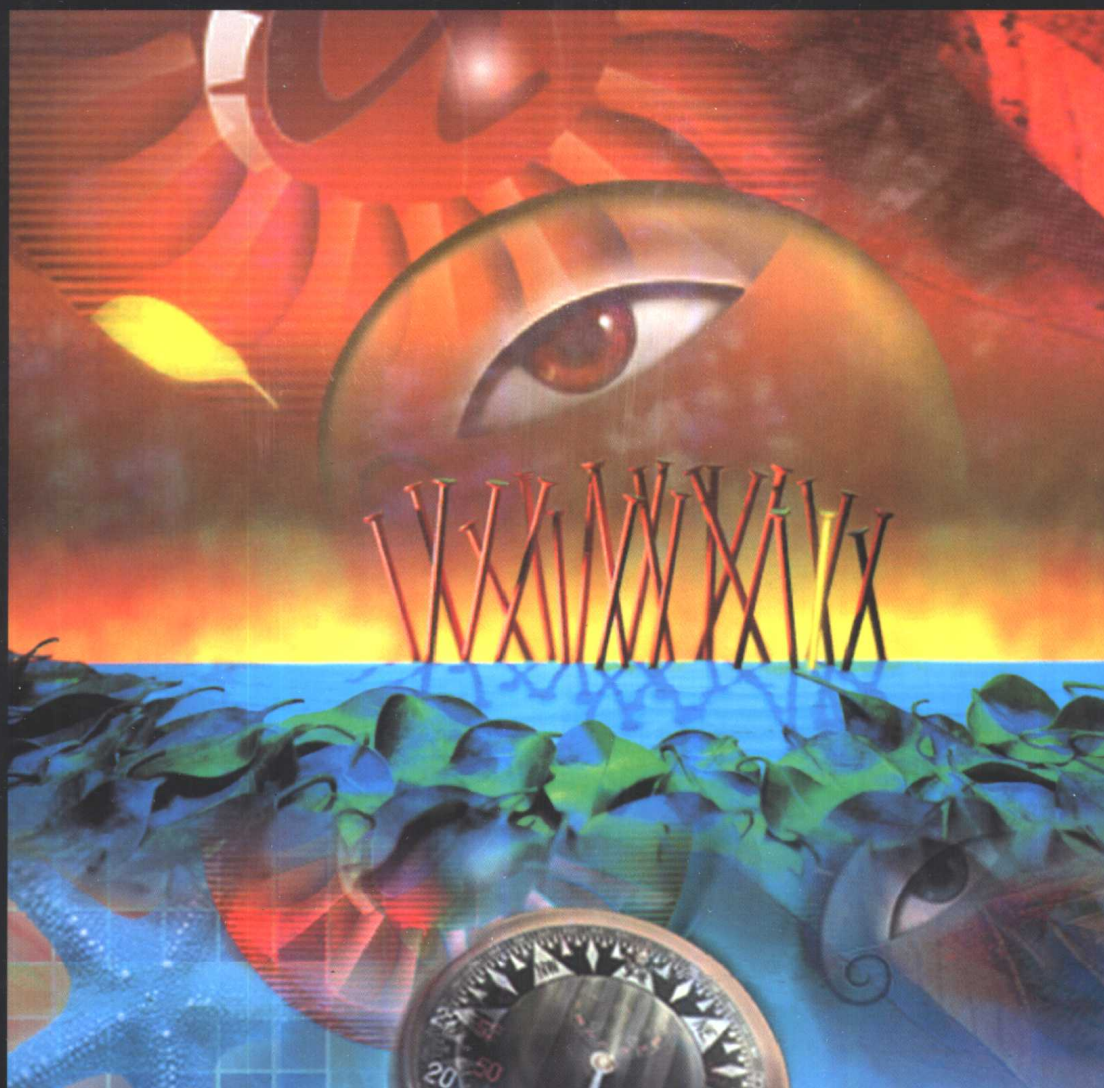


高等美术院校电脑美术系列教材
首都师大高等美术教育研究中心 主编

第二十六册 曾刚 等 编写

中文版 PHOTOSHOP 6.0 与网页制作

UNIVERSITY TEXTBOOK SERIES ON COMPUTER AIDED ART DESIGN



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

中国美术学院美术考级教材 中国美术学院考级教材 中国美术学院考级教材
中国美术学院考级教材 中国美术学院考级教材 中国美术学院考级教材

中国美术学院考级教材 中国美术学院考级教材

中国美术学院考级教材 中国美术学院考级教材

中国美术学院考级教材 中国美术学院考级教材 中国美术学院考级教材



中国美术学院考级教材 中国美术学院考级教材

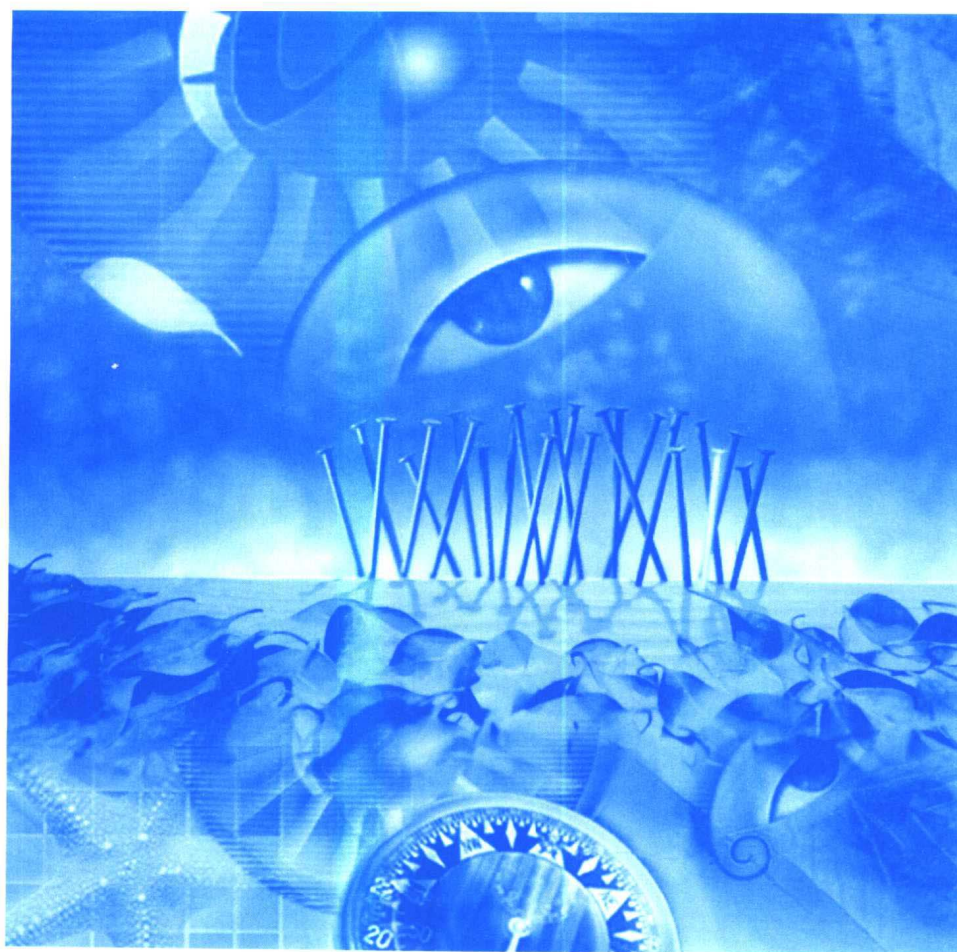
高等美术院校电脑美术系列教材

首都师大高等美术教育研究中心 主编

第二十六册 曾刚 等 编著

中文版 PHOTOSHOP 6.0 与网页制作

UNIVERSITY TEXTBOOK SERIES ON COMPUTER AIDED ART DESIGN



北京希望电子出版社

Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

内 容 简 介

本版作品为高等美术院校电脑美术系列教材之一。

这是一本中文版 Adobe Photoshop 6.0 与网页制作相结合的速成教程。本教程以 Web 页面图像的设计与制作为主线,通过具体的、一步一步的操作讲述了 Photoshop 6.0 的应用方法,使你能很轻松地掌握该软件的所有功能,并学会处理图像的各种技巧和方法。

本版作品共 14 章,主要内容包括:控制与变换图像的彩色、制作 GIF 动画与动态按钮、创建 Web 页面图像库、变换图像的光照效果与制作动态光照效果、分割 Web 页面的大幅面图像、创建动态文本、修饰摄影图像中的污渍与疵瑕、制作广告图案、为图像注释文本与声音、优化并输出 Web 页面和图像,以及用数码浮水印保护图像版权与著作权。

