



中学鲁迅作品详析

陆维天

中学鲁迅作品详析

陆 维 天

新疆人民出版社

中学鲁迅作品详析 陆维天

新疆人民出版社出版

(乌鲁木齐市解放路306号)

新疆新华书店发行 新疆新华印刷厂排版

新疆新华印刷三厂印刷

787×1092毫米32开本 11印张 240,000字

1981年8月第1版 1981年8月第1次印刷

印数：1—10,000

统一书号：7098·11

定价：0.88元

前 言

《中学鲁迅作品详析》一书，收录和分析了中小学通用教材中学语文编写组编的全日制十年制学校初中和高中语文课本中的全部鲁迅作品，是为了配合中学的青少年学习鲁迅作品而编写的，也适合广大知识青年自学鲁迅作品时参考。

鲁迅是中国文化革命的伟人，是现代中国伟大的文学家、思想家和革命家。鲁迅的作品，是鲁迅在文化战线上，代表全民族的大多数，探索救国救民真理和同敌人英勇战斗的真实记录，反映了中国革命的前进步伐，总结了革命斗争的宝贵经验，是一宗具有不朽价值的思想财富和艺术瑰宝。毛泽东同志生前曾经谆谆告诫中国人民：应该“学鲁迅的榜样”，“读点鲁迅”。中学语文课中选授一定数量的鲁迅作品，对于培养青少年的无产阶级革命情操和高尚品质，增强他们识别真假、善恶、美丑的鉴别能力，提高他们的语文写作水平，都具有重要的现实意义。

鲁迅在给友人的书信中曾说：“我的文章，未有阅历的人实在不见得看得懂”。鲁迅的作品写于新民主主义革命时期，是那时阶级斗争和民族斗争的产物。由于那时鲁迅处在反动势力统治下面，没有言论

自由，因而在写作时为了斗争的需要，多用隐晦曲折的手法。这对于生在新社会、长在红旗下的二十世纪八十年代的中学生和广大知识青年来说，要读懂鲁迅的作品，是有一定的困难的。为此，本书根据中学语文教学的要求，对每篇作品的写作背景、思想内容和艺术特色、修辞手段和用词造句等方面都作了论述。希望对中学师生和广大知识青年学习鲁迅作品时有所帮助。

本书中的鲁迅作品，不是按作者写作年月的顺序排列，而是按中学语文课本的次第排列。词语解释，基本上采用中学语文课本的注释，个别的作了修改，还补充了一定数量的新注。对于每一篇作品的思想艺术分析，都结合语文课本中有关的“思考和练习”题目进行，有意地作了解答。对鲁迅的有些作品的理解，目前还存在着一些分歧的意见，本书采用了大多数人认可、学术界比较通行的看法。

在本书的编写过程中，编写者曾经阅读了一些分析鲁迅作品的文章和著作，参证和吸收了一些同志的研究成果，在此特作说明和表示谢意。

由于编写者的水平有限，对鲁迅作品的学习和钻研不够，书中可能存在不少缺点和错误，敬希读者多加批评指正。

编写者

一九八〇年十二月二十日

目 录

礼记也——从百草园到三味书屋	1
风筝	(18)
社戏(节选)	(27)
一件小事	(44)
故乡	(56)
论雷峰塔的倒掉	(75)
藤野先生	(85)
孔乙己	(104)
“友邦惊诧”论	(115)
雪	(127)
纪念刘和珍君	(136)
药	(154)
拿来主义	(175)
祝福	(189)
为了忘却的纪念	(217)
“丧家的”“资本家的乏走狗”	(243)
阿Q正传(节选)	(256)
论“费厄泼赖”应该缓行	(279)
《呐喊》自序	(306)
狂人日记	(324)

从百草园到三味书屋

我家的后面有一个很大的园，相传叫作百草园①。现在是早已并②屋子一起卖给朱文公③的子孙了，连那最末次的相见也已经隔了七八年，其中似乎确凿④只有一些野草，但那时却是我的乐园。

