

新世纪  五角丛书

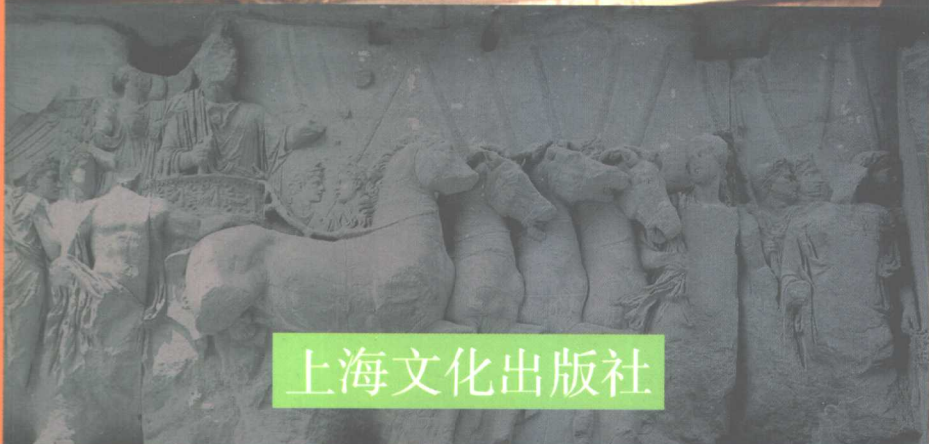
Qiang Luoma / LanFan Culture Room

千古罗马

Qiang Luoma



蓝凡文化工作室 编著



上海文化出版社



苏工业学院图书馆

藏书章

千古罗马

Qianggu Luoma

蓝凡文化工作室 编著

上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

千古罗马/蓝凡文化工作室编著. - 上海:上海文化出版社,2002.1
(新世纪五角丛书)

ISBN 7-80646-395-X

I.千… II.蓝… III.罗马帝国-历史 IV.K126

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 085286 号

责任编辑:项纯丹

封面设计:西门子

版式设计:蓝凡文化工作室



新世纪五角丛书

千古罗马

蓝凡文化工作室编著

上海文化出版社出版、发行

上海绍兴路74号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

新华书店经销

上海中华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 3 插页 8 图、文 108 面

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

印数:1—5,100 册

ISBN 7-80646-395-X/I·378

定价:12.00 元



目 录

千古罗马

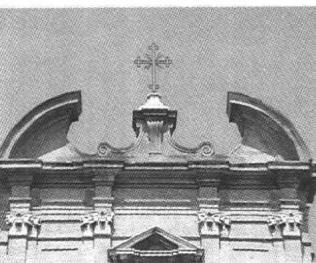
- 母狼的国度 6
- 永恒的城市 10
- 传奇罗马人 22
- 不可一世的罗马军团 27
- 挖掘罗马 32
- 被埋藏的罗马 43
- 千年追寻的文化楷模——拉奥孔群像 50
- 梦中罗马 53

幕后解读

- 赫库兰纽姆城覆灭之谜 58
- 罗马皇帝为什么要“自我流放” 60
- 古罗马人为什么对酒神信徒采取严厉措施 65
- 为什么古罗马抑制物价没有成功 67
- 玛迪亚罗马沉船的秘密 69
- 伊特拉斯坎人与罗马有关吗 82
- 古罗马的信仰：众神和耶稣 86

