

文物光華



國立故宮博物院

中華民國三十四年

華光物文



1

院物博宮故立國

年九十七國民華中

統一編號

20015730181

中華民國七十三年五月初版
中華民國七十九年八月再版
中華民國新聞局登記證局版臺業字第二六二二號

文物光華 (一)

版權所有
翻印必究

發行人：秦 孝 儀

編輯者：國立故宮博物院編輯委員會

出版者：國立故宮博物院

中華民國台北市士林區外雙溪

電話：(〇二)八八一二〇二一

劃撥帳戶：〇〇二二八七四一一號

印刷者：裕台公司中華印刷廠

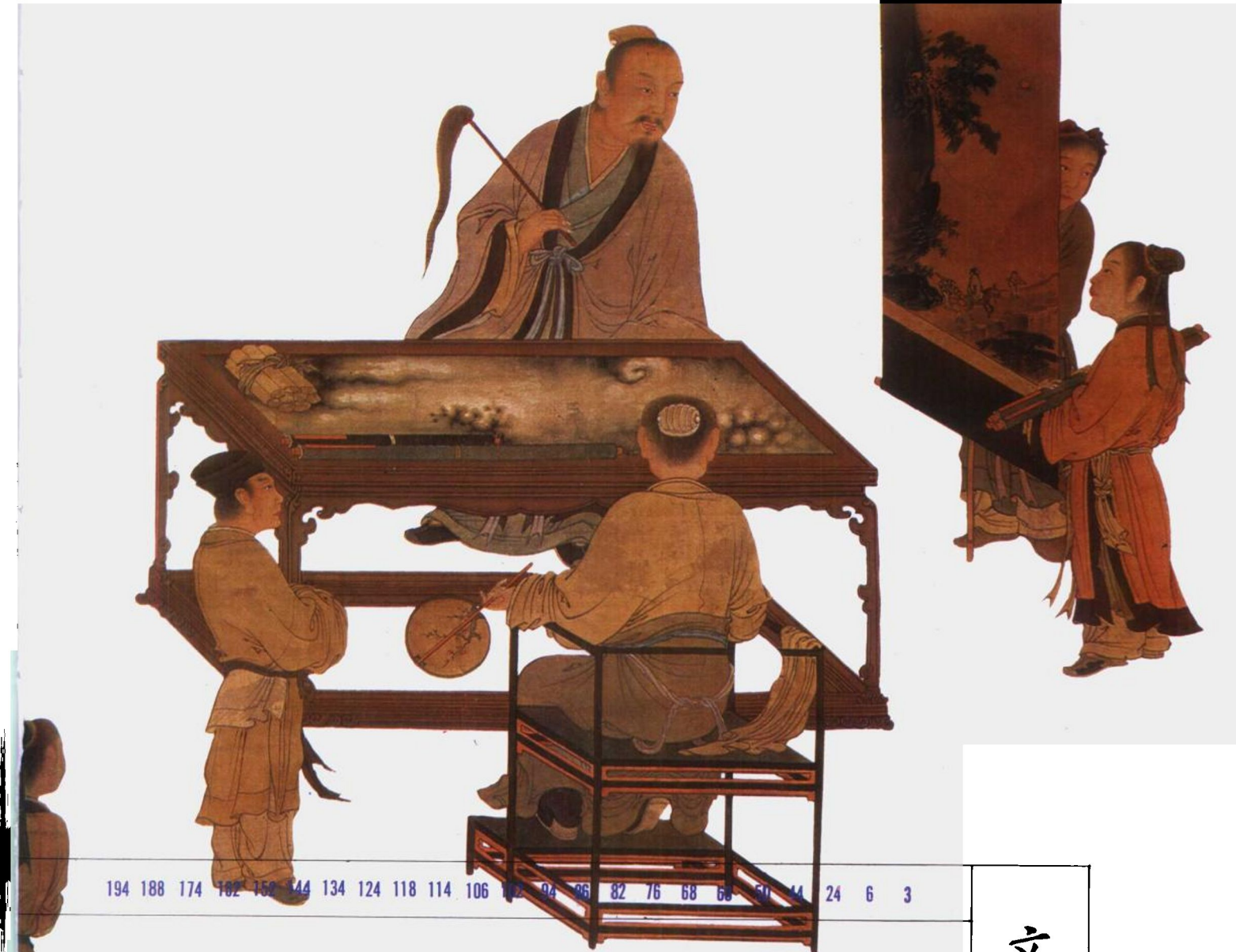
台北縣新店市寶強路六號

電話：(〇二)九二〇一〇一五

序

去年四月，本院新增故宮文物月刊一種，以淺近之文詞，用精美之圖版，庶幾以圖證史，言之有物，深入介紹我五千年以來先民藝術精粹。甫出版，月行即逾萬數，今則倍之。使歷朝典守文物英華，化身千萬，里巷同而有之，其於中華文化之闡揚，頗得輿評謬許。計一年所積，文字百六十萬，圖版四千二百餘幀，凡鼎彝、方冊、器用、書畫，無不兼賅。日就月將，雖有成數，而院藏文物，多達六七十萬件，月刊引揚，僅爲肇始。此后定仍依創刊旨趣，續探樞奧，析異辨同，使其義蘊畢顯，人人如數家珍；文化傳承，在在咸瞻重器。近復求擴大流傳，爰將月刊一年所載，擷采精英，串珠再集，分別以中、英、日三種語文刊行，且於版面編排，圖片色彩，益求其至精至善，庶幾海內外皆得以同被我中華文物之光華。中文版輯成，司事者來告，謂唐人張彥遠以閣揆裔孫，積累世收藏，撰爲專書，眼識之高，見聞之廣，已非後世所能及，顧猶嘆未得一睹內府秘藏爲憾，今秘閣劇蹟，公諸大眾，此皆民主憲政之賜。儀亦許其誠然。本書出版，欣逢我中華民國第七任總統、副總統就職盛典，因敬誌數言，謹以爲獻。

中華民國七十三年五月二十日 衡山秦孝儀拜序



文物光華 目錄

序

法統的象徵

殷墟的石雕藝術

商周青銅祭盛器

鼎的器形與演變

獻侯鼎

鏡與鑑

玉璧

商圭

琮

龍鳳配

商代的樂器

漢代的玉雕動物

宋瓷的紋片

瓷器中的龍紋

瓷器上龍紋的風采

宜興茶壺

茶與鬥茶

辛苦話敦煌

大風堂舊藏隋代佛畫初探

江隄晚景圖

大千世界中的一環——摩耶精舍

丹楓呦鹿和秋林羣鹿圖

袁德星

袁德星

陳芳妹

高仁俊

張光遠

