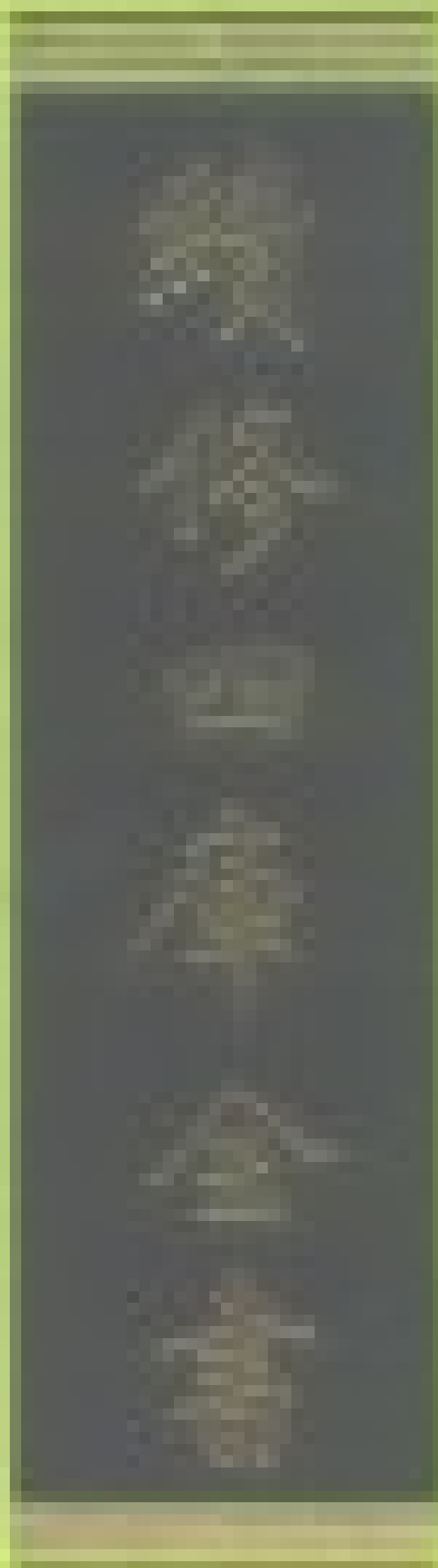


續修四庫全書



《續修四庫全書》編纂委員會編

續修四庫全書

上海古籍出版社

2272/07

一七・經部・易類

大易則通十五卷閩一卷〔清〕胡世安撰

易圖親見一卷〔清〕來集之撰

卦義一得二卷〔清〕來集之撰

讀易隅通二卷〔清〕來集之撰

周易本義爻徵二卷〔清〕吳曰慎撰

周易說略八卷〔清〕張爾岐撰

一

三五九

四二一

四四七

五二五

五七九

大易則通

〔清〕胡世安撰

據山東省圖書館藏清順治十五年朱之俊刻本影印原書版
框高一九〇毫米寬二九〇毫米

井研胡少師著

大易則通

本府藏板

大易則通序

不具圖通之識者不可以作易即不可以讀易故窮則變變則通易道也得其道者窮無窮極無極象可通於理理可通於數彼河圖之與洛書伏羲之與文王連山歸藏之與周易無不相通者矣世人但見連山首艮從河圖出不從洛書出大禹序疇從洛書出不從河圖出而歸藏首坤周易首乾種種不一又說卦之參天兩地而倚數爲解河圖繫辭之參伍以變錯綜其數爲解洛書併圖書而爲言以悉易之妙用疑義文之與禹湯多齟齬不合處矣不知善易者圖通無礙於六十四卦中

大易則通

序

任取一卦爲首亦無不可且無論三易即房揚京焦之學與邵子皇極經世之編何嘗不各爲一家言而究竟與易理不相悖何則惟其通也更以太極言之古太極圖出蜀隱者陰陽各半黑白平分周子太極圖陰陽交互陰中有陽陽中有陰然古太極圖乃靜陰動陽之體周子太極圖乃陽動陰靜之體亦無不相通者矣易原自貫通學者各執偏見穿鑿附會自爲扞格故漢人註易數勝於理宋人註易理勝於數而田何施孟梁丘高京之徒又兼象數而更爲一端之說古人之言曰以象談易卜筮之事也以數談易推數之事也以理談易學