逸闻趣事

- 克劳狄一世是“傻子”皇帝吗 92
- 克利奥帕特拉真是美女吗 95
- 皇帝皈依基督教之谜 98
- 古罗军团在中国的后裔之谜 100





七嘴八舌

- 罗马人为什么称维纳斯为“太祖奶奶” 106
- 为什么白鹅是罗马人的“圣鹅” 108
- 古罗马军团的保健之道 110



旁注

- 古罗马人与中国丝绸 4
- 是沐浴导致罗马丧邦吗 10
- 宏伟的罗马大圆形竞技场 13
- 罗马喷泉 16
- 再现古罗马辉煌的电影《角斗士》 23
- 斯巴达克领导的奴隶大起义 27
- 《金驴记》与丘比特之箭 41
- 古罗马妇女的美容代价 45
- 罗马将修复古罗马竞技场 48
- 《拉奥孔》 50
- 图拉真纪念柱 53
- 肥皂与古罗马人 61
- 罗马人喜爱家庭装饰 62
- 古罗马人发明混凝土 64
- 忌讳的“13”和星期五 67
- 你知道情人节来自于古罗马的“牧神节”吗 70
- 世界上最早的医院 82
- 发现古罗马海港遗址 84
- 飞镖与罗马军队 93
- 古罗马人的服饰 96
- 有趣的古罗马数字 99
- 古罗马的抢婚习俗 100
- 罗马的接吻礼与女性禁酒 106
- 条条大道通罗马 108
- 罗马军队以盐代薪 111



M2055/02



千古罗马

Qiangu Luoma

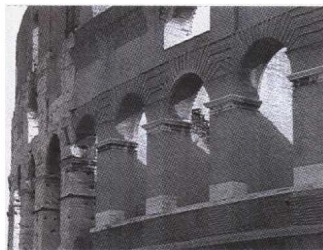
蓝凡文化工作室 编著

上海文化出版社



目 录

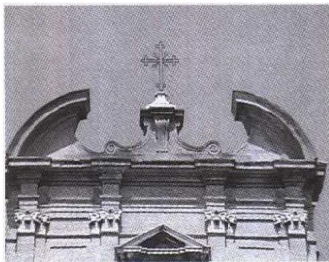
千古罗马



- 母狼的国度 6
- 永恒的城市 10
- 传奇罗马人 22
- 不可一世的罗马军团 27
- 挖掘罗马 32
- 被埋藏的罗马 43
- 千年追寻的文化楷模——拉奥孔群像 50
- 梦中罗马 53

幕后解读

- 赫库兰纽姆城覆灭之谜 58
- 罗马皇帝为什么要“自我流放” 60
- 古罗马人为什么对酒神信徒采取严厉措施 65
- 为什么古罗马抑制物价没有成功 67
- 玛迪亚罗马沉船的秘密 69
- 伊特拉斯坎人与罗马有关吗 82
- 古罗马的信仰：众神和耶稣 86



逸闻趣事

- 克劳狄一世是“傻子”皇帝吗 92
- 克利奥帕特拉真是美女吗 95
- 皇帝皈依基督教之谜 98
- 古罗军团在中国的后裔之谜 100



七嘴八舌

- 罗马人为什么称维纳斯为“太祖奶奶” 106
- 为什么白鹅是罗马人的“圣鹅” 108
- 古罗马军团的保健之道 110



旁注

- 古罗马人与中国丝绸 4 ● 是沐浴导致罗马丧邦吗 10
- 宏伟的罗马大圆形竞技场 13 ● 罗马喷泉 16
- 再现古罗马辉煌的电影《角斗士》 23
- 斯巴达克领导的奴隶大起义 27
- 《金驴记》与丘比特之箭 41 ● 古罗马妇女的美容代价 45
- 罗马将修复古罗马竞技场 48
- 《拉奥孔》 50 ● 图拉真纪念柱 53
- 肥皂与古罗马人 61 ● 罗马人喜爱家庭装饰 62
- 古罗马人发明混凝土 64 ● 忌讳的“13”和星期五 67
- 你知道情人节来自于古罗马的“牧神节”吗 70
- 世界上最早的医院 82
- 发现古罗马海港遗址 84
- 飞镖与罗马军队 93
- 古罗马人的服饰 96
- 有趣的古罗马数字 99
- 古罗马的抢婚习俗 100
- 罗马的接吻礼与女性禁酒 106
- 条条大道通罗马 108 ● 罗马军队以盐代薪 111