本版作品语言简练,图文并茂,没有任何枯燥无味的论理,也不罗列命令与功能,每一章都通过操作实例详细讲述 Photoshop 6 与网页制作的具体应用方法,让你跟着实战练习,而相关的理论则融入具体的操作步骤中,使你学得轻松而愉快,在不知不觉中掌握这个软件的应用方法。

本版作品既可作为高校电脑美术专业教材,又可作为从事图形图像和网页制作的广大设计人员的自学指导书,以及社会相关领域培训班的教材。

本版 CD 内容为各章的素材和 Photoshop 6.0 试用版。

书 名: 高等美术院校电脑美术系列教材 第二十六册 中文版 Photoshop 6.0 与网页制作

主 编: 首都师大高等美术教育研究中心

北京海淀区西三环花园桥岭南路9号,首都师大南门西侧

电话:010-68903837 传真:010-68903837 邮编:100037

网址:www.ccaei.com E-mail:ccuatc@mail.cnu.edu.cn

作 者: 曾刚 等编写

封面设计: 首都师大高等美术教育研究中心平面教研室

CD 制作者: 曾刚

CD 测试者: 希望多媒体测试部

责任编辑: 朱培华

出版、发行者: 北京希望电子出版社

地 址: 北京中关村大街 26 号, 100080

网址:www.bhp.com.cn E-mail:lwm@hope.com.cn

电话:010-62562329,62541992,62637101,62637102,62633308,62633309 (发行)

010-62613322-215 (门市) 010-62547735 (编辑部)

经 销: 各地新华书店、软件连锁店

排 版: 希望图书输出中心 马君

CD 生产者: 北京中新联光盘有限责任公司

文本印刷者: 北京广益印刷有限公司

开本 / 规格: 787 毫米×1092 毫米 16 开本 17 印张 390 千字

版次 / 印次: 2001 年 9 月第 1 版 2001 年 9 月第 1 次印刷

印 数: 0001-5000 册

本 版 号: ISBN 7-980002-75-X/TP·75

定 价: 35.00 元 (本版 CD)