士大夫之事也此吟彼域支離膠固其來已久雖宋人
疏解較漢頗純然而九師亡易亡猶存也宋儒議興魏
晉唐之說蕩然矣譬如舍政事以言書去性情以言詩
廢儀矩以言禮理寧有存焉者乎嗚呼此秀巖胡公則
通一書所爲作也上古聖人取法於易皆取法於通了
通之旨於易思過半矣昔孔子傳易於雙流商瞿漢唐
而後代不乏人若揚雄趙賓何妥若房審權李鼎祚滿
乾貫若譙定蘇軾郭長孺李舜臣諸賢皆蜀產而精於
易者程氏兄弟謂易學在蜀信然明梁山來矣鮮屹屹
窮年始悟錯綜二字得未曾有餘驚以爲至矣公茲題
大易通則 序

起復大暢其說繪圖闡象尤發前人所未發誠所謂察
乎陰陽而盡其變通乎天地而存其神者也豈蜀山川
之秀代生異人天有意斯文俾世世大明其道耶然則
今日集易之大成者其在公乎是書出漢晉唐宋諸儒
之言象言理言數聚訟紛紜管窺蠡測烏足與料天地
之高深盡束之高閣可耳亟命梓以行作天下人眼目
真航海之斗極吾黨之辨香也余敢秘爲帳中物哉
順治歲次戊戌八月既望汾人朱之俊謹撰

大易則通序

六經皆淑世之書詩書禮樂春秋託於人事而易獨麗
於神道此聖人因造化之自然合人事之變動者也蓋
自一畫肇秘儀象畢陳設位成能不假智力原非姑留
餘蘊以待後人之增華是以尼山崛起肩統六經刪之
定之修之於易直贊之而已贊也者美其成也由漢以
降諸儒代有詮詁發明者多汨沒者亦自不少何則易
之興也本自無而之有河洛貢瑞初無語言文字之可
尋而區區以一知半解周旋數聖人之間不亦遠乎然
則欲援自無而有之源以返於未有言語文字之始則

大易則通

序

三

莫尚於圖學矣圖學盛於宋儒太極一說挾天人之奧
先天後天方圓動靜諸圖亦既粲然明備顧簡冊散殊
則多岐爲慮意旨錯出則挂漏難駭專已者帚享千金
微中者管亡全豹學者生千百年之後非具洞達之識
剗制之才亦安能網羅是正勝繼往開來之任耶窮幼
從塾師受易窮年佔畢不過工帖括計應科目而已間
閱諸圖茫不解爲何故旋以不慧置之迨丙戌釋褐廁
跡館員始獲問業於吾師秀巖先生門牆一日值月課
先生以乾坤九六爲問同年生各以臆對少當意者已
乃出所爲用九用六解以示多士而後皆霧披水釋聞

所未聞於於是始知易道之廣大圖學之精微稍欲究心而勉於塵務悠悠忽忽迄今十有五年童習白紛可勝愧愆日者從先生之後侍聆警欬較異時益親因出一編相示曰大易則通蓋主於闡明圖學而辭變象占之說亦罔不引伸觸長條貫同歸或借筏前人或取材心匠繪畫則燦如指掌摘義則判若列眉反覆縱橫認與畫前相印可是誠所謂於藝文心地上馳騁不於周孔注脚下盤旋者也集大成而紹絕學厥功偉哉先生不云乎適廣漠者不辨東西得指南車則不惑入幽洞者莫知昏曉佩照乘珠則不迷斯編也是亦學者之指

大易則通

序

四

南照乘也卒業之餘不禁心忤敬綴數語簡端期與海內後學解駁理障推陷疑城以無負先生誘掖之意云
順治庚子秋日高陽門人李燾敬題

大易則通序

粵稽唐虞以前之書世不可見所存者惟羲皇之卦數之始理之原也而秦火不能焚天也自識緯於漢清言於晉訓詁於唐而易道大晦其虛幾與秦火等蓋羲皇當日仰觀俯察遠取近取劈空而爲一畫一者數之始也畫者文字之祖理之原也然不欲遽以理數示天下而寓其意於一畫曰示之以象云爾故易者象也象者像也天下之理與數實按之則有盡想而像之則無盡也故由三畫而爲八卦由六畫而爲六十四卦變而通之畫無盡也卦無盡也理與數俱無盡也此象之所以