M2P55/02



19 世纪末期，人们在古罗马广场上挖掘的情景

千古罗马

古罗马人与中国丝绸

早在公元前一世纪中叶，中国丝绸就已经成为地中海世界最珍贵的衣料。罗马诗人鲁康在其史诗中说，埃及女王克利奥帕特拉曾经披着轻软的丝服参加盛筵，望

古罗马文明是人类最伟大的文明之一。在已失落的世界古代文明中，从来没有哪个国家能像古罗马那样，统治过如此广袤的地域，几乎囊括了整个欧洲；也从来没有哪个国家能像古罗马帝国那样，将地中海划为自己的内海；更没有哪个国家能像古罗马那样，创造出如此宏伟的城市和如此辉煌的文化，以至于西方文艺复兴运动的兴起，仅是为了“复兴”古罗马文明而兴起的。

古罗马文明是人类的骄傲，它成了人类一个不可企及的梦：罗马是人类的“永恒



之城”，古罗马的拉丁字母影响了人类的相当一部分语言，古罗马建筑的样式和风格在世界上影响了整整几个世纪，以至于历史学家认为，西方历史的真正开端可以说发轫于古罗马。

两千七百多年过去了，昔日的罗马城虽然已不复存在，但两千年前古罗马修建的宫邸、神庙、凯旋门和竞技场却至今依旧辉煌。注视古罗马的版图，我们似乎仍能看到古罗马军团那无坚不摧的力量。而古罗马创造的文学艺术精品也已成为人类不可替代的文化典范。

然而，正如世界其他失落的文明一样，古罗马文明也留给了我们太多的谜团。罗马人真正是狼的后代吗？难道罗马帝国的兴起真与母狼有关？是什么原因使罗马能在极短的时间里变成为地跨欧亚非三大洲、

之如霞裳，光彩照人。当时，罗马的奴隶主和贵族们都以穿丝绸为荣。

养蚕技术是中国对人类文明最伟大的贡献之一。据传说，在四千多年前轩辕黄帝的妃子嫫祖就发明了养蚕取丝的方法。到了汉朝，中国的丝绸、药材等沿着后人所称的“丝绸之路”运往万里以外的安息国，再由安息商人

19世纪末，古罗马广场上的旅行者





陈列在罗马市中心的
母狼雕像

转运到罗马。

罗马统治者和富豪们看到精美的丝织品，立即对之着了迷，称之为“来自天堂里的织物”。此后，帝国的执政者纷纷用从中国进口的丝绸来制作皇袍，贵族们也群起仿效。当时，丝绸的价格与同等重量的金子相等。罗马帝国曾因中国丝绸的输入，金银外流，几乎造成金融恐慌。因此，罗马皇帝提比略曾下令禁止臣民穿着丝服，但这项禁令并没有能够生效。

从奥古斯都大

以地中海为中心的大帝国？不可战胜的罗马军团是怎样土崩瓦解的？伟大的古罗马帝国难道真是毁灭于基督教的蛊惑或是铅中毒？

千古罗马，拥有千古之谜。

母狼的国度

民间一直传说，罗马是由母狼的后代创立的，这难道仅仅是个神话故事？

古罗马人崇拜母狼，把母狼当作他们国家的象征和标记。在一定程度上，他们称自己为狼的传人。

传说古代特洛伊战争中的特洛伊英雄埃涅阿斯，在自己的城市被希腊人攻占后，率领了一部分人逃离出来，在历尽艰难后，来到意大利中部一个叫拉丁姆的地方住了下来。后来，他的儿子在那里建了一座城市，名叫阿尔巴·龙加。当王位传到努米托尔手中时，发生了变故：努米托尔的弟弟阿穆略篡夺了王位。为了杜绝努米托尔的后代报复，阿穆略下令杀死了努米托尔的儿子，并下令将努米托尔的女儿西尔维娅列为侍奉灶神的圣女，这样，她就必须终身保持童贞，不得婚配，因而也就不可能再有后代。但阿穆略还是不放心，又将她囚于孤塔



之中，不许外人接近。但是战神马尔斯却来到塔中，和西尔维娅相爱，并生下了一对双胞胎儿子。

阿穆略得知西尔维娅生子的消息后，立即下令将她处死，并命人把那两个孩子投入台伯河淹死。战神马尔斯设法救走了西尔维娅，投入水中的双婴也被漂到河岸边。一只母狼发现了这两个孩子，把他们带到了帕拉丁山丘的一个洞穴中，用自己的乳汁救活了他们（罗马人认为狼是战神马尔斯驱使的野兽）。