高等美术院校电脑美术系列教材第 26 册编委会

顾问：杨学礼 章瑞安

主 编：贾彤福

副主编：张春晖

编 委：(按姓氏笔画为序)

刘晓融 刘哲英 沈 鸿 陈 方

张春晖 战晓雷 贾彤福 曾 刚

序

如果有人问道,预测 21 世纪,对人们生活产生巨大影响的是什么,那么,恐怕非电脑莫属。它的出现和发展,已大大改变了人类的社会生活,从物质到精神,从内容到形式,它已延伸到人类生活的各个领域和各个环节之中。以至人类不得不探讨“网上世界”与“现实世界”的关系了。有人说它是一所学校,其实,它比传统意义上的学校更具有影响力、诱惑力。

在计算机的应用方面,美术是与电脑最“有缘”的艺术门类,美术发展需要电脑,电脑也离不开美术。电脑不仅可以帮助美术进行设计,也可以进行艺术创作,从而介入美术的生产方式。电脑在社会上的应用,可以说是相当普遍。但对高等美术院校和高师美术专业来说,在教学中的作用和地位,还没有到位。它还没有形成一个“专业”,甚至于还不是一门独立的课程。它的教学内容、教学体系、教学手段等,还没有规范,教学还处于自发的状态。

由于我国中小学计算机没有普及,而且不会像发达国家,如美国那样,到 2000 年所有的中小学校电脑都连上国际互联网。中国的国情是人多经济落后,在全国马上普及电脑,还不可能。但是中国电脑应用的发展极不平衡,沿海发达地区的发展是飞速的,据说 2000 年上海就要把计算机列入中小学必修课。教育部即将制订面向 21 世纪中小学艺术课程标准,极有可能将电脑美术列入美术课的学习内容。可以说,电脑美术的教学离我们已很近了。俗话说:“未雨绸缪”。对中小学美术教师进行电脑美术教学能力的培养和培训迫在眉睫。此时,首都师范大学高等美术教育研究中心,拟成立电脑美术专业,并组织从事美术艺术设计、计算机图形图像处理、文艺理论研究的博士、硕士和富有电脑美术教学经验的专家,编写了一套适合美术教师所需要的电脑教材,此举是十分及时的。它对于今后在高等美术院校、高等师范院校美术系专业和中小学美术课开设电脑美术教学,将会起到十分重要的促进作用。此套教材,较全面、科学地介绍了电脑美术的知识和技能。从电脑教室的设置,到艺术设计理论,从程序操作到软件使用,形成了系统的教学体系,具有较高的教学指导价值。相信它会受到广大美术教育工作者的欢迎。尤其会受到高等美术院校和师范院校美术专业师生的欢迎。当然,在教材使用过程中,不断改进完善,使之更适应教学需要,还是诸同仁的共同任务。感谢首都师大高等美术教育研究中心所作的努力。

章瑞安

1999 年 5 月 4 日于北京

目 录

第 1 章 制作 GIF 动画	1
1.1 准备 GIF 动画帧中的图像	1
1.2 认识 Photoshop 6 的 GIF 动画	4
1.3 为制作动画输入文字	7
1.4 定义 GIF 动画帧	11
1.5 制定动画背景	15
总结	17
思考题	17
第 2 章 为制作 Web 页面切分图像与输出图像	18
2.1 使用 Slice Tool 切分图像	18
2.2 保存并使用切分的图像	21
2.3 用参考线切分图像	24
2.4 编辑 HTML 文档	27
2.5 获取与观看 HTML 代码	29
2.6 设置输出特性	33
总结	36
思考题	37
第 3 章 为制作 Web 页面优化图像	38
3.1 使用选框切分图像	39
3.2 为 Dreamweaver 保存图像	41
3.3 优化输出图像	46
3.4 设置并控制图像的抖动	51
3.5 优化 JPG 格式图像	53
3.6 保存与使用优化组合	54
总结	55
思考题	55
第 4 章 为 Web 页面制作图像库	56
4.1 准备与转换图像	57
4.2 为图像注明说明文字	59
4.3 设置图像库的样式	64
4.4 设置缩览图的外观	66
4.5 设置库图像的显示形式	67
4.6 设置图像库的字组	69
4.7 创建图像库	70
总结	72
思考题	73
第 5 章 制作 Web 页面图像映射与翻转效果	74
5.1 使用工具创建图像映射	75
5.2 对齐图像映射	77
5.3 为图像映射指定链接目标	80
5.4 制作翻转效果	82
5.5 预览翻转效果	86
总结	87
思考题	88
第 6 章 掌握处理图像的基本操作	89
6.1 准备要处理的图像	90
6.2 将两幅图像合成在一起	93
6.3 变换图像的尺寸	96
6.4 修改图像的亮度与对比度	98
6.5 去掉不要的图像像素	100
总结	102
思考题	102
第 7 章 创建与绘制透明的像素图像	103
7.1 建立新图像文档	104
7.2 在图像文档窗口中显示和 使用参考标尺	105
7.3 在文档窗口中置入图像	109
7.4 放大与缩小显示图像	112
7.5 制定填充区域	115
7.6 填充“纯色”	118
7.7 旋转图像像素	119
总结	121
思考题	122
第 8 章 应用滤镜制作特技效果	123
8.1 为绘制新图像制定画布	124
8.2 定义渐变背景颜色	125
8.3 应用渐变填充	130
8.4 移植白云图像	131
8.5 建立“波纹”效果	133
总结	136
思考题	138
第 9 章 在图像中添加文本	139