大易則通

序

五

妙也文王象之象此象也周公爻之爻此象也夫子翼之翼此象也要於卦畫之外無加也卽其象而像之以存羲皇之意耳乃王弼起而亂之曰存象不可以得意謂筌所以在魚得魚而忘筌蹄所以在兔得兔而忘蹄夫旣曰言者象之筌象者意之蹄然捨筌蹄何從而得魚兔捨象何從而得意况未得魚兔而先捨筌蹄未得意而先捨象可乎前人盡已力斥其非矣至宋而易之四圖始出世謂得之陳希夷希夷傳之穆伯長伯長傳之李挺之挺之傳之邵堯夫然希夷得之何人不知所自始也其旨曰乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤

八止此十六字而已自太極兩儀四象八卦加倍而進之八卦倍爲十六十六倍爲三十二三十二倍爲六十四要其初唯八卦也四象也兩儀也又要其初惟太極一畫而已故曰一者數之始畫者理之原書不盡言言不盡意而曰立象以盡意圖者象之昭列者也其學之存亡易道之明晦係焉詎不重與并研菊潭胡先生博極群書潛心理學而尤深於易所著易史已膾炙人口乃更出則通一編蓋河出圖聖人則之此圖之所自始也變而通之以盡利此圖之所由傳而編中大易諸圖悉備而先儒之說鱗次附之象立而意盡有功於易也大易通則

序

六

大矣昔夫子一生學易至韋編三絕乃猶曰五十以學易所著十翼不知成於何年大約反魯後晚年之書也蓋極境之變者始可盡易之變故曰聖人之情見乎辭先生年踰耳順而易史則通出焉蓋其閱世也深其寄情也遠矣承澤養病荒山十年抱易師心自解愧乏師承今讀先生之編不啻中流得壺何其幸也從此束躬砥志北面先生而問易先生其許我乎

順治辛丑七月之朔北平孫承澤書於退谷之老學庵

大易則通序

學易而不殫心圖學非學易者也易之始無所謂經圖而已義皇奇偶以畫之方員以布之成列以重之自一闕一闢以至於千變萬化易之廣大在其中易之易簡亦在其中文王周公孔子系之以卦爻異之以象傳皆觀圖以著義觀象以盡意圖學之盛厥維成周昭昭爾漢魏諸儒間多舛駁數千餘年得圖學之傳者康節邵子一人其言沈洋浩渺觸處旁通非章句之儒所及自後世取周易而訓詁之非惟義易亡周易亦晦矣晉允讀易幾三十年受業於夫子之門者亦二十有六年所

大易則通

序

七

於圖學竊有志焉而未逮已亥從夫子京邸受大易則通而玩之始悟往者章句之學茫乎未涉其樊卽河南考亭之所言圖學似猶未登義文之堂也今觀夫子此書起河圖洛書而爲天地交日月交之說爲參伍之說爲先後天之說以至於太極儀象生序方位外員內方反對雜卦悉一一圖之絕無割裂附會之難而皆合乎生成自然之妙是前乎周易者皆義皇之圖後乎周易者皆孔子之圖也後世讀孔子十翼亦止曰聖人之情見乎辭已耳豈知自天尊地卑以至序卦反對其間樞紐開闔因重橫豎莫不有孔子之圖卽莫不有義皇之

圖也以爲廣大莫廣大是以爲易簡莫易簡是繼孔子而學易無過者其吾夫子乎夫子之言曰三聖之易則伏畫伏畫則天又曰奇偶以通畫之變卦重以通奇偶之變圖之又圖以通卦重之變兼互以通諸圖之變旨斯言也隨舉一象而得圖隨舉一圖而得義卽謂夫子此書觀象觀變之圖也可窮理盡性至命之書也可
順治辛丑季冬姚江門人馬晉允頓首謹跋

大易則通

序

八

大易則通 序

大易則通序

千載上下有不能盡通之故包義氏作上通千載下通千載而後作易易者聖人通天下之書也天下一人一事一物一時不通乎易卽不通乎天乾坤或幾乎息矣顧無一人一物一事一時不用易而究竟未盡通乎易所自出易所自出者何圖是已圖者作易之定盤星也通乎圖以學易譬立閨寢觀乎巷衢耳目澄徹學者逃圖所以戴天而不知天之高也菊潭先生有憂之曾作原易參伍錯綜深得古聖用九六之微旨今又出舊著則通一書崙闢圖學發揮大象教人玩圖以見天則是

