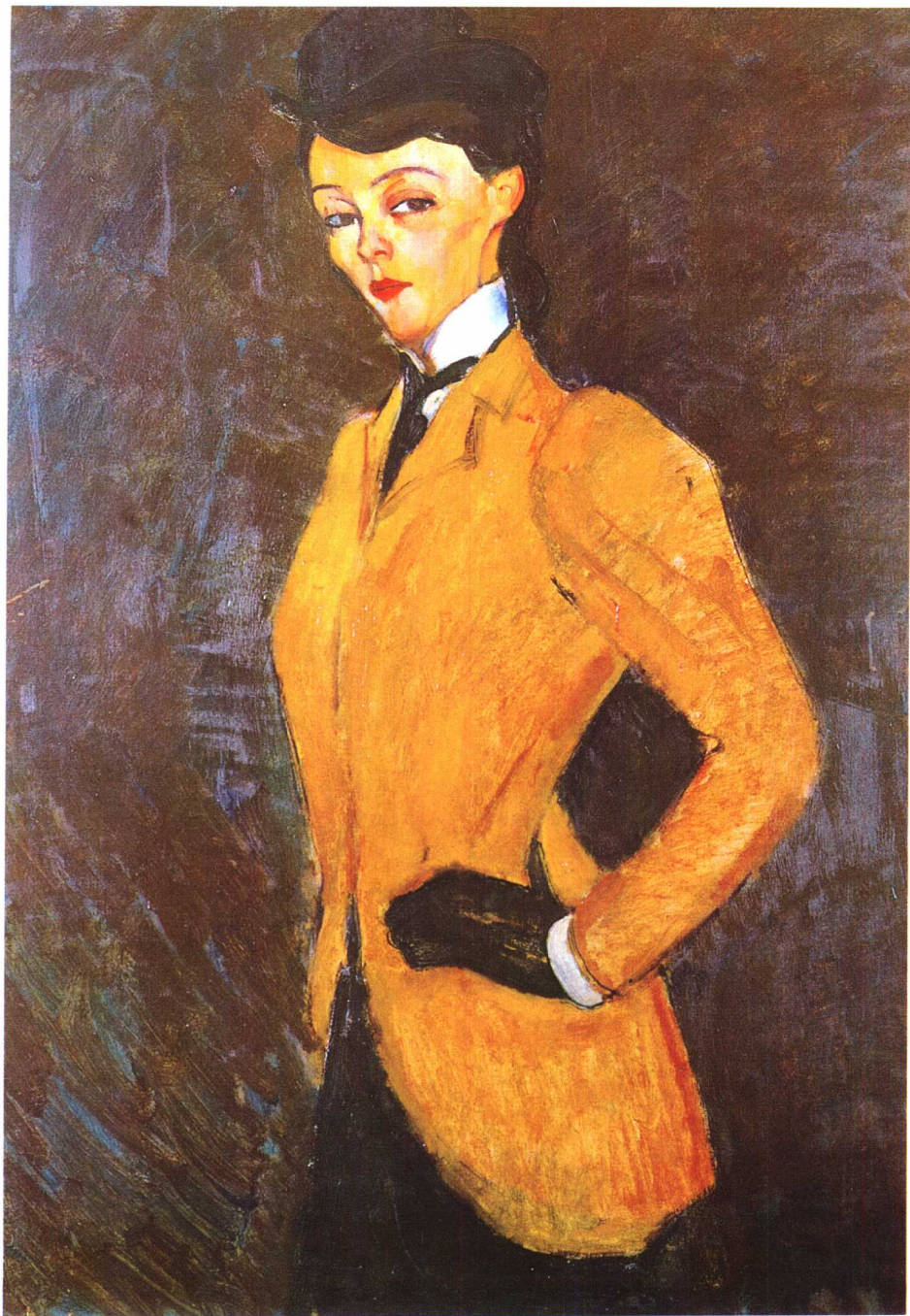
modigliani

作品图版

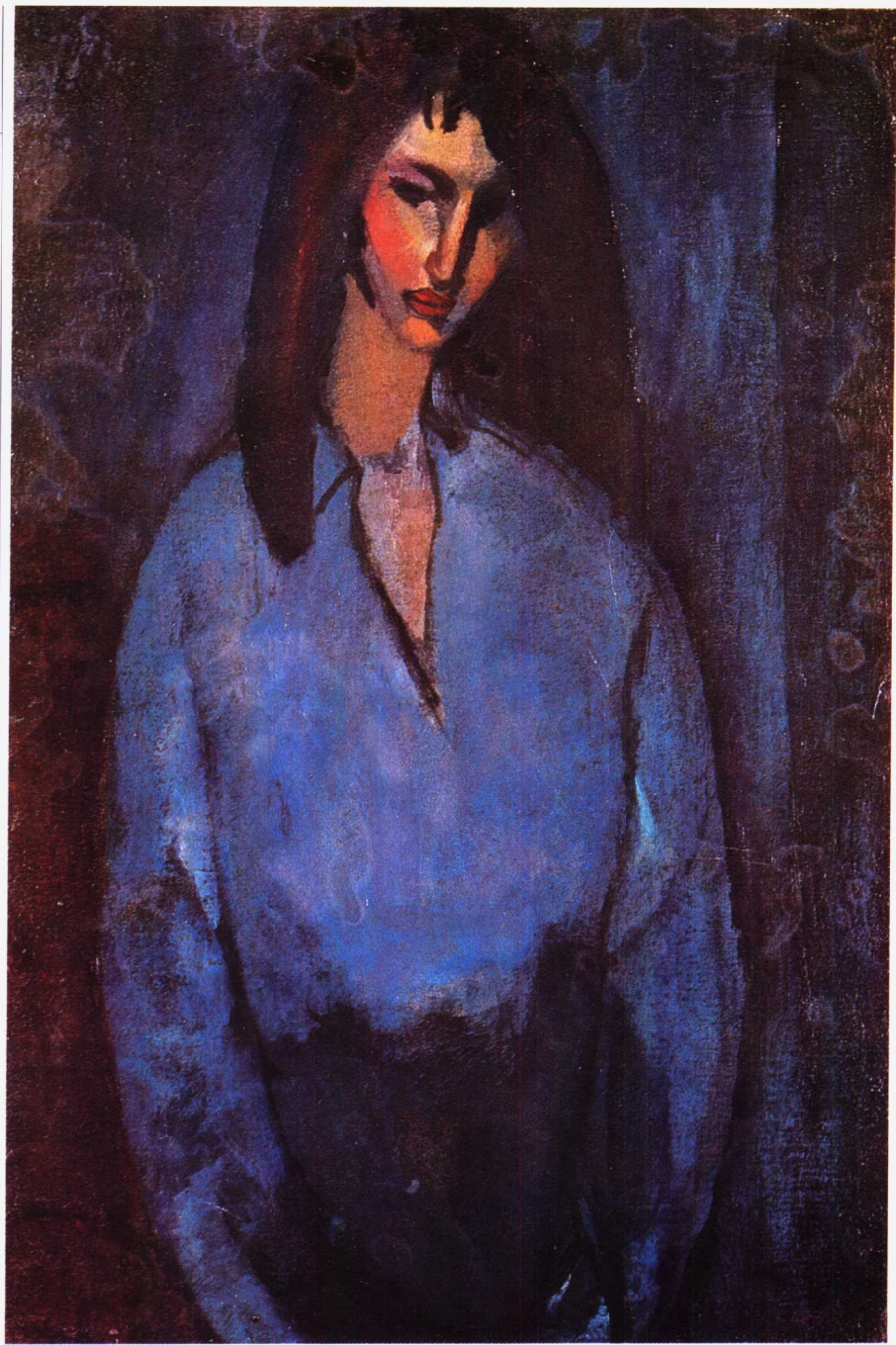


莫迪里阿尼是一个风格特异的艺术家，不论是人物画中每一寸肉体的描绘，或一刀一斧的石雕中，都流露出他对生命深处的体会。他似乎能够直触事物的本质，洞察其中的应和关系；运用其独特的夸张、变形的创作手法，来增强艺术语言的表现力，投射出灵魂深处最真挚的情感。