以后，这对孪生兄弟又被一对牧羊人夫妻收留，还得到了各自的名字，大的叫罗慕路斯，小的叫勒莫斯。当兄弟俩最终在牧人的小木屋中长大成人，并获悉了自己的身世后，就一起去设法杀死了阿穆略，重新把阿尔巴·龙加的王位还给了他们的外公努米托尔。但他们自己却不想再在那里住下去了，便决定到台伯河边重新建立一座新城，有趣的是，他们所选的建城地址，正是当初他们被遗弃的地方。

但是，兄弟俩在决定用谁的名字来命名这座城市时发生了争执，吵闹中罗慕路斯杀死了弟弟勒莫斯，遂根据自己的名字把这座城市命名为“罗马”。后又按照自己的意旨举行了城市奠基仪式。据传，罗慕路斯把一对雪白的公母牛套在犁上，赶着它

帝开始，罗马帝国的历代统治者都想方设法窃取中国的养蚕“秘方”，但中国的统治者不愿意将这种技术传到国外，从汉武帝开始，中国历代皇朝都严格禁止将蚕子和桑树插枝带到国外去，凡偷运者或是将养蚕秘方泄露给外国人的，均处以死刑。到了公元六世纪，中国进入南北朝对峙时期，群雄割据，政局混乱，由东罗马帝国皇帝查士丁尼派遣的两名传教士来华，终于完成了六百多年没有完成的“使命”：将蚕子和桑枝藏在手杖的竹节中，偷偷带出了中国。此后，中国的植桑养蚕技术传入了欧洲各地。法国（罗马帝国高卢省）的里昂后来成为欧洲丝绸业织造中



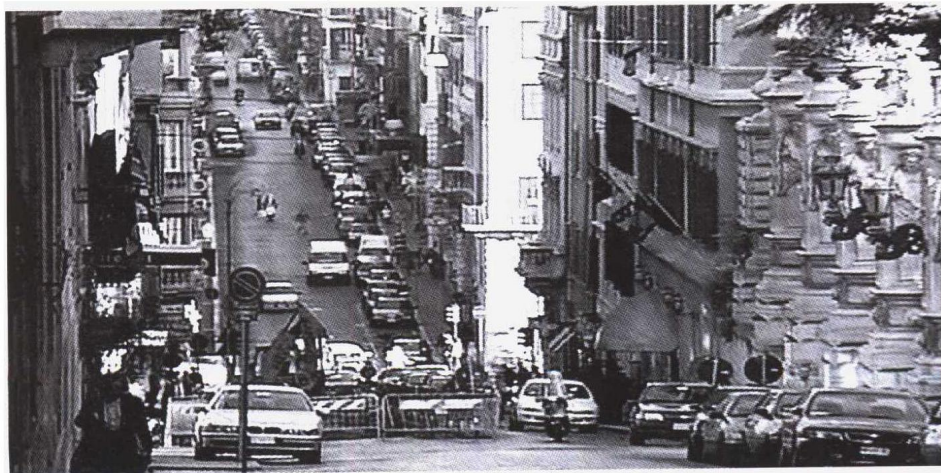
心，文艺复兴时期欧洲各国王室成员穿的华丽的丝绒、织锦和缎子衣服，大都是在里昂织成的。

今日罗马，一派繁荣景象，昔日罗马的风光似乎仍在延续

们绕着帕拉丁山丘犁出了一道深深的犁沟，到了预定开设城门的地方，他把犁铧抬起，城墙的轮廓就这样确定了下来。

这一关于古代罗马起源的传说，是真有其事，还是后来的罗马人仅为了解释国家的起源而编造出来的，一直到现在人们仍无法说清。也许是因为罗马刚建立时十分弱小，古罗马人只有依靠战争才得以生存，所以他们才崇敬战神马尔斯，也才把受战神所驱使的母狼当作国家的象征和标记。