大易則通

序

九

故由先生之書推之則必通五圖而後可以學易抑通五圖必先通一畫而後可以學易抑通一畫遂通五圖遂通八卦六十四卦而後可以學易抑不必通八卦六十四卦與五圖竝掃除一畫焚殺龜龍自我立畫自我開圖抑自我另翔千百圖自我另演億萬卦而八卦而六十四卦而方員內外順逆圖與初設之一畫總包孕於我之範圍抑可不留易之名自我提綱列目而實遠契乎義皇大抵先生握定定盤星圓而神變而通之爾夫天下日生之數也通則生不通則不生前生後古生今皇帝王霸五行正閏遞生遞克克不得生抵如雲仍

五

守高曾規矩禮樂刑政兵農錢穀不過損益其大略唐虞弗哂商周之多事鄒魯弗忌黃老之無爲上通千載下通千載靈活動盪故人身精神嘗與日月星辰炯炯爭耀原始要終貞下起元不可銷歇則此生生之謂易也先輩謂五經詳人易獨詳天易爲經五經爲緯近儒又云十分之易皇極經世得其七八蓋皇者大也中也黃者中色也洛者天中血脉也黃河中天地而橫流洛漚天地之中龜龍分出二水邵子取皇極命篇本中宮筭策審地之宜察天之道理數相準思追過半外此言數舍理言理舍數輔嗣公明闢濂洛各有所偏叛於大易則通

序

十

伏易不少文周孔聖代義皇討叛何說之辭不然以神知來智藏往之學問而章縫飾以語言文字術士徒工卜筮風角雨占青鳥祿命博奕射覆伎倆褻天甚矣然此數端者未始非易也用易適以褻天逐於末忘厥本則先生則通一書功於義皇何容已焉雅安門人穆貞胤謹識

大易則通序

兩間之有易也肇統義皇奇偶畫之卦之重之縱橫布之方員圖之易道無遺蘊矣連山歸藏皆通伏易之變者也義存而象逸文王彖其卦周公系其爻孔子翼以傳伏易無帶解矣漢魏以來諸儒求通周易之變者也義賸而象離故自邵子昌明圖學而疑者半朱子闡釋啓蒙而類引者偏漸移而章句知周易不復知伏易圖學之譯使絕矣非易道不可通通之非其道也於是詮理者非膠柱之鼓瑟則多岐之亡羊演數者非芥蒂八九之吞則顛倒三四之賦圖未克究美與其進參畫始大易則通

序

十一

猶夫望洋者目駭尾閭之洪輪初不識源原有星宿海也伏易始畫固易道之星宿海矣乃奇偶以通畫之變卦重以通奇偶之變圖之又圖以通卦重之變兼以互通諸圖之變是伏易之變原無帶解而非有待於連山歸藏及周易孔易之通之也特以卦畫以前不可名卦畫以後不勝狀文王周孔繼起因圖溯原不得不出於言辭示後世通變之準則有在也三聖之易則伏畫伏畫則天匪一象即匪一義諸儒必欲執一象一義以約之去天則既遠去易道益支尚云畫前有易哉適廣漠者不辨東西得指南車則不惑入幽洞者莫知昏曉佩

照乘珠則不迷易之有圖何以異於指南照乘乎是以得其則則四達失所則則面墻通易之變莫不由此途出也先聖有作後哲接衍端委難齊正譌迭見雖伏圖日陳揣摩紛紜率臆晷景體用不侔所謂未得魚兔先忘筌蹄知伏圖之印天則見諸圖之可質伏圖則幾矣余研討多歷年所於諸書紀載凡可以羽翼易道者輯之背者鑿者刪之撫舊者十之五釐訂者十之二擬補者十之三其說稱是析列三易櫛比發明或衷共長以會疏或違群是而達意期於見天則而止何敢謂道器渾涵先後揆一庶幾柯則不遠易變以通其於圖象之