9.1 水平输入文字	139
9.2 设置文本的格式	143
9.3 设置文字图层的效果	146
9.4 创建弯曲文本效果	148
9.5 创建并应用文字选区	151
总结	154
思考题	154
第 10 章 调整与应用图像的彩色	155
10.1 制作 Web 页面中的按钮	155
10.2 控制色相与饱和度	160
10.3 制作反相效果	162
10.4 制作高对比度的黑白图像	164
10.5 精确调整色彩	165
10.6 清除图像中的斑点	167
总结	170
思考题	171
第 11 章 控制与变换图像的光照效果	172
11.1 选择光源样式	173
11.2 调整光照范围与目标制作夜景	178
11.3 让一轮红日冉冉上升	180
11.4 制作追光照射效果	184
11.5 让阳光照耀着山涧	186
总结	188
思考题	189
第 12 章 应用通道控制和使用色彩	190
12.1 观看“通道”	190
12.2 对图像整体应用“专色”通道	194
12.3 在图像局部应用专色	197
12.4 利用 Alpha 通道绘制“朝霞”	198
12.5 将通道中的色彩用于 Web 页面图像	201
总结	203

思考题	206
第 13 章 为 Web 页面制作图像框	207
13.1 设置工作环境	208
13.2 制定图像框的范围	211
13.3 应用羽化效果	216
13.4 制作网状效果	219
总结	224
思考题	226
第 14 章 使用数码浮水印保护图像版权 ..	227
14.1 准备嵌入数码浮水印的图像	227
14.2 登录作者信息	228
14.3 嵌入数码浮水印	234
14.4 阅读数码浮水印	236
总结	237
思考题	238
附录 A Photoshop 6 的下拉菜单	239
A.1 文件	239
A.2 编辑	241
A.3 图像	242
A.4 图层	243
A.5 选定	246
A.6 滤镜	247
A.7 视图	254
A.8 窗口	255
A.9 帮助	256
附录 B 快速掌握 ACDSee 3.0	257
B.1 运行 ACDSee 3.0	257
B.2 在 ACDSee 3.0 中浏览图像	259
B.3 观察图像	261
B.4 放大与缩小显示图像	261
B.5 转换图像格式	262

第1章

制作 GIF 动画

如果您进入 Internet 浏览过 Web 网页，那么一定会看到各式各样、栩栩如生的动画。Photoshop 在 5.5 以后的版本中加入了 ImageReady 程序，使用它即可轻而易举地设计并创建 GIF 格式的动画。GIF 格式的动画在网页中随处可见，很少有不使用它的网站。例如，图 1-1 中的左上图为本章所设计动画中的第一帧，右下图为结束帧，其它各图为动画过程中的某一帧。

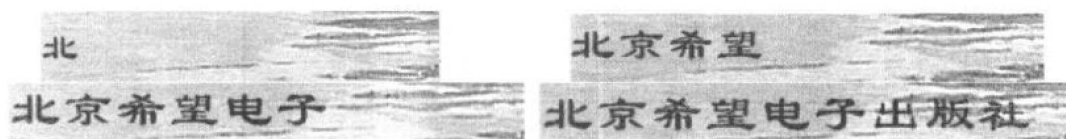


图 1-1 观看 GIF 动画中的部分帧

- 1. 为建立 GIF 动画准备图像。
- 2. 播放 GIF 动画的方法。
- 3. GIF 动画中各帧图像的定义方法。
- 4. 在 Photoshop 5.5 中注释文字的方法。

- 1. 说明 GIF 动画帧与图层的关系。
- 2. 使您掌握复制图层的方法。
- 3. 说明打开与关闭图层的方法。
- 4. 使您掌握定义动画帧与播放动画方法。

- 1. 图层的创建方法以及图层与图像的关系。
- 2. 注意如何观察动画中各帧的图像。

注：ImageReady 也是 Adobe 公司的一个老产品，能基于图层来建立 GIF 动画，还能自动划分动画中的元素，将 Photoshop 中的图像用于动画帧。现在，您不必通过 Windows 任务栏在这两个软件之间切换，因为它们相互间建立了一个通道，在 Photoshop 6 处理好的图像可以直接送入 ImageReady 3 中。

1.1 准备 GIF 动画帧中的图像

为了创建一个 GIF 动画，可首先在中文 Photoshop 6 中创建多个图层，并且在每一层中放置好动画中的图像，一个图层对应于动画中的一帧图像。具体操作如下。