朱仁星

那志良

鄭家瑋

那志良

袁德星

陳萬鼎

鄧淑蘋

童依華

蔡本雄

蔡和璧

謝瑞華

張臨生

江兆申

蘇瑩輝

王耀庭

林柏亭

李霖燦



382 378 372 368 364 356 348 342 338 336 326 294 288 282 274 266 260 254 248 244 236 224 212 208 200

古書畫上的違章建築

太平春市圖

吉祥花卉

歲歲平安

書與畫

元代帝后像冊的服飾

超然出塵一畫師

米芾的蜀素帖

快雪時晴帖

漢銅印叢看漢印

中國書的淵源

世界上最大的一部書——四庫全書

四庫全書的兄弟——四庫薈要

文房八寶

多寶格中的玉器

小中見大的瓷器

閒話數珠

細說鼻煙壺

中國景泰藍的源流

畫琺瑯

葫蘆裏賣的是什麼藥

年年如意

宗喀巴·曼達·嘎布

黃河的水那裡來

雕漆

王耀庭

杜書華

譚怡令

朱惠良

江兆申

葛婉章

馬晉封

余城

張光寶

袁旃

昌彼得

吳哲夫

吳哲夫

張臨生等

鄧淑蘋

陳擎光

陳夏生

張臨生

劉萬航

劉萬航

嵇若昕

蔡玟芬

馮明珠

曾璿

吳鳳培

華光物文



1

院物博宮故立國

年九十七國民華中

序

去年四月，本院新增故宮文物月刊一種，以淺近之文詞，用精美之圖版，庶幾以圖證史，言之有物，深入介紹我五千年以來先民藝術精粹。甫出版，月行即逾萬數，今則倍之。使歷朝典守文物英華，化身千萬，里巷同而有之，其於中華文化之闡揚，頗得輿評謬許。計一年所積，文字百六十萬，圖版四千二百餘幀，凡鼎彝、方冊、器用、書畫，無不兼賅。日就月將，雖有成數，而院藏文物，多達六七十萬件，月刊引揚，僅爲肇始。此後定仍依創刊旨趣，續探樞奧，析異辨同，使其義蘊畢顯，人人如數家珍；文化傳承，在在咸瞻重器。近復求擴大流傳，爰將月刊一年所載，擷采精英，串珠再集，分別以中、英、日三種語文刊行，且於版面編排，圖片色彩，益求其至精至善，庶幾海內外皆得以同被我中華文物之光華。中文版輯成，司事者來告，謂唐人張彥遠以閣揆裔孫，積累世收藏，撰爲專書，眼識之高，見聞之廣，已非後世所能及，顧猶嘆未得一睹內府秘藏爲憾，今秘閣劇蹟，公諸大眾，此皆民主憲政之賜。儀亦許其誠然。本書出版，欣逢我中華民國第七任總統、副總統就職盛典，因敬誌數言，謹以爲獻。