大易則通

序

主

學當亦有小補云爾西蜀胡世安識

大易則通凡例

一是編專明圖學圖有自始兆於點畫般以奇偶變以交錯盡乎人事之位置而一本夫圖書固天地之苞符所自宣也門之闢關由樞車之往來由般易以圖書為樞轂不其然與述圖書第一

一圖書類析莫勝散殊不如是不足以致廣大約厥指歸原自貞一不如是不足以盡精微眾星共北萬彙宗東定止信行各詣其極閱終始歷夷險而未有爽三極之道統於太極易之蘊也述太極圖次二

一太極生儀象列卦爻而圖書有定體矣凡易中言八

大易則通

凡例

卦皆彙括六十四體而言也故八官分隸八卦者其常每卦具體六十四卦者其變自義文以來有然矣非臆矬自京焦輩也述八卦各圖次三六十四卦各圖次四錯綜等圖次五

一伏易備於五圖一生序二方位三橫四外員五內方自孔傳引端邵朱詮次前人罕有及者甚至詆以方外假託之傳以其無文字將亦與之無文字是伏易自在而人自悠忽遇之豈連山歸藏周易孔傳皆脊簡翰乎誠由周孔二易以上溯象義炯然匪可將諸不論不議也述伏易次六次七

一周易自漢以來疏闕不一家矣奚庸贅述舊圖所未備次八反對象義所未逮次九次十

一孔易僅以雜卦目之久矣茲特疏俾不淪於翼傳者表微也孔之學易探元於始畫并非膠柱於義文可鼎立亦可孤行不得不謂之別構述孔易次十一

一正名達用莫位觀變玩占廣象大衍易道於是乎集成述諸圖次十二次十三次十四

一易傳未能盡圖聊舉一隅以俟類達述數位諸圖次十五卷帙十五者準河圖中數也

一閏編附載羅劉兩先生所著蓋圖象各有發明不妨大易則通 凡例 二

標異水經鄭注斯其班矣閏云者祖歸功之義

一採輯舊說各列氏名不沒厥實餘出臆測者直書其或衷衆長以就余折衷斷鶴續鳧已別成一家言矣卽不復紛標所出非敢效注莊之掠向化書之竊譚也

大易則通總目

仙井胡世安處靜甫述

卷之一

古河圖 易以點 傳說十二則

古洛書 易以畫 說十六則

圖書總論十九則

河圖天地交 洛書日月交 說一則

河圖參兩參伍圖 說二則

洛書參伍參兩圖 說二則

河洛參兩參伍總論二則

大易則通 總目 一

先天八卦合洛書數 後天八卦合河圖數

胡玉齋通釋原說三則

河洛卦位合圖 說六則

河圖配八卦五行圖 說三則

附河圖中數衍八卦 說六則

卷之二

易有太極圖一 說十三則

圖二 說八則

古太極圖 說三則 又二圖 說三則

太極函三圖 說一則

太極函生圖	說三則
太極函卦豎圖	說三則
太極先後天總圖	說四則
太極陰陽中辨圖	說二則
太極樞紐圖	注二則 說二則
太極先天內外順逆圖	說二則
後天太極圖	說一則
太極河圖	說一則
卷之三	
伏羲八卦生序圖	說二則
大易則通 總目	二
義書圖	說四則
河洛義書圖	說四則
河洛卦位層布圖	說五則
伏羲八卦方位圖	說十則
文王八卦方位圖	傳一說十則
後天八卦方圖	說三則
八卦三圖	說四則
伏橫員二圖	說五則
伏橫文員圖	說五則
伏文員圖	說六則

乾坤成列圖	說一則
八卦成列圖	儀象生卦圖 傳三說二則
易卦辨疑圖	說一則
八卦摩盪二圖	說三則
體用一原卦圖	說八則
義文二卦合綜圖	說二則
文序先後一原圖	說二則
八卦配四德圖	說一則
陽卦順生陰卦逆生圖二	說二則
卷之四	
大易則通 總目	三
伏重因大橫圖	說八則
伏員圖	傳一說十五則
內方外圓圖	說六則
方圖	傳一說二則 又傳一說九則
月令圖	說一則 又衍圖 說一則
方錯四圖	說四則
上下綜圖一分綜圖八	說附各圖
方圖分二四	又分八 又四隅互卦 又方維
錯綜四圖	說共五則
卷之五	

八卦錯綜圖	說十則
卦錯四圖	說四則
八卦因重八圖	相推八圖 說十則
卦屬相錯四圖	
乾坤生六卦諸圖	說一則
六十四卦致用圖	說一則
六十四卦推盪圖	說一則
十八位卦變圖	說一則
六十四卦反對變四圖	說三則
八卦變六十四卦圖	說一則
大易則通 總目	四
闔闢往來八圖	說六則
六十四卦循環圖	說二則
象爻變動圖	傳一說三則
變通圖	傳一說二則
中爻互體三變圖	說四則
乾坤易之門圖	說一則
卷之六	
伏橫圖卽伏易	說四則
伏易首明	說五則
乾一重卦八圖	詮義具各篇下同