不必说碧绿的菜畦⑤，光滑的石井栏，高大的皂荚树⑥，紫红的桑椹⑦，也不必说鸣蝉在树叶里长吟⑧，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷⑨的叫天子⑩（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉⑪在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥⑫，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍⑬喷出一阵烟雾。何首乌⑭藤和木莲⑮藤缠络⑯着，木莲有莲房⑰一般的果实，何首乌有拥肿⑱的根。有人说，何首乌根是有象人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根象人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子⑲，象小珊瑚珠⑳攒㉑成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好得远。

长的草里是不去的，因为相传这园里有一条很大的赤练蛇㉒。

长妈妈㉓曾经讲给我一个故事听：先前，有一个读书人住在古庙里用功，晚间，在院子里纳凉的时候，突然听到有

人在叫他。答应着，四面看时，却见一个美女的脸露在墙头上，向他一笑，隐去了。他很高兴；但竟给那走来夜谈的老和尚识破了机关^④。说他脸上有妖气，一定遇见“美女蛇”了；这是人首蛇身的怪物，能唤人名，倘一答应，夜间便要来吃这人的肉的。他自然吓得要死，而那老和尚却道无妨，给他一个小盒子，说只要放在枕边，便可高枕而卧。他虽然照样办，却总是睡不着，——当然睡不着的。到半夜，果然来了，沙沙沙！门外象是风雨声。他正抖作一团时，却听得豁的一声，一道金光从枕边飞出，外面便什么声音也没有了，那金光也就飞回来，敛^⑤在盒子里。后来呢？后来，老和尚说，这是飞蜈蚣，它能吸蛇的脑髓，美女蛇就被它治死了。

结束的教训是：所以倘有陌生的声音叫你的名字，你万不可答应他。

这故事很使我觉得做人之险，夏夜乘凉，往往有些担心，不敢去看墙上，而且极想得到一盒老和尚那样的飞蜈蚣。走到百草园的草丛旁边时，也常常这样想。但直到现在，总还没有得到，但也没有遇见过赤练蛇和美女蛇。叫我名字的陌生声音自然是常有的，然而都不是美女蛇。

冬天的百草园比较无味；雪一下，可就两样了。拍雪人（将自己的全形印在雪上）和塑雪罗汉^⑥需要人们鉴赏^⑦，这是荒园，人迹罕至^⑧，所以不相宜，只好来捕鸟。薄薄的雪，是不行的；总须积雪盖了地面一两天，鸟雀们久已无处觅食的时候才好。扫开一块雪，露出地面，用一枝短棒支起一面大的竹筛来，下面撒些秕谷^⑨，棒上系一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一拉，便罩住了。但所得的是麻雀居多，也有白颊的“张飞

鸟^②”，性子很躁，养不过夜的。

这是闰土的父亲所传授的方法，我却不大能用。明明见它们进去了，拉了绳，跑去一看，却什么都没有，费了半天力，捉住的不过三四只。闰土的父亲是小半天便能捕获几十只，装在叉袋^③里叫着撞着的。我曾经问他得失的缘由，他只静静地笑道：你太性急，来不及等它走到中间去。

我不知道为什么家里的人要将我送进书塾^④里去了，而且还是全城中称为最严厉的书塾。也许是因为拔何首乌毁了泥墙罢，也许是因为将砖头抛到间壁的梁家去了罢，也许是因为站在石井栏上跳了下来罢，……都无从^⑤知道。总而言之：我将不能常到百草园了。Ade^⑥，我的蟋蟀们！Ade，我的覆盆子们和木莲们！……

出门向东，不上半里，走过一道石桥，便是我的先生的家了。从一扇黑油的竹门进去，第三间是书房。中间挂着一块扁道：三味书屋^⑦；扁下面是一幅画，画着一只很肥大的梅花鹿伏在古树下。没有孔子牌位，我们便对着那扁和鹿行礼。第一次算是拜孔子，第二次算是拜先生^⑧。