步骤一、从“文件”下拉菜单中选择“打开”命令，进入“打开”对话框中后从“查找范围”下拉列表中选择“ImageReady 动画”文件夹，如图 1-2 所示。

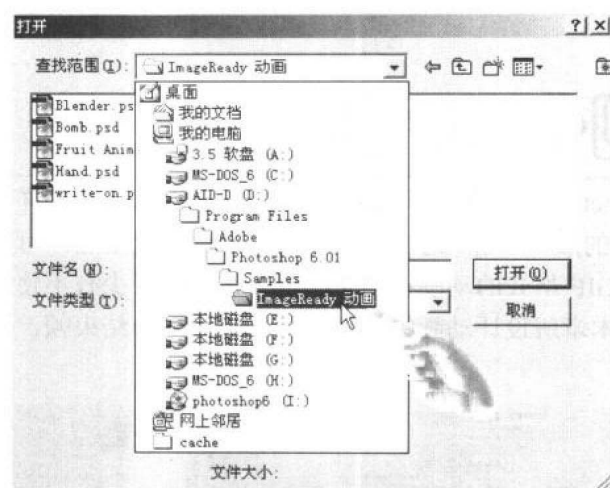


图 1-2 选择这个文件夹

注：Photoshop 6 在 ImageReady “动画”：文件夹中提供了几个样板文档，下面你将打开其中的一个，以理解图层与图像的关系。

步骤二、从 Open 对话框中的列表窗中选择并打开 Hand.psd 文档，如图 1-3 所示。

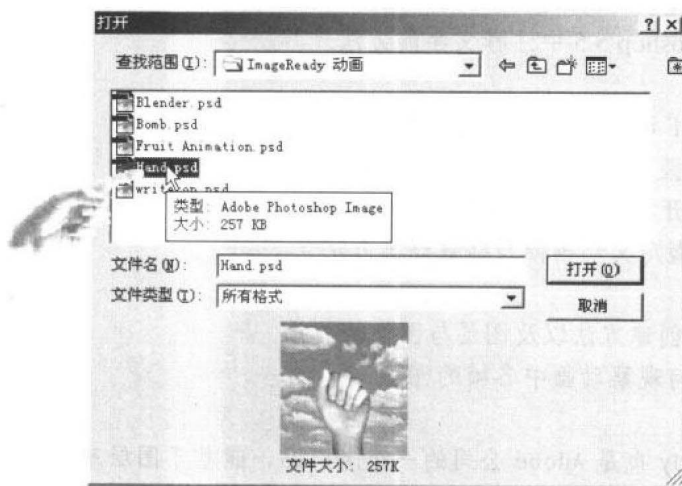


图 1-3 选择并打开 Hand.psd 文档

Hand.psd 是 Photoshop 从 5.5 版本开始提供的一个样板文档，先前的版本中没有，因为 ImageReady 在此之前还是一个独立的商品软件。此文档中包含了 GIF 动画中的图像与文本。您若想快速掌握 Photoshop 6 的 GIF 动画功能，准确理解相关理论，此文档能提供巨大的帮助。打开后，文档窗口中显示的内容如图 1-4 所示。

注意：本书将用到“面板”这个词，它与中文 Photoshop 6 中所说的“调板”一样，都是指 Photoshop 6 操作窗口中的那些浮动面板。在 ImageReady 3.0(A)的“窗口”下拉菜单中，您可找到“复位蒙板”这一条命令，此处的“蒙板”也是 Photoshop 6 中所说的“调板”，为了准确地说明它们，本书使用了绝大多数人早已熟悉的称呼：面板。

打开这份文档后，您可以通过“图层”面板看到各图层及其包含的图像。此面板中列出的图层很多，但是文档窗口中仅显示了名为 1 和“天空”的图层以及它们的图像。前者就是图 1-4 中可见到的“手”，后者则是背景图像。在这个面板中，您可以控制打开或者关闭某一个图层。在各图层前有两个按钮，若将光标对准左边的那一个，屏幕上将显示提示信息：指示图层可视性，如图 1-5 所示。在这个按钮上，如果显示为一只“眼睛”，该图层就处于打开状态；不显示就处于关闭状态。单击该按钮即可打开或关闭一个图层。此时，对于 Hand.psd 文档来说，只有图层 1 与图层 Sky 是打开的，拖动位于“图层”面板右边缘处的滚动条，即可看到各图的当前状态。



图 1-4 打开 Hand.psd 文档

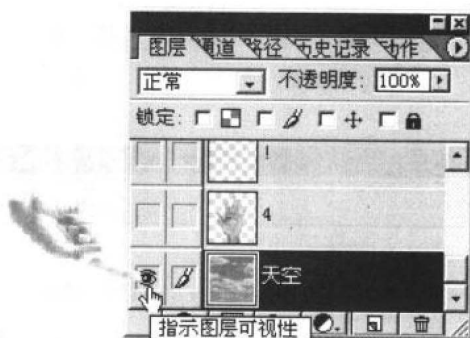


图 1-5 将光标对准此按钮

步骤三、参见图 1-5，打开图层面板中所有的图层可见性控制按钮。

如上所述，可见性控制按钮位于“图层”面板中的左边缘，列表中的每一个图层都有一个，单击它即可打开该图层。一旦打开了某一个图层，该按钮上就将显示出一只“眼睛”（参见图 1-6），同时该图层中的内容也将显示在列表栏以及文档窗口中；再次单击它，则将关闭该图层。

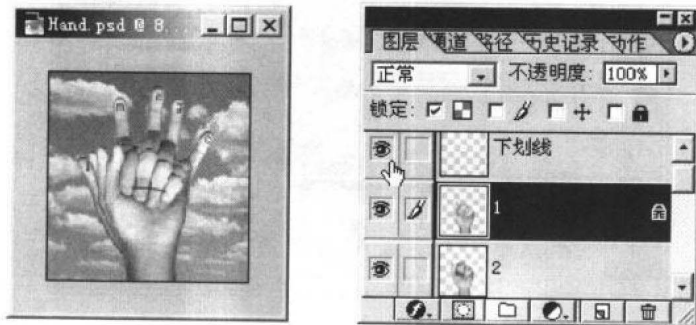


图 1-6 打开并观看各图层中的图像

注意：请在“图层”面板中数一数 Hand.psd 文档中有多少个图层，这将有助于理解下面的内容。

图 1-6 中的图像包括文字内容以及多个图层。这里要指出，各图层的创建顺序不一定是动画中的各帧的运动顺序。但是您可以调整各图层在“图层”面板中的列表顺序，操作时只需要在“图层”面板的列表中上下拖动一个图层，即可改变它在列表中的位置。