兌二重卦八圖	離三重卦八圖
震四重卦八圖	
卷之七	
復垢二卦圖	說六則
巽五重卦八圖	坎六重卦八圖
艮七重卦八圖	坤八重卦八圖
卷之八	
周易序卦二圖	附說八則統論一則
反覆圖三十六	說三十一則
天地水火終始圖	說二則
大易通則 總目	五
三十六宮圖	說三則
反對卦駁圖	說七則
文序上下相準圖	說四則
卷之九	
上下經總義	二則
上經反對象義	共九十二則
卷之十	
下經反對象義	一百五十二則
卷之十一	
孔易卦序圖	說附見二十一則

孔易雜傳上	三十四則
孔易雜傳下	五十二則
卷之十二	
日月爲易圖	說五則
納甲圖	說二則
用九用六圖	說三則
渾天六位圖	說一則
觀變圖	說四則
初上皆陽皆陰	初陽上陰 初陰上陽四圖
說共二則	
大易則通	總目
觀三四變	二五變 初二變 二三變 四五變
變 五上變	
觀二四變	二多譽 四多懼 說一則
觀三五變	三多凶 五柔危 說一則
觀三爻變	初三五 二四上 初二三
四五上	初二四 三五上
觀相近相應之變	
觀相應相寇之變	
觀一爻并二爻同觀	
觀四爻之變	

觀五爻之變	說共二則
乾 咸	以下諸卦皆就爻觀變 說二則
比 訟	說二則 履 吝 說二則
夬 剝	說三則 姤 復 說二則
否 泰	說二則 畜 畜 說二則
姤 遯	說三則 坎 離 說二則
姤 漸	說二則 姤 恒 說二則
遯 臨	說二則 謙 豫 說二則
損 益	說三則 姤 觀 說三則
大易則通	總目
艮 漸	說二則 坤 師 說二則
晉 翼	說二則 需 蒙 說二則
夬 睽	說二則 屯 井 說二則
夬 歸	說二則
蹇 解	說二則 萃 升 說二則
困 革	說二則 鼎 震 說二則
賁 蠱	說二則 隨 蠱 說二則
豐 旅	說二則
渙 節	說三則
卦包	說二則

卷之十三

玩占圖	說一則	用貞占	說一則
可貞不可貞	說一則	永貞 元永貞 勿	
用永貞	說一則	居貞	說一則
安貞	說一則	艱貞	說一則
悔	說一則	無悔	說一則
說一則	虧悔	小有悔	不祇悔
說一則			
利貞	說一則		
利有攸往	說一則	无不利	不利有
大易則通	總目		
攸往	說一則	勿用有攸往	小利有
攸往	无攸利	利不利辨	說一則
利用	說一則	亨利貞	說一則
亨	利貞亨	說一則	元亨利貞
說一則	元亨	小亨	亨小利貞
說一則	貞吉	說一則	吉 征
吉	終吉	元吉	元吉而又亨无咎
大吉又无咎无不利	說一則		
論人以辨吉凶	說一則	論事以辨吉凶	
說一則	元吉與吉辨	說一則	

吉有它	說一則	貞吉悔亡	說一則
吉无不利	吉无咎	吉亨	
貞凶	說一則	凶	征凶 有凶
說一則	貞凶悔亡	蔑貞凶	凶又
无咎	凶又无攸利		
貞厲	一則	厲	厲而吉 厲而无
咎	貞吝	一則	吝 吝又吉
吝而无咎	可貞无咎	一則	无咎
一則	无咎无譽	无咎又吉	无咎而吝
大易則通	无咎與凶之辨	說二則	
有孚	一則	有孚亨	有孚元吉
有孚吉	有孚无咎	有孚而厲	一則
孔易繫	稱辭	三則	剛柔 一則
重剛	一則	剛中	柔中 上
下皆剛中柔中	說二則	剛中而應	
柔中而應	剛柔皆應皆不應	說一則	
剛來柔進	一則	剛柔相易	一則
柔乘剛	二則	剛柔度介	一則
二剛中	二柔中	一則	五剛中
五柔中	一則	剛柔位當不當	