

真言作文体系



小学真言作文

读写结合新路
全新作文展示
开拓创新思维
袒露个性真言

小学真言作文

记事

纯真年代

真言作文课题组 编



湖北教育出版社



小学真言作文·纯真年代

(记事)

真言作文课题组 编

湖北教育出版社

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

小学真言作文·纯真年代:记事/真言作文课题组编.
—武汉:湖北教育出版社,2002
(真言作文大系)
ISBN 7-5351-3114-X

I. 小... II. 真... III. 作文—小学—选集
IV. H194.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 008504 号

出版 发行:湖北教育出版社
网 址:<http://www.hbedup.com>

武汉市青年路 277 号
邮编:430015 传真:027-83619605
邮购电话:027-83669149

经 销:新 华 书 店
印 刷:湖北新华印务有限公司
开 本:850mm×1168mm 1/32
版 次:2002 年 3 月第 1 版
字 数:193 千字

(430034·武汉市解放大道 145 号)
8 印张
2002 年 3 月第 1 次印刷
印数:1—10 000

ISBN 7-5351-3114-X/G·2520

定价:11.00 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换



小学真言作文

记事

纯真年代

- ★《小学真言作文·个性写真》(写人)
- ★《小学真言作文·纯真年代》(记事)
- ★《小学真言作文·聆听自然》(写景)
- ★《小学真言作文·情感悠悠》(抒情)
- ★《小学真言作文·花草鱼虫》(状物)
- ★《小学真言作文·海阔天空》(想象)
- ★《小学真言作文·七嘴八舌》(议论)
- ★《小学真言作文·看图写作》(看图)
- ★《小学真言作文·成长笔记》(应用)
- ★《小学真言作文·笑迎初考》(初考)

ISBN 7-5351-3114-X



9 787535 131140 >

定 价：11.00元

策划：突破工作室

责编：徐耀明

设计：黄牛工作室

制作：喜洋洋卡通

目 录

樱桃最初的滋味

读写指导

童年趣事·····	河南	李雁涛(4)
回家·····	湖北	郭 颂(6)
飞向蓝天的小鸟儿·····	山 榭	(7)
我为元旦联欢会写串词·····	北京	孙秀青(9)
我要当电视主持人·····	齐彤彤	(11)
我为环保作贡献·····	缪晨燕	(12)
哭有什么用·····	天津	魏文爽(14)
我给麻雀当医生·····	浙江	张益龙(15)
会说话的门·····	上海	张俊豪(16)
吃西瓜啰·····	浙江	冯小英(17)
奶奶表扬了我·····	刘 彬	(19)
樱桃最初的滋味·····	南京	张俊雯(21)
捉萤火虫·····	广西	陈知旺(22)
小小“监狱长”·····	江苏	曹 卉(23)
我并不后悔·····	湖北	陈秋芬(25)
难忘的教训·····	广西	李 妮(26)
启发·····	江苏	陈 佳(28)
我挨了两个耳光·····	江苏	范 惠(30)

啜饮一杯亲情

读写指导

幸福充实的星期天	尹陈黎(36)
有趣的家庭表演赛	辽宁 刘墨馨(38)
我尝到了动脑筋的甜头	湖北 林 茂(39)
生日	陕西 洪 力(42)
打工	夏冠俊(43)
名字的风波	湖北 周 天(45)
爸爸钓鱼的秘密	广西 韦崇兰(47)
和妈妈“离婚”	上海 秦 乐(48)
一封“鸡毛信”	上海 李佩云(49)
“圣诞老人”的礼物	上海 刘 佳(51)
买菜	上海 杨 扬(53)
爱的礼物	张熠璐(54)
习惯	安徽 陈 娜(55)
我给妈妈一个吻	浙江 俞锦超(57)
餐桌上的对话	江苏 喻 昂(59)
我过生日那天	山东 王绍旭(60)
最后一个烧饼	河南 石 倩(62)
一场“战争”	云南 郭海平(63)
帮爸爸戒烟	江苏 董飞跃(65)
爸爸的日记	湖南 吴翠婷(66)
爸爸扎辫子	上海 陈燕芬(68)
吃饺子	江苏 韦庆芳(69)
好险啊!	浙江 曹丹丹(70)
一本金挂历	江苏 归燕飞(72)
意想不到的一件事	云南 李 萍(73)

奶奶用过的五元硬币	日本	凤间穗枝美(74)
我和弟弟捉迷藏		倪 励(77)
“严”是爱护		黄圆圆(78)
母女情		刘 扬(80)
我受到委屈之后	吉林	方 晶(82)
爸爸妈妈听我说	辽宁	沙泽昊(84)
放开您温暖的手	浙江	胡宝璐(85)
妈妈,您别错怪我	湖北	黄 静(86)
难忘的教训	内蒙古	李 鲲(88)
爸爸,您不能这样做	福建	郑 锋(89)
爸爸妈妈又笑了		胡勤实(91)
这件事我要管	北京	古永娟(93)
保险箱	上海	邬睿颖(94)
帮爸爸戒烟	河北	吕艳艳(96)