中華民國七十三年五月二十日 衡山秦孝儀拜序



文物光華 目錄

序

法統的象徵

殷墟的石雕藝術

商周青銅琖盛器

鼎的器形與演變

獻侯鼎

鏡與鑑

玉璧

商圭

琮

龍鳳配

商代的樂器

漢代的玉雕動物

宋瓷的紋片

瓷器中的龍紋

瓷器上龍紋的風采

宜興茶壺

茶與鬥茶

辛苦話敦煌

大風堂舊藏隋代佛畫初探

江隄晚景圖

大千世界中的一環——摩耶精舍

丹楓呦鹿和秋林羣鹿圖

袁德星

袁德星

陳芳妹

高仁俊

張光遠

朱仁星

那志良

鄭家瑋

那志良

袁德星

陳萬鼎

鄧淑蘋

童依華

蔡本雄

蔡和璧

謝瑞華

張臨生

江兆申

蘇瑩輝

王耀庭

林柏亭

李霖燦



古書畫上的違章建築

太平春市圖

吉祥花卉

歲歲平安

書與畫

元代帝后像冊的服飾

超然出塵一畫師

米芾的蜀素帖

快雪時晴帖

漢銅印叢看漢印

中國書的淵源

世界上最大的一部書——四庫全書

四庫全書的兄弟——四庫薈要

文房八寶

多寶格中的玉器

小中見大的瓷器

閒話數珠

細說鼻煙壺

中國景泰藍的源流

畫琺瑯

葫蘆裏賣的是什麼藥

年年如意

宗喀巴·曼達·嘎布

拉黃河的水那裡來

雕漆

王耀庭

杜書華

譚怡令

朱惠良

江兆申

葛婉章

馬晉封

余城

張光寶

袁旃

昌彼得

吳哲夫

吳哲夫

張臨生等

鄧淑蘋

陳擎光

陳夏生

張臨生

劉萬航

劉萬航

嵇若昕

蔡玟芬

馮明珠

曾璿

吳鳳培

法統的象徵

· 袁德星

從問鼎的故事 看實用器地位的提昇

現代中國人，從新聞媒介中，常常會聽到或看到「問鼎」這個名詞。比如報導影展，就可能會有「××影片，有問鼎亞洲影展的可能」，如果是運動比賽，則有「××女子壘球隊，準備問鼎本屆冠軍」……問鼎對於一切公開的競賽來說，就是要得第一的意思。但是大部份的人並不知道這句話的來源，也不太瞭解它的涵義。

「問鼎」這句話來自春秋時代的〈左傳〉，它記載了春秋五霸一則有名的歷史故事。更重要的是「問鼎」這則歷史故事，也為我們保存了中國古代對藝術的一種理想和觀念，使我們今天對於商周時代的古典美術，方能作進一步的瞭解。

首先要說明的是，問鼎的鼎，在史前時代是用陶土製作的。夏商周的歷史時代，進化為青銅鑄製，但基本上它是農業中國人的烹鍋。商周時代一方面鼎（包括其他青銅器）仍然是日常的用器，但同時也用來作宗廟的禮器，問鼎的故事所問的，乃是被提昇了用來作禮器的鼎：

一 鼎形器的起源

鼎是中國民族最原始的烹煮器。基本造型是在半圓形容器的腹下有三隻腳。

三千年前商周有文字自稱為「鼎」的青銅器，其淵源可以追溯到六、七千年前新石器時代的陶鼎。中國人大概在漢代以後，用鼎烹煮食物就日漸減少了，大部份都用竈釜烹煮。但因為長時

期都用鼎的關係，所以語言習慣上有些地區還保存了中原的古音，像閩南話就一直稱煮飯的鍋為「鼎」（ㄉㄧㄣˇ）。從閩南人稱鍋為鼎的習慣，也證明閩南人是中原的古族，其語言習慣，承襲了六七千年前的傳統。