第二次行礼时，先生便和蔼地在一旁答礼。他是一个高而瘦的老人，须发都花白了，还戴着大眼镜。我对他很恭敬，因为我早听到，他是本城中极方正^⑨，质朴，博学的人。

不知从那里听来的，东方朔^⑩也很渊博，他认识一种虫，名曰“怪哉^⑪”，冤气所化，用酒一浇，就消释^⑫了。我很想详细地知道这故事，但阿长是不知道的，因为她毕竟不渊博。现在得到机会了，可以问先生。

“先生，‘怪哉’这虫，是怎么一回事？……”我上了生书，将要退下来的时候，赶忙问。

“不知道！”他似乎很不高兴，脸上还有怒色了。

我才知道做学生是不应该问这些事的，只要读书，因为他是渊博的宿儒^④，决不至于不知道，所谓不知道者，乃是不愿意说。年纪比我大的人，往往如此，我遇见过好几回了。

我就只读书，正午习字，晚上对课^⑤。先生最初这几天对我很严厉，后来却好起来了，不过给我读的书渐渐加多，对课也渐渐地加上字去，从三言到五言，终于到七言。

三味书屋后面也有一个园，虽然小，但在那里也可以爬上花坛去折腊梅花，在地上或桂花树上寻蝉蜕^⑥。最好的工作是捉了苍蝇喂蚂蚁，静悄悄地没有声音。然而同窗^⑦们到园里的太多，太久，可就不行了，先生在书房里便大叫起来：——

“人都到哪里去了！”

人们便一个一个陆续走回去；一同回去，也不行的。他有一条戒尺^⑧，但是不常用，也有罚跪的规则，但也不常用，普通总不过瞪几眼，大声道：——

“读书！”

于是大家放开喉咙读一阵书，真是人声鼎沸^⑨。有念“仁远乎哉我欲仁斯仁至矣^⑩”的，有念“笑人齿缺曰狗窦大开^⑪”的，有念“上九潜龙勿用^⑫”的，有念“厥土下上错厥贡苞茅橘柚^⑬”的……。先生自己也念书。后来，我们的声音便低下去，静下去了，只有他还大声朗读着：——

“铁如意，指挥倜傥，一座皆惊呢~~~~；金叵罗，颠倒淋漓噫，千杯未醉喏^⑭~~~~……”。

我疑心这是极好的文章，因为读到这里，他总是微笑起来，而且将头仰起，摇着，向后面拗过去，拗^⑮过去。

先生读书入神的时候，于我们是很相宜的。有几个便用纸糊的盔甲^③套在指甲上做戏。我是画画儿，用一种叫作“荆川纸^④”的，蒙在小说的绣像^⑤上一个个描下来，象习字时候的影写一样。读的书多起来，画的画也多起来；书没有读成，画的成绩却不少了，最成片段的是《荡寇志》^⑥和《西游记》的绣像，都有一大本。后来，因为要钱用，卖给一个有钱的同窗了。他的父亲是开锡箔^⑦店的；听说现在自己已经做了店主，而且快要升到绅士^⑧的地位了。这东西早已没有了罢。