您应当注意到，图 1-6 的图像中有一些英文字母。在 Photoshop 6 中很容易创建英文，而且还可以输入中文，本书后面就将讲述到这些内容。顺便说一句，若要在图像中绘制一条圆弧线，可以使用工具箱中的“画笔工具”，但这不是本章的内容。

1.2 认识 Photoshop 6 的 GIF 动画

在 Photoshop 6 中准备好了图像，就可以进入 ImageReady 创建 GIF 动画了。下面您将认识这个软件中的 GIF 动画是如何动起来的。请按下列步骤进行操作。

步骤一、从“文件”下拉菜单中选择“跳转到”命令，进入 Jump to 子菜单中选择 Adobe ImageReady 3.0 命令，参见图 1-7。

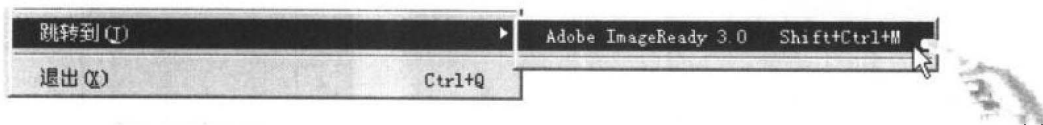


图 1-7 选择 Adobe ImageReady 3.0 命令

在此之前，如果您在当前图像中做了某些编辑修改，那么屏幕上还会显示一条提示信息，问您是否保存修改的结果。回答该提示后，Adobe ImageReady 3.0 就将运行，并在文档窗口中显示当前动画文档，如图 1-8 所示。



图 1-8 在文档窗口中显示当前动画文档

ImageReady 实际上是 Adobe 公司的一个老资格产品，在 Photoshop 5.5 以前，它一直是作为一种单独的产品来销售的。上述操作使用它的 3.0(A)版本，这是随 Photoshop 6 软件包一起提供的。安装时可选择是否安装它，默认状态下安装程序将自动安装它。启动后的操作窗口如图 1-8 所示。

由图 1-8 可见，ImageReady 3.0(A)的操作窗口与 Photoshop 6.0.1 相比几乎没有多大的区别，但文档窗口将是一个工作区域，各动画帧显示在位于工作区域下方的“动画”面板中，工具箱的有工具也有所不同。通过“窗口”下拉菜单显示各面板后，您还会看到许多很陌生的面板。另外，尽管您可以将 Photoshop 6 中的许多操作方法应用于 ImageReady 3.0 中，但还是能轻易地看到这两个软件的功能差异。其中，对动画定义起着关键性作用的是“图层”面板与“动画”面板，后者位于文档窗口的下方，前者位于屏幕的右下方。如果您没有看到“图层”面板，那就从“窗口”下拉菜单中选择“显示图层”命令（参见图 1-9），这样它就会显示出来了。

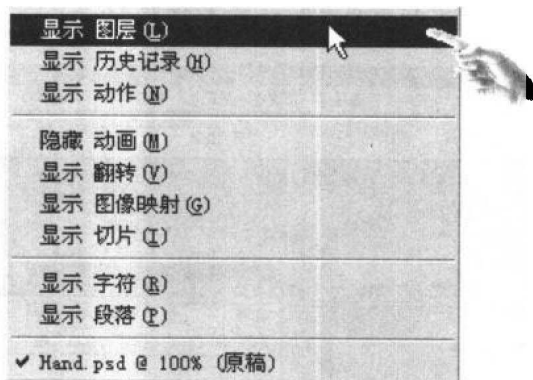


图 1-9 选择这一条命令

注意：ImageReady 3.0 的文档窗口中提供 4 张标签，它们分别代表一种视图方式，本章所述的操作都将发生在 Original(原始)视图中。各视图的功能与用途将在下一章讲述。

ImageReady 3.0 的“图层”面板与 Photoshop 6 的面板一样，也提供一个列表框，此时您就可以拖动它的滚动条来观看所列的各图层，甚至可以拖动此面板的边框线，让它放大显示。如图 1-10 所示，在“图层”面板中，您会看到各图层都处于打开状态，也就是在图层名列表栏中都能看到“眼睛”按钮，这是因为前面的操作打开了它们，其实如果在原始的样板图像中只有图层 1 与图层 Sky 处于打开状态，您完全可以通过单击其它“眼睛”按钮的方法来关闭它们，这正是这个软件设计与制作 GIF 动画的关键所在。下面的操作就将说明这一点。