說起來我們現在人心目中的鼎，實際上也就不是一種有足的鍋而已。

當中國民族，從舊石器時代，進入到新石器時代的初期，原

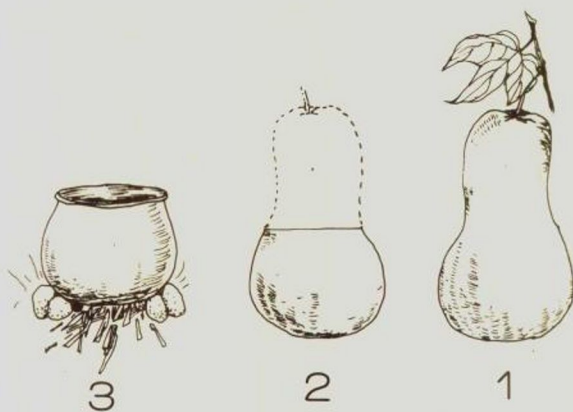
始的社會生活，也由漁獵兼營農耕了。漁獵時代的食物，多半是燒烤來吃，農業生活，則發展出了烹煮的技術，而烹煮便非得使用可以盛水的陶製容器不可。

制陶技術在中國是何時發明的，現在還沒有找出確切的年代，但考古學家在河南新鄭裴李崗，和河北武安磁山已發現了八千年以前的農業文化。

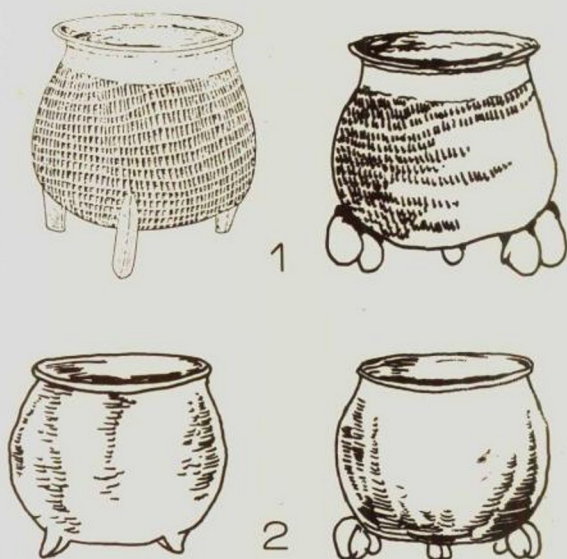
依據史前的陶製鼎形器來看，早期陶鼎的三足一般都比較短小，很像在一隻圓底器的腹下墊了幾塊石頭一般。若是把鼎足拿掉單看鼎的上半之主要部份，則完全是一件百分之百的「烹鍋」而已。

從鼎的鍋形部份來看，對於鼎的起源，我們似乎可以作出如下的一些推測：

很久很久以前，原始人偶然發現自然界有些長老的瓜（像葫蘆之類）實，表皮堅硬，用石刀從一端橫切開來，掏乾淨裏面乾縮的瓜蓉，就是一件很好的容器。（插圖一—2）從此，口渴時



獲實瓜切橫②實瓜①罐陶的成作實瓜然自仿模入始原 一圖插
煮烹龜作石墊以。罐陶的成作份部一實瓜仿模③念概的器容得。物良



來後，煮烹釜陶，罐陶用早最先祖的們我一成形的鼎 二圖插
。鼎了成形而，底器在連石墊把

也用不着用手捧水來喝了。當文化不斷的進展，人類發現了泥土富有可塑的黏性（或許是小孩子玩泥巴時最先發現的），可以用來塑捏器具時，人類便模仿瓜類橫切的一段，作成了第一件圓底陶器。有一天知道陶容器不但可以盛物裝水，還可以用來烹煮之時，最重要的一件事是要在圓底陶器的下面，墊一些石頭形成一種簡陋的「竈」，如此器底下才有空間可以加柴燃火，方能煮熟食物。（插圖一—3）這是現在的童子軍在露營時，都知道的辦法，但在原始時代恐怕要經過很長一段時期才能獲得這種「知識」。又不知要經過多少時日，原始的陶藝家，便試着把墊石成「竈」的觀念，直接用陶土設計在陶容器（釜、罐形的鍋）的下面，於是「鼎」便發明了。（插圖二—）早期的陶鼎，下面三足很短，很像是模仿三顆墊石作成的。經過不斷改進，鼎足加長，「鍋」下面的空間也愈來愈大，受熱更多，鼎也就更實用了。