虽然，据史料证实，罗马人其实是古代拉丁人中的一支。这些拉丁人在公元前2000年左右来到意大利，居住在意大利半岛中部海岸的拉丁姆地区。到公元前八世纪初时，部分拉丁人迁移到了台伯河下游的南岸地区，以帕拉丁山为中心建立了一

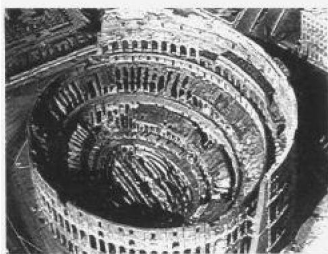




些小的村落，日后的罗马就是由这些原始村落发展起来的。但有关罗马城建城与母狼的神话传说在民间的流传却一直经久不衰。罗马人不仅推算出了罗慕路斯建城的确切时间，即公元前 753 年 4 月 21 日，并且在每年的这个日子还都要举行母狼纪念活动。他们精制了一个饲养着一只母狼的永久性兽笼，把它置放在市政厅的前面，并且还将母狼的形象镌刻在了罗马的城徽上。

而一直被供奉在卡彼托林大神庙中的“卡彼托林母狼”青铜雕像，现珍藏在维拉-奎尼亚博物馆，更是被罗马人民视为圣物。罗马帝国灭亡后，卡彼托林大神庙及其各类神像都荡然无存，但这尊母狼青铜雕像却因其哺乳之恩，仍被罗马人敬慕而幸存了下来。现在今天所见到的这尊青铜像，在肚腹下有两个吮吸乳汁的婴儿，这是文艺复兴时期佛罗伦萨艺术家波那尤奥略所补的雕作，这显然是为了使母狼哺育罗慕路斯兄弟的故事表现得更为完整。

从青铜冶炼技术和形象的装饰风格看，“卡彼托林母狼”青铜雕像的制作年代，一般相信大约在公元前 500 年或公元前六世纪，距卡彼托林神庙修建时间不远。相传它的制作是一位伊达拉里亚匠师。母狼的躯干四肢精瘦有力，两个乳房鼓胀，暗示着它



罗马圆形竞技场



是沐浴导致罗马丧邦吗

罗马沐浴的风气盛行于社会各阶层。公共澡堂广受欢迎。公元一世纪的历史学家大普利尼曾说罗马城内的公共澡堂有好几百座。

罗马和其他城市的大热澡堂如王宫般豪华，内有大理石柱、穹隆天花板、精美拼花地板、喷水池和塑像。罗马城内喀拉凯拉皇帝澡堂的建筑，占地近十一公顷，可供一千五百多人同时沐浴。罗马市中心戴欧克里兴皇帝热澡堂规模更大。大多数热澡堂除游戏室、热气室和浴池外，还有商店、酒吧和咖啡座，甚至图书馆和剧院等设施。

与哺乳传说的关系。母狼两耳竖起，嘴唇微张，半露牙尖，眼睛圆睁，眼神灵活而深邃，脚爪紧扣地面，两肢筋骨突露，它的沉着、坚定、警惕、顽强，带有更多人的灵性，成了罗马共和国初年奋力自强的民族精神的写照。

永恒的城市

千年的罗马为我们留下了一座永恒的城市，至今，罗马仍是意大利的首都和最大的城市。

罗马不容置疑地被称作世界名城。它出现于公元前七百多年，至今已有两千五百余年历史。如此古老而又繁荣至今的郡邑，在世界上已屈指可数。在古代，它先是罗马共和国的首都，历时近500年，接着又成为罗马帝国的首都，达503年。在中世纪，罗马作为教皇国首都长达11个世纪（公元756~1870年），后又成为意大利王国统一后的王国首都。早在一千九百多年前的帝国时代，罗马城就住有一百多万人！