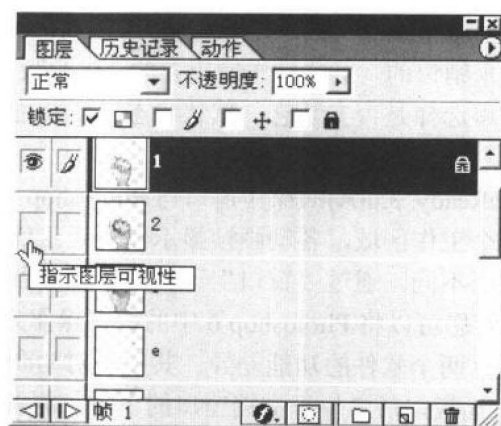


图 1-10 关闭除图层 1 与“天空”图层外的所有图层

步骤二、在“动画”面板中单击第 4 帧，参见图 1-11。

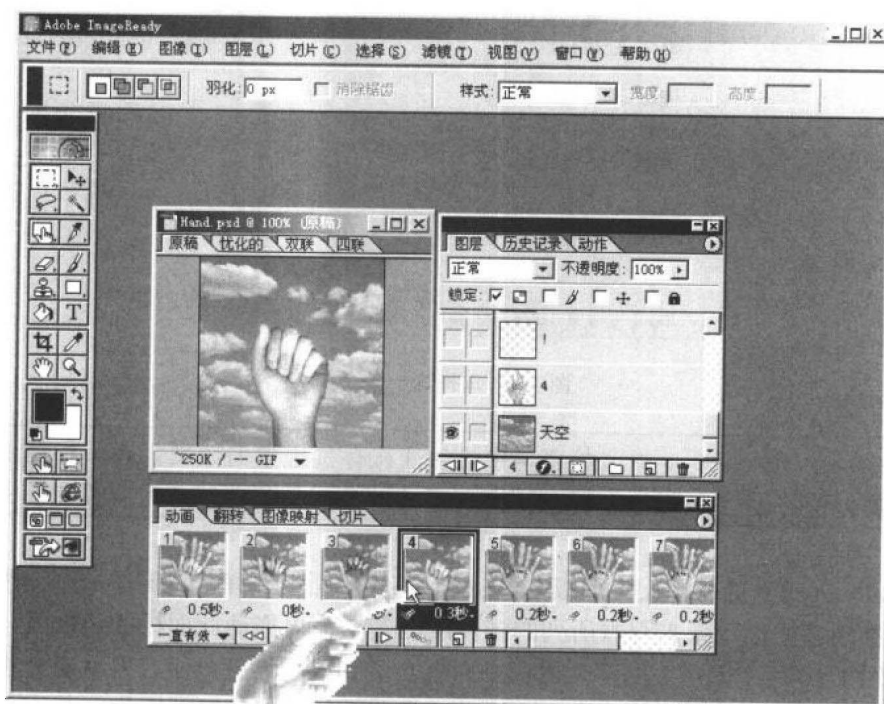


图 1-11 单击第 4 帧

完成这一步操作后，文档窗口中就将显示该帧中的图像，同时“图层”面板中也将打开图层 4，也就是可以看到“眼睛”图标了，如图 1-12 所示。此后，您还可以在“动画”面板中单击别的帧，并看到类似的结果，只是打开当前帧所在的图层后，上一帧打开的图层将关闭。



图 1-12 “图层”面板中打开图层 4

步骤三、单击“动画”面板中的“Plays 动画”（播放动画）按钮（参见图 1-13）。

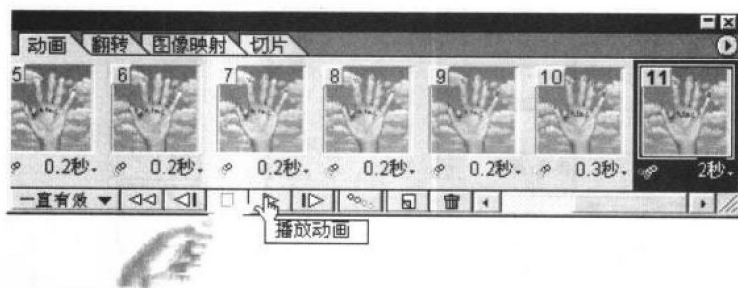


图 1-13 单击这个按钮

完成这一步操作后，文档窗口中就将播放当前动画。若要停止播放，只需要在“动画”面板中单击位于“播放动画”按钮右旁的“停上动画”按钮即可。此面板中还包括其它的动画播放控制按钮，它们的功能与录音机面板中的按键相同，您一眼就能看出。

在动画播放期间，您不会在“图层”面板中看到图层是否被打开或关闭，这是因为控制动画帧的是“动画”面板，而不是“图层”面板。但在设计动画时，两者得都要用到，缺一不可！

1.3 为制作动画输入文字

上面说明了 ImageReady 3.0 中的动画与 Photoshop 6 图像的关系。本节将实战制作一部 GIF 动画。请按下列步骤进行操作。

步骤一、通过“文件”下拉菜单中的“跳转到”命令进入 Photoshop 6，参见图 1-14。
接着关闭“文档窗口”，让屏幕上的 Photoshop 6 主操作窗口恢复如初。

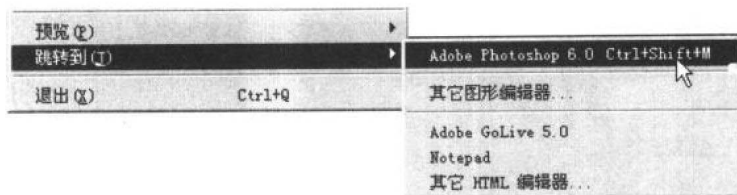


图 1-14 选择此命令进入 Photoshop 6

在图 1-14 所示的“跳转到”子菜单里,将显示当前计算机系统中所有可以从 ImageReady 3 跳转进入的程序名。作者的计算机系统中安装的这些程序如图 1-14 所示,您的计算机系统也许不一样,所以该子菜单中的显示内容也会是不一样的,但必定有 Adobe Photoshop 6.0 这一条命令,执行它,也就完成了这一步操作。