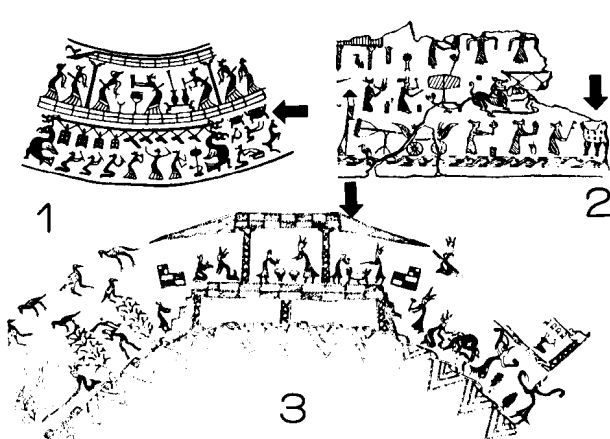
就上述的觀念來說，可知所謂「鼎」，不過是自備了三足「竈」的烹「鍋」而已。（插圖一、二、三）

三（如「天地人三才」、「三牲」、「三世」、「三生」、「三

然以三足鼎（包括其他三足器）為主流。
中國古代的器物喜用三足，不僅是因中國人在數字上偏愛用

史前的陶鼎都是三足，還沒有發現四足的陶鼎。

而三足器也是中國古器物的一項特色。別的民族（像埃及人、蘇美人、希臘人）他們偶然也有三足器，但三足器不是他們文化的主流，三足器在中國古代卻是一種極普遍的用器。到了銅器時代，中國雖然也有四足方鼎，但在商、周、秦、漢各時代，仍



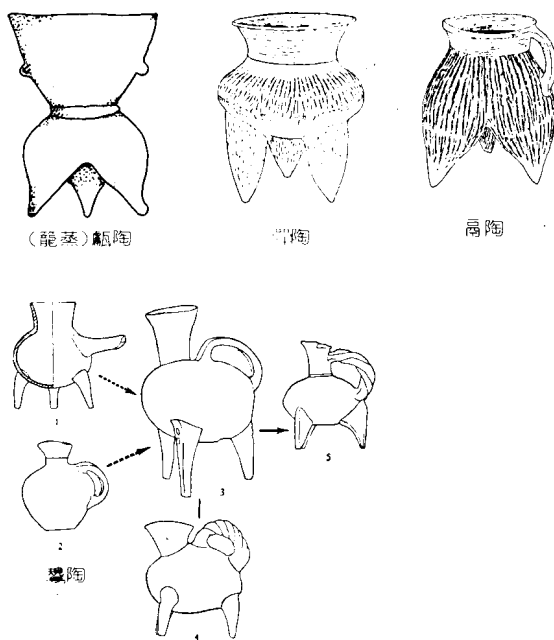
。料資「鼎烹」的中紋象畫器銅國戰秋春 三圖坤
（平北）藏舊 Werner Jannings 壹①

在蹲踞人一，圖樹泡是角下右，「圖宴飲」的上蓋紋象畫此
子屋在人主。物食煮烹鼎用是然顯，火燃柴添，面下鼎座兩
前堂，酒敬（滿）杯酒形筒以人主，上豆在放物食，客請裏
除，上祭樂一同在懸磬和鐘編的隊樂，興助樂奏隊樂個一自
第右，的器樂管吹是人四、三第，外之師樂的磬擊、鐘敲了
。鈴敲鼓擊則人一
土出閭闔流縣輝南河 壹②
。鼎大的高人比一是示所邊右，紋刻的上蓋紋象畫此
角右。上階台在放鼎食。圖宴飲是也，飾裝紋象畫上后為此③
。整完則鼓座鳥，損殘已架鐘，蹈舞與樂奏有

中國古代的人才喜歡把日常人造的用具賦予一種崇高的神性。這種習慣我們也可以說是民族性的反映。研究中國人這種心理背景，就知道中國人是一個「用具崇拜」的民族，特別是對「民生用具」更有

二 鼎形器地位的提升

鼎，本身只不過是一種烹煮用的食器，前面已經說過了。但在中國歷史上，夏商周三代也以鼎作為傳國的神器（詳後），這在其他民族來看，可以說是一件不可思議的事。
俗語說：「怎樣的人作怎樣的事」，一點也不錯。也只有中國人才喜歡把日常人造的用具賦予一種崇高的神性。這種習慣我們也可以說是民族性的反映。研究中國人這種心理背景，就知道中國人是一個「用具崇拜」的民族，特別是對「民生用具」更有