整个罗马城是一座艺术宝库。罗马名胜古迹众多，古代遗址遍布全城。在罗马古都遗址上，有着帝国元老院、凯旋门、纪功柱、万神殿和大竞技场等世界闻名的古迹，



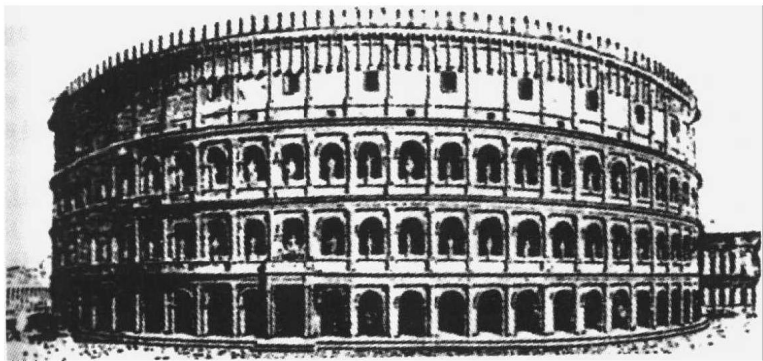
以及文艺复兴时期的许多精美建筑和艺术精品。

在罗马台伯河畔、蒂贝里纳岛东面，有一座2000年前的建筑物——马尔切洛剧场。这是古代最为宏伟的剧场。它始建于恺撒时代，直至公元前11年才由奥古斯都大帝完成，比著名的罗马大竞技场还要早70年。马尔切洛剧场的命名，据说是奥古斯都为了纪念他心爱的外甥、其妹奥塔维娅的儿子马尔切洛。两千多年来，这座古剧场命运多舛：公元四世纪时，它的舞台被拆毁，材料被运去修缮切斯蒂奥桥；中世纪时，该剧场变成了一个城防的堡垒；16世纪又被改造成文艺复兴时代的大厦。马尔切洛剧场可容纳两万名观众。它的顶部建有一个奇特的空中花园，底部周围还修有迷宫，而闻名世界的罗马科洛赛姆竞技场就是参照这个剧场建造起来的。

罗马热澡堂因得到国家或私人资助，通常入场费低廉，有些甚至免费。所以不分贫富，只要是公民便拥往热澡堂去享福。公元40年前后，哲学家兼政治家辛尼加在写给朋友的信里，曾抱怨澡堂附近人太多，嘈杂。

古罗马人祭酒神的秘密宗教仪式通常在私人地方偷偷举行，而在澡堂里有更多足以诱人想入非非的事物。在很长一个时期，许多澡堂容许男女

罗马竞技场复原图





帕拉丁山复原图，公元前378年加固和扩建新城墙，把卡彼托林山、帕拉丁山和阿芬丁山等七座山丘全部包入城内，使罗马真正成了“七丘之城”



共浴，因此经常引来大群娼妓。在公共澡堂里，许多男女一丝不挂，在热气室和浴池里亲热，引致不少放荡行为，终因声名狼藉，公元二世纪哈德良皇帝才下令禁止男女共浴。但澡堂里的腐化堕落和歪风恶习，必然侵蚀罗马帝国的道德规范。所以一位罗马人曾这样说：“浴池、醇酒和美人腐化了我们的躯体。”

在罗马火车站附近还保留有一段“塞维之墙”。那是王政时代的第六代“王”塞维·图里乌斯主持建造的罗马城墙的文化纪念物，是古罗马千年历史变迁的见证。公元前四世纪初，住在北部意大利山区的高卢人南下侵扰，很快占领了罗马城。七个月后，高卢人索得千磅黄金后才告撤兵。这段极为惊险的经历，使罗马人开始认识到加倍构筑牢固城墙工事的重要性。几年之后，罗马开始了加固和扩建城墙的工程，主要是在王政时代的塞维土城的基础上以砖石构筑新墙，有些地方还按居民增多和防卫的需要予以扩展延伸，并在交通大道和险要之处建造坚固的城门、塔楼和碉堡。整个工程历经10年，至公元前378年全部完成，后人为纪念这件事而把新城墙叫做“塞维之墙”。这座新城墙把卡彼托林山、帕拉丁山和阿芬丁山等七座山丘全部包入城内，使罗马真正成了“七丘之城”。随后，罗马人又把台伯河上原有的木桥都改建成石桥