2◆女骑士 1909年 92 × 65厘米

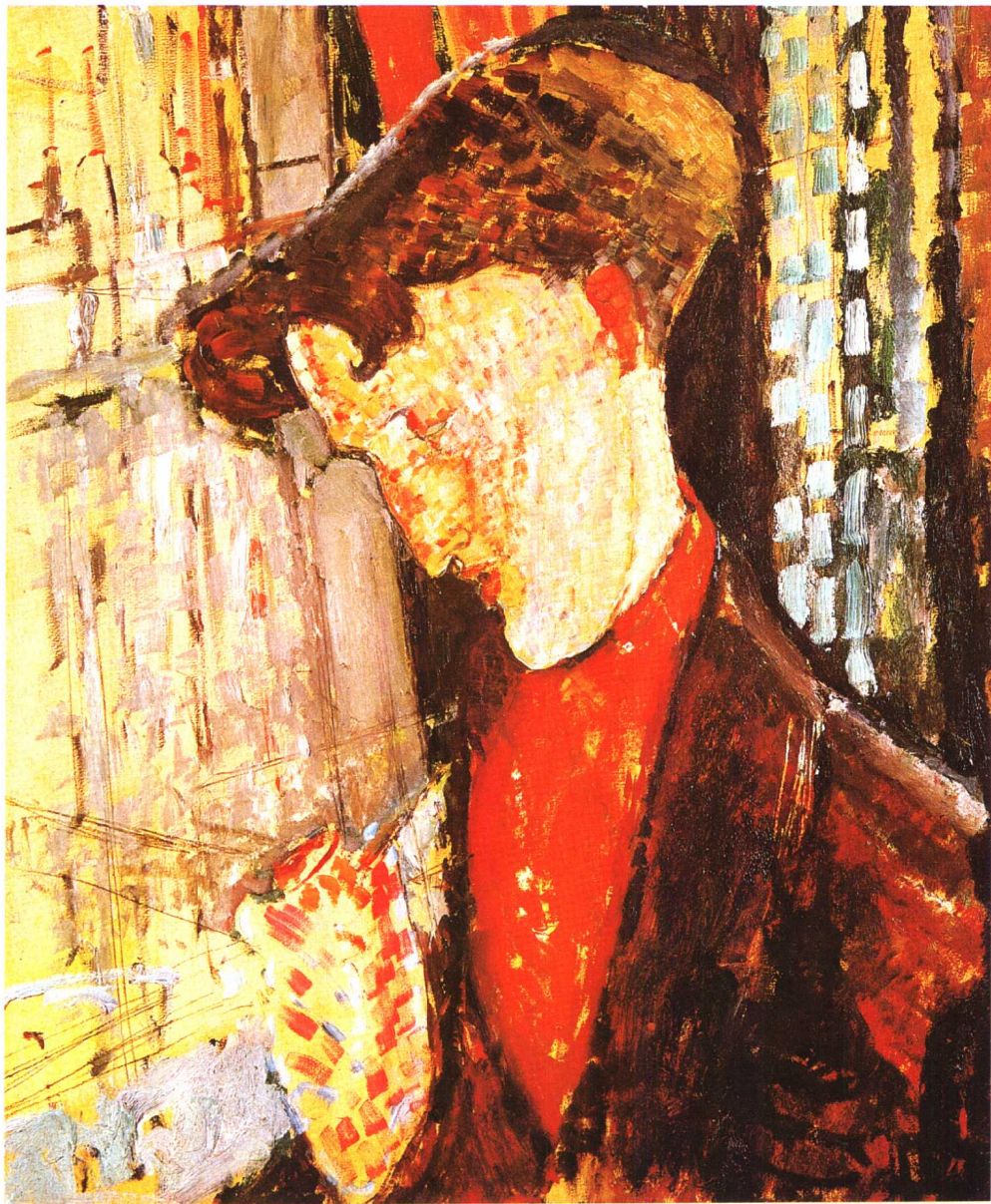


0
1
2 3◆穿蓝色上衣的少女 约1910年 80.7 × 54.2厘米



4◆女像柱 1913年 81 × 46厘米





6◆弗兰克·哈威朗的肖像 1914年 73×60厘米