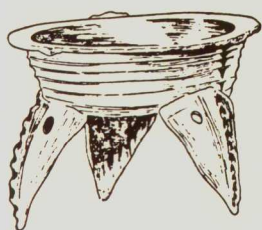
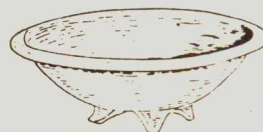
器足三的前史 四圖坤
（等貝大、果瓜如）狀形的物然自仍模是都來原器陶，上小基
三上加面下的器陶而。現表的步進化文是進改的身器，的成作
「立站」了為粹純有也來後，熱品或煮烹於是多人先最，足
。的足三加而



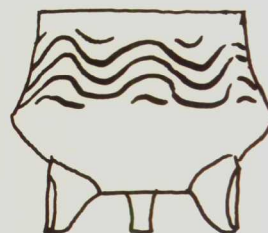
鼎式罐土出溪大山巫川四 •



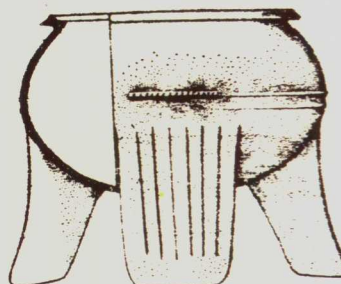
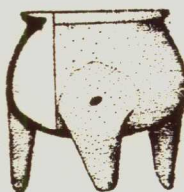
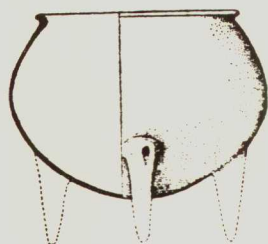
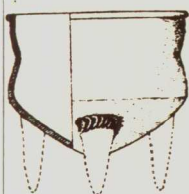
鼎式鉢土出嶺家屈山京北湖 •



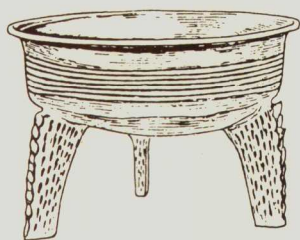
鼎式罐、式鉢土出化文山龍土出照日東山 •



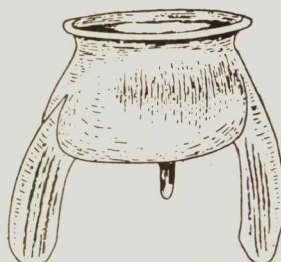
鼎陶種三土出口汶大東山 •



鼎陶式罐化文山龍土出崗王下川浙南河 •



鼎陶足扁式鉢土出漬家馬興嘉江浙 •

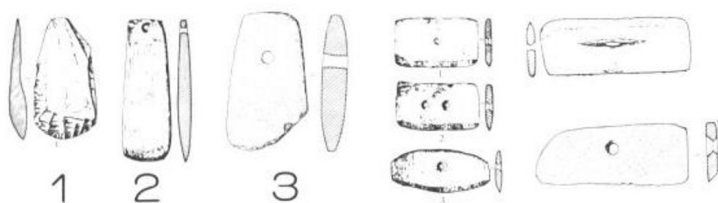


鼎陶式罐化文渚良土出縣杭江浙 •



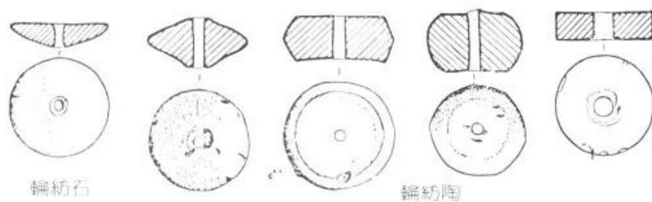
鼎陶式罐代夏土出頭里二師偃南河 •

鼎陶式各代夏至前史 五圖挿
罐的器容煮烹在是只，鼎謂所，來起看器形鼎製陶前史圖本從
加而良改經來後，矮較足鼎的期早，已而脚隻三上安面下鉢、
……鉢罐的龜帶乃鼎，間空的火燒以可個一造製是都的目、長
，。的顯明很是