校园故事如歌

读写指导

最特别的礼物	湖北	平小珏(102)
最好的礼物	江苏	谢鹏展(103)
千纸鹤	上海	孙逸菲(104)
一次有意义的签名活动	福建	林燕红(105)
作弊	浙江	丁 恺(107)
烛光晚会之后		石艺彬(108)
“秘密武器”公开之后	山东	王振宁(111)
班主任不在的时候	云南	李春丽(113)
我们班二三事	河北	李 墨(115)
一堂音乐欣赏课	浙江	夏艳华(117)
语文课上新事多		孙倩颖(118)

“3”的奇缘	江西	郭束怡(119)
竞选班长	浙江	毛圣霞(120)
迟到	新疆	赵 雪(122)
我用电脑画画	天津	李文静(123)
生日	唐文晔(125)	
抢书	江苏	邓 君(126)
扳手腕	张 莉(128)	
老师为啥跟着我	江西	曹欣田(129)
照片中的“笑星”	上海	卢 旭(130)
书包里的“千年虫”	湖北	刘睿涵(131)
我明白了	湖北	曾天娇(133)
一件值得深思的事	北京	袁 洁(134)
教训	朱加银(135)	
真相	山东	刘玉猛(137)
那次,我流泪了	上海	毛 骋(139)
背诗的恐惧	湖北	邓亚玲(140)
一件伤心的事	江苏	蔡 璐(141)

那雨,那笑容

读写指导

发生在晚上的事	湖南	谢晓佩(148)
雨夜	广西	唐放峻(149)
街头即景	上海	马辰凯(151)
刘奶奶的婚事	贵州	王彦楠(153)
阿姨的嫁妆	江苏	毛文波(154)
老师相亲记	江苏	黄菁菁(156)
一件怪事	山东	陈志巍(158)
美丽的谎言	黑龙江	范婷婷(160)

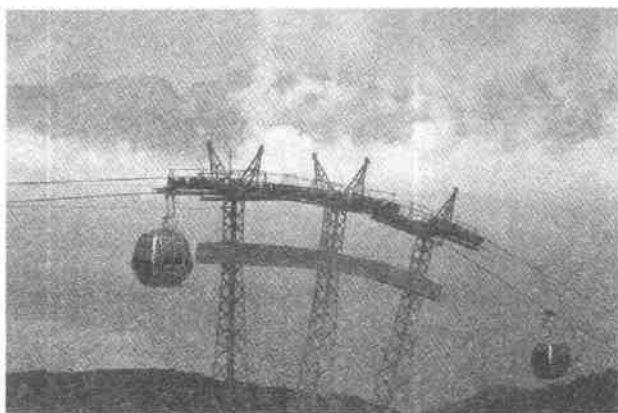
看新居	吉林	汪 啸(161)
归途奇遇	天津	岳守钰(163)
外婆玩起了“掌中宝”	重庆	尹 鹂(164)
李大爷摘花	江苏	许 新(167)
在冬天的日子里	内蒙古	刘文晶(168)
宽容	福建	林晓君(170)
途中抛锚	上海	余 阳(171)
我有一个美好的梦	北京	张 菡(173)
捡妈妈	江苏	曹延妮(174)
反“宰”行动	湖北	毛 磊(176)
送礼	安徽	晨 申(178)
“特殊的优待”	山东	徐长栋(180)
发生在我身边的一件事		佚 名(182)

跨越成长的历程

读写指导

第一次主持家长会	上海	林梦玥(188)
第一次骑马	南京	马 萍(189)
学绣花	江苏	孙百先(190)
第一次上英语课	湖北	张华琦(192)
学打毛线	四川	杨 启(193)
第一次学开小轿车		姜 波(195)
砸蒜	四川	陈 婧(196)
第一次当保姆		王 敏(198)
第一次拍电影	内蒙古	白蒙蒙(199)
我的乐趣	辽宁	于 泽(202)
学骑马	青海	华 宝(204)
第一次生炉子	四川	谭江林(206)