步骤二、从“文件”下拉菜单中选择“新建”命令,并参照前面的内容创建一幅透明图像,各参数设置如图 1-15 所示。

步骤三、参见图 1-16,从工具箱中选择“文字工具”,并在“选项栏”单击图 1-17 中手指的按钮,使它处于打开状态。

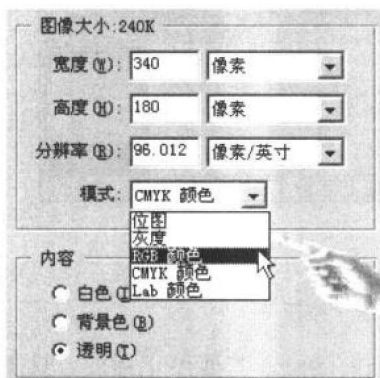


图 1-15 设置为 RGB 颜色模式

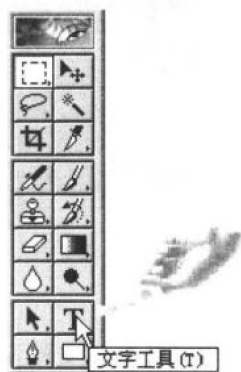


图 1-16 选择这一个工具

当光标对准该按钮后,屏幕上将显示“创建新文本图层”信息,说明这时就能输入文本了。不过,下面还应当设置文字的颜色、字体和大小尺寸。

步骤四、在文档窗口中向左拖动水平滚动条至最左端(若水平滚动条存在的话),然后单击图 1-18 所示的位置。

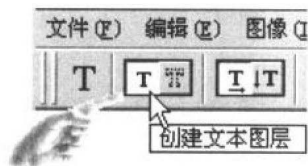


图 1-17 打开此按钮

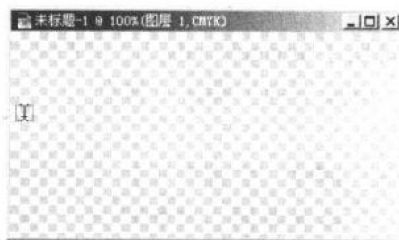


图 1-18 单击的位置

注：如果文档窗口的右边缘有滚动条存在，“导航器”面板中的“代理预览区域”应当紧贴左边框线，如图 1-19 所示。其实，拖动它也就相当于拖动文档窗口中的滚动条，而且更加方便，您可以自己在屏幕上试一试。

步骤五、参见图 1-20。在“选项栏”中单击“设置文本颜色”按钮，进入“拾色器”对话框后，在颜色条中单击紫色处参见 1-21。接着在调色盘中选择一种颜色，如图 1-22 所示。

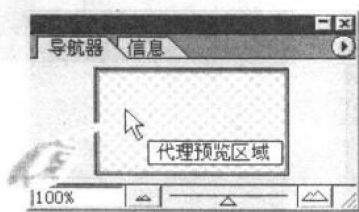


图 1-19 代理预览区紧贴左边框线

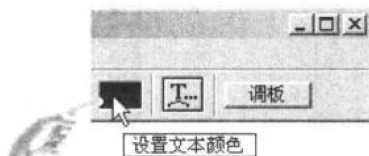


图 1-20 单击此按钮

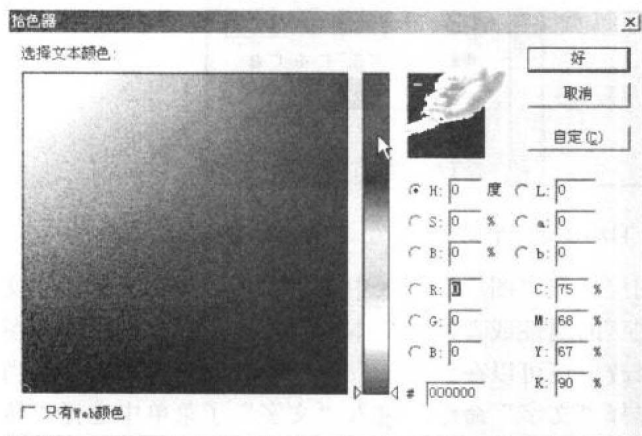


图 1-21 单击这个地方

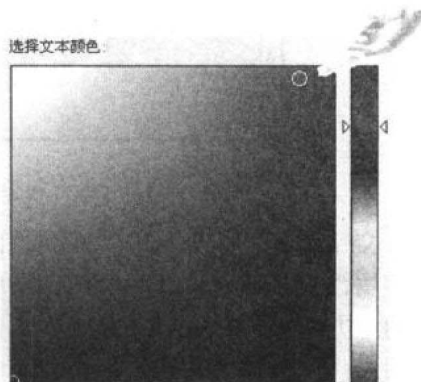


图 1-22 在调色盘中选择这种颜色

步骤六、参见图 1-23，在“选项栏”中单击“设置字体大小”下拉按钮后进入“设置字体大小”下拉列表，并从中选择 36 pt 列表值。接着单击图 1-24 所示的“设置字体系列”下拉按钮，进入“设置字体系列”下拉列表后从中选择一种字体，如“隶书”。最后在文档窗口中书写好文字“北京希望电子出版社”并按 Microsoft Word 的方法选择该文本，参见图 1-25。

完成上述操作后，Photoshop 6 会自动建立一个文字图层，在“图层”面板中可见它将由所输入的文字作为图层名。从图 1-26 中可见，“图层”面板中显示了这个文档窗口里的文字。此时，文字正处于选定状态，通过选项栏即可重新设置它的字体、大小尺寸、颜色等属性。