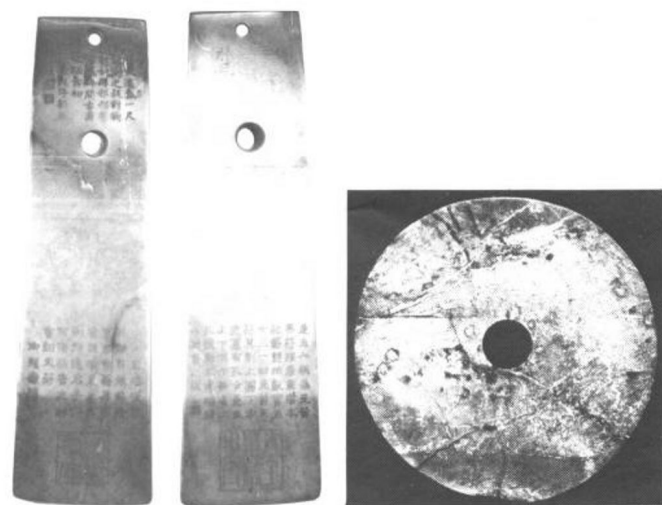


斧石前史 2—六圖插
玉的周商。二之證例的拜崇具用是這。
。的成磨琢而斧石種這於源根是都圭
斧石始原的土出府子貝旗中右林吉①
出威武肅甘是②。成而薄打是刃，
步進種一是，孔穿、光磨經斧石的土
石土出村河大州鄭南河③。具工
的用使會看來口缺裂崩從，步進為更斧
。久很

刀石前史 1—六圖插
演刀石類這。一之證例拜崇具用是這
二、孔一有刀石。勿玉的周商為變
者孔九孔七有則勿玉但。孔三至多孔
凹條長一成磨先時孔穿刀石的上石。
。孔形梭長種這，孔穿處薄最在，痕
。法方孔穿的始原較比是

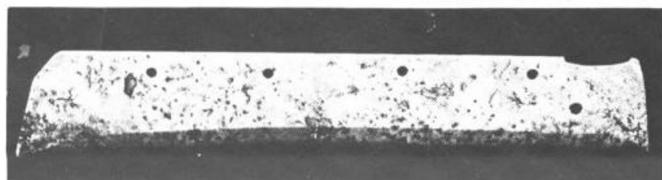


。土出村河大州鄭南河 輪紡製陶和製石前史 3—六圖插
的代時各漢秦周商國中。線紡來用，「機械」的始原最是輪紡
關的轉旋因輪紡。成而變貌輪紡的代時始原由是能可都，璧玉
用璧玉故，念觀的圖天徵象可也，轉旋的地天到想聯以可，係
。天察來



圭玉舊 周 ⑤—六圖插

璧素玉舊 商 ④—六圖插



勿玉 期早周西 ⑥—六圖插

以上的事業，從文化進化史來看，都是長期發展出來的，不可能
是某一個人的發明。但以上的文化成就，確實是影響了我們後代

一份特别的感情和依戀。依中國人看來，凡對民生（利用厚生）
有貢獻的人，都是聖人。「易經」說：「備物致用，立成器以爲
天下利，莫大乎聖人」（爲天下的利益創造各種有「用」的器物
）。因此中國歷史把有關民生的文化成就，都歸功在聖人的名下
，例如：

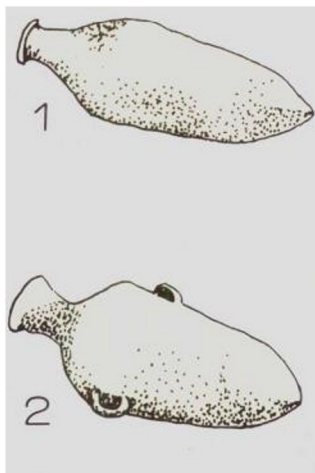
燧人氏——紀念發明用火，使人熟食
有巢氏——紀念發明建築，使人居住
伏羲氏——紀念發明網罟，使人漁獵
神農氏——紀念發明農業，使人耕種
黃帝氏——紀念發明衣裳，使人保暖

人的生活，雖不一定確有其「人」，但便利民生則是確有其「事」
「的，爲了使萬世子孫，不敢忘懷先民的辛勞，中國人便以「事」
「爲名以誌不忘，如熟食便歸功於「燧」人，農業便歸功神「農」
」。