有趣的“盲人摸特务”	福建	赵 丹(207)
一次有趣的实验	江苏	王培娟(209)
小记“跳山羊”	殷 昕(210)	
有趣的小实验	天津	王欣娜(211)
有趣的斗蛋比赛	江苏	蔡涛玉(212)
记一次大扫除	陕西	陈 江(214)
欢度三月三	广西	杨春明(216)
下围棋	广西	李乃飏(217)
闹元宵	上海	陈芳苑(219)
我演济公	安徽	易 征(220)
踢毽子	江苏	陆正妍(222)
看斗牛	贵州	文 静(223)
智擒耗子	江苏 李爱萍	朱 晶(225)
钉扣子比赛	山东	李 歆(227)
“矮脚虎”成了“飞毛腿”	江苏	臧 涛(229)
记我经历过的一件事	江苏	杨 琳(231)
爆米花	浙江	马旻斐(233)
家庭乒乓球大赛	江天晖	(235)
制服惊马	秦润华	(236)
我尝到了甜头	孙 雯	(240)
吹泡泡	湖北	刘雷宇(241)
吹“牛”比赛	江苏	刘 义(243)
峨眉山戏猴	南京	李 昊(244)
网上寄贺卡	吉林	程 瑶(246)



樱桃最初的滋味

儿时，静静的夏夜里，我躺在阴凉的竹床上，偎着母亲温暖的怀，从密密的梧桐叶的缝隙里看那一点点的星天。

读写指导

以记事为主的记叙文常以事件作为线索。运用“以事为线法”，应注意以下3个问题：

1. 要把事件的起因、发展的全过程记叙清楚。只有这样，人们才能对事件的来龙去脉弄清楚，进而理解文章蕴含的意义。

2. 记事中涉及到的人、景、物均不得离开事件这个线索。

3. 要以中心事件为线索。记事过程中，如果不只写一件事，那么要突出中心事件，带出次要事件，主次要合理搭配。

德国著名作家歌德说过：“没有情感也就不存在真正的艺术。”是的，写作的时候要动感情。没有情感，任何文章都不可能打动人心！当然，这种情感必须是深厚的，真诚的。此外，记事需要蕴含令人深思的哲理，以激起读者对人生、对生活的思考，进而提高认识，启迪智慧。

《我并不后悔》就是一篇入情入理的文章。文章融进了情，描绘了景，灌注了理。一般说来，记事要做到入情入理，情景交融，可以运用以下3个方法。

1. 含情叙事，即事抒情。“一切景语皆情语”。要在具体的环境描写中渗入丰富细腻的感情。

2. 借物寓理。在记叙某一事物时，可以寄托作者的某些想法，使文章情理交融，这种写法便可称为借物寓理。

3. 巧用长短句。记事时，长短句交错使用，往往能产生很好的效果，使作者所要表达的感情更加细腻丰富。

那味儿又香又辣，别有一番风味儿。有时吃到太辣的葱，直辣得龇牙咧嘴，倒抽凉气，甚至辣出了眼泪，但我们依然狼吞虎咽地吃。

童年趣事

◎河南 李雁涛

童年，多么诱人的字眼儿。一看到它，那一幕幕有趣的往事便立刻浮现在眼前。

在我家乡濮阳县，孩子们都非常喜爱吃“葱包芝麻卷儿”。这所谓的葱包芝麻卷儿，指的是把芝麻粒倒进预先准备好的葱叶里。包好，往嘴里一填，津津有味地嚼起来。那味儿又香又辣，别有一番风味儿。有时吃到太辣的葱，直辣得龇牙咧嘴，倒抽凉气，甚至辣出了眼泪，但我们依然狼吞虎咽地吃。过后，嘴边上沾满了芝麻粒儿，就像长了一圈白胡茬子，嘴唇上还留着绿色的葱汁儿。大家互相看着，不约而同地笑起来，又一次掉下了眼泪。

赤日炎炎的夏天我和小伙伴们一起到村旁的大水塘里去玩“打仗”。这可不是玩打水仗，而是用塘底的淤泥互相攻击。这需要高超的游泳本领，要潜到塘底，才能挖到淤泥，上来还要投得准，没准头，就打不到对方，有的伙伴，憋足口气，潜到水底，换个地方游出水面儿，抓着一把淤泥，出其不意地照着对方的脸上扔去，不偏不斜，正好糊了一脸，顿时成了花脸包公。对方岂肯甘休，一场大战就这样爆发了。你扔我，我还你，谁不小心，脸上就得挨一把淤泥的打击，打来打去，就像水塘开了锅，热闹极了。终于，有的不愿打了，就藏在水底不出来，对方就举着淤泥在上面等，过一会儿，当藏着的出来换气了，一露水面，迎面就会飞来一把淤泥正贴在脸上。这时，不认输，就得再战。认输可不易呢，战胜的一方要把淤泥抹在战败一方的头上、脸上，只剩下两个眼珠儿在骨碌碌地转。