就因這種「追遠」的心理背景，使中國人成爲世界上獨一無
二的「用具紀念」之民族。凡是在從前，曾經幫助我們祖先解決
過民生問題的重要用具，也都被提升爲神聖的禮器。例如石器時
代之生活，以石器爲主，到了銅器時代，石器當然大部份都用不
着了，於是銅器時代的中國人爲了緬懷石器在文化中的功績，就
選擇山川中最精美的石頭——玉——模仿古代石器的形狀，作成
合乎藝術欣賞的玉圭、玉璋（石斧形），玉笏（石刀形），玉璧
（紡輪形）……等美術品，從感情上提升了往昔日用器的地位
以增加精神上的感受。（插圖六）

而天子，諸侯也用這些美術品來增添他們的地位和光彩。皆因這些用具形的玉器，寄託了全民族共同的感情之緣故。

鼎之所以能成為傳國的神器，也是在上述這種「尊重民生用具」的心理背景中被選上的。然而史前到夏商，烹煮器物當然不止鼎一種，為何獨獨挑選鼎作傳國的神器呢？一定是鼎較其他的烹器更有什麼最特別的地方。依筆者的猜想，原始時代模仿自然物（瓜、菓、貝壳……）製造器物時，最重要的難題是使之「站」起來，所以陶器的下面有平底、有圈足、有三足，都是使陶器能「站穩」的發明，如此用起來才方便。我這樣猜想的理由之一，是史前時代有不少完全模仿長條瓜狀的陶器遺留下來，考古學家依形狀叫它為「尖底器」。（插圖七）



七圖插
器陶底尖前史
土出縣寧靜西陝①
。（型類溝底廟）
土出坪家梁縣浪莊②
。（型類下嶺石）

這種尖底器，除非像瓜一樣吊起來，不然實在不太實用，可知在原始時代，解決器物站立的問題，必然花費了古人不少心思。

而鼎的神奇之處，不僅僅是可以站立，那站立的三足還有一「竈」的作用，別的烹器在功能上就沒有這樣完美了。這種事在科學時代算不了什麼，但在史前時代，想一想也就覺得夠「神」的了，因此古人甚至根據鼎在結構上的完備，而想像鼎可以「不炊而自烹」，若是鼎沒有竈足，而像其他的圈足器一樣，就絕不會這樣來想像了。

在「民以食為天」的觀念下，鼎這種完備的發明，在世界文化史上也算得上是一件突破性的偉大事。

作為烹飪器的鼎，也是調味器：〔說文〕說「鼎，三足兩耳

，和五味之寶器也」。〔韓詩外傳〕說：「伊尹負鼎俎，調五味而為相」，好像湯的賢臣伊尹原來是一位廚司似的。由此我們可以斷言，中國民族，大概是味覺開發最早的民族，難怪我們的審美語言，全以「味覺」為最高的標準，像「水墨有水墨的味道」、「××人的氣質真夠味」、像「趣味」、「真味」，以及欣賞詩的「品味」。這些話都顯示出調和五味的鼎，在「味覺美學」上開發的領域，已經深入到中國民族的精神層面了。

另外，由於中國人，是一「用具崇拜」的民族，故一切祭祀器，也都以人的用器加以美化後制成。鼎為用器的冠軍，故帝王也就有理由以祭祀祖先及天神的鼎，來作為傳國的神器了。

三 問鼎

1. 問鼎的故事

相傳夏禹因治水有功，被諸侯擁為共主，九州的諸侯酋長，都紛紛將他們的藏金（實即青銅）和信物，貢獻到中央來，夏后氏便鑄造了九座大銅鼎，把諸侯酋長的信物，也全作在鼎上，以象徵九州。自此，中國人就以此九鼎作為國家威權的代表。夏朝傳位到桀時，鼎便保不住了，因為桀是一個昏君，鼎便為商湯所得。湯傳位到紂王時，鼎也保不住了，因為紂通宵喝酒耽誤了政事，鼎又被周武王奪去了。由於鼎成了國家的信物，鼎在國在，鼎亡國亡。自此中國人稱改朝換代叫做「鼎革」。但九鼎藏在政府的宗廟之中，除了帝王自己及王室少數人，誰也沒有資格接近，但有勢力的諸侯，內心都想知道一下鼎的真相，有野心的人，也想冒天下之大不韙，向有關的人探問鼎的大小輕重，實際上是內心躍躍欲試，想據為己有而已。

然而千年以來，並沒有什麼人敢隨便去打聽，因鼎是傳國之寶，存非份之想的人將受到全國的諸侯羣起而攻的懲處。

一直到了春秋時代（西元前七七〇—四七六），周王朝的勢力衰落，諸侯爭霸。齊桓公、晉文公雖然是諸侯的盟主，但對周