每当胜负一分,无论是战胜还是战败的一方,大家你看我,我看你,都忍不住大笑起来。

有时,我们在水塘里还得到意外的收获,能抓到鱼。一抓到鱼,大家就休战了,我们把它架在火上烤着吃。

值得回忆的事可多了,还有和伙伴们去割猪草,乐儿也多着呢。每当割完猪草以后,我们便坐在猪棚上高谈阔论,什么天有多高呀,地有多大呀,海有多深呀。总之,什么都说,想怎么说就怎么说,可有意思了。

多么有趣的童年生活啊,每当想起这些,我就沉浸在甜蜜而幸福的回忆中。



读写提示

本文写了“我和小伙伴们”几件童年的事,吃“葱包芝麻卷儿”、“水塘里打仗以及割完猪草后坐在猪棚上的高谈阔论”,表现了乡村儿童生活的动人情趣,塑造了活泼可爱、有几分野气的乡村儿童的可爱形象。

这些趣事,写得也真有趣。吃葱包芝麻卷儿,爱吃又怕辣,一边大吃一边流泪,一边流泪一边大笑;在水塘里用淤泥“互相攻击”,斗智斗勇,欲罢不能,闹得“水塘开了锅”;坐在猪棚上天南海北、天上地下,一通胡扯,“想怎么说就怎么说”,真有意思,无怪乎天真无邪的笑声始终洋溢在字里行间。

真的,读着这些作品,如同春风吹拂心胸,那么温煦、芬芳、清新,令人洗脱凡尘,轻松快乐。

它向前移走时，伸出腹足底部的褐色肌肉，缓缓蠕动，速度很慢，身后留下一缕湿湿的线痕，很有趣。

回 家

◎湖北 郭 颂

下午，我放学回家，帮妈妈洗小白菜时，偶然发现菜叶上有一只小小的蜗牛。

我就把这片菜叶摘下来，放在茶几上仔细观察，它外壳颜色是棕色的，形状像是卧式的宝塔，向右螺旋扭转。它行动时，头上有两根针尖大小的触角，竖着的触角黑黑的。它向前移走时，伸出腹足底部的褐色肌肉，缓缓蠕动，速度很慢，身后留下一缕湿湿的线痕，很有趣。

我想：蜗牛离开了它的家，远离了它的父母与兄弟姐妹，孤单地漂泊在远方，怪可怜的。它如同一个迷失的孩子，离开了爸爸妈妈哥哥姐姐或它的好伙伴，很孤独。况且我又没有什么东西给它吃，它要不了多久，就会慢慢地死掉。

我想送它回家，可又不知道它的家在哪里。假如我随便将它放生，它就有可能被别人不小心踩得粉身碎骨。即使它不被人踩死，那它又该到何方去？该怎么生存？我好想养活它，但我不知道它的生存方式和生活习惯，它该吃什么？该睡在哪里？或许它的爸爸妈妈哥哥姐姐弟弟妹妹和好伙伴们现在在到处寻找它呢。也许这只小蜗牛现在因找不到家，心里正在担心，着急得哭泣呢！

我思考再三后，不得不依依不舍地把它放在与它颜色相似的一片草丛中，让它缓缓地回归大自然，去寻找适合它生存的地方。但愿小蜗牛好好活着，说不定哪一天它能平安地找回家，与它的亲人团聚……



读写提示

菜叶上的一只蜗牛立刻调动了“我”丰富的想像力，“我”想到了蜗牛的家，蜗牛的爸爸妈妈和兄弟姐妹；想到了它的孤独、无依无助，还想到送蜗牛回家，担心它在路上不安全……这充分表现了小作者对生命的关注，尽管蜗牛对人类来说属于害虫（蜗牛靠吸食植物的汁液生存），但小作者这种对小生命的关注是很珍贵，也是很有意义的。

傍晚了，姑爹扛着犁，牵着牛，铜色的脸上笑盈盈的，姑妈吆着一群“咯咯咯、咯咯咯”傻笑的鸭婆，他们收工回家了。

飞向蓝天的小鸟儿

◎山 榭

暑期，我到姑妈家，姑妈家的围墙是用黄土筑起来的，墙上长着芦苇和不知名的小花小草。风雨冲刷后，剥落下许多墙灰，墙上生满了皱纹。傍晚了，姑爹扛着犁，牵着牛，铜色的脸上笑盈盈的，姑妈吆着一群“咯咯咯、咯咯咯”傻笑的鸭婆，他们收工回家了。炊烟依墙袅袅升起，很多麻雀“叽叽喳喳”地在墙头的草丛中寻找自己的欢乐窝。太阳老爷爷像喝醉了酒一样，脸上通红通红，依依不舍地告别了庄稼人，下山休息去了。

暮色渐浓，大地融进了夜中。

乡下的夜晚最不好玩。吃了饭，我搬一张竹椅在门口坐下，双手支着腮，怔怔的。

“喂，想家啦？”表哥问我。

纯真年代 7