九月十八日。

词 语 解 释

①百草园：绍兴城内鲁迅故居屋后的园子。解放后由政府保管，作为鲁迅纪念馆的一部分。 ②并：连同。 ③朱文公：即宋代的朱熹（1130—1200），文公是他死后的谥号。这里称买屋者朱阆仙为朱文公的后代，含有讥讽意义。 ④确凿（zuò）：确实。 ⑤菜畦（qí）：菜地。畦，园地里划分的小区。 ⑥皂荚树：一种乔木，果实（皂荚）象扁豆，长七八寸，捣碎了泡在水里，可以洗衣服。 ⑦桑椹（shèn）：桑树的果实。椹同葇。 ⑧长吟：长声鸣叫。 ⑨轻捷：轻快。 ⑩叫天子：云雀，形状象麻雀，能高飞，叫声响亮，喜捕食小虫。 ⑪油蛉（líng）：一种昆虫，俗名金钟儿，形状象西瓜子，黑色，昼夜都鸣叫。 ⑫斑蝥（máo）：一种昆虫，腿细长，鞘翅上有黄黑色斑纹。这里所说的斑蝥是类似斑蝥的昆虫，俗称放屁虫。 ⑬后窍：肛门。 ⑭何首乌：一种多年生蔓草，根粗大，呈块状，可以做药。 ⑮木莲：一种蔓生的常绿灌木。 ⑯缠络：缠绕。 ⑰莲房：莲蓬。 ⑱拥肿：一般写作“臃肿”，这里形容根粗壮的样子。 ⑲覆盆子：一种落叶灌木，有刺，开淡红色花，

果实可食，又可做药。 ⑳珊瑚(shān hú)：海里的一种腔肠动物所分泌的石灰质聚集而成的东西，形状象树枝，颜色鲜艳美丽，可以做装饰品。 ㉑攒(cuán)：积聚在一块儿。 ㉒赤练蛇：一种淡黄色、有红色斑点的蛇。 ㉓长妈妈：鲁迅小时候家里的女工。她常给鲁迅讲故事。下文的“阿长”也是指她。 ㉔机关：这里指周密而巧妙的计谋。 ㉕敛(liǎn)收拢。 ㉖罗汉：佛教对修行得道的圣僧的称呼。 ㉗鉴赏：欣赏。鉴，鉴别。赏，欣赏。 ㉘人迹罕(hǎn)至：少有人来，迹，足迹、脚印。罕，稀少。 ㉙秕(bǐ)谷：不饱满的谷粒。 ㉚“张飞鸟”：即鸛鹑(jī liú)，头圆而黑，前额纯白，形似旧戏舞台上张飞的脸谱，所以浙东有的地方叫它“张飞鸟”。 ㉛叉袋：一种装粮食的布袋或者麻袋，袋口有叉角，可以打结。 ㉜书塾：就是私塾，旧社会里一种私人设立的小规模的教学场所。 ㉝无从：没法。 ㉞Ade(adei)：德语，意思是“别了”或者“再见”。 ㉟三味书屋：在绍兴城内鲁迅故家附近。解放后辟为鲁迅纪念馆的一部分。 ㊱先生：指作者的塾师寿镜吾，是一个老秀才。 ㊲方正：正派。 ㊳东方朔(公元前154—前93)：汉代文学家，他知识丰富，说话很有风趣，后来有很多关于他的传说。 ㊴“怪哉”：传说中的一种奇怪的虫。据《太平广记》卷四七三引《东方朔传》记载：汉武帝在路上遇见一种目齿耳鼻具备的怪虫，不知是什么东西，便问东方朔。东方朔对汉武帝说，过去秦朝拘捕了许多无辜百姓，百姓纷纷感叹：“怪哉怪哉！”因而感动上天，生了这种叫做“怪哉”的虫。汉武帝问他有什么办法可以去掉，东方朔回答：酒能解愁，现在用酒灌的办法就可以使这种虫消失。 ㊵消释：溶解。 ㊶宿儒：指封建社会中所谓“博学多识，素有声望”的知识分子。 ㊷对课：即对“对子”，旧时学习词句和准备做诗的一种练习方法。例如老师说“雨”，学生对“风”；老师说“柳绿”，学生对“桃红”。 ㊸蝉蜕(tuì)：蝉脱下的外壳。 ㊹同窗：旧时称同学为“同窗”，意思是同在窗下念书的。 ㊺戒尺：书塾里教师用来责罚学生(打手心)的尺子。 ㊻人声鼎(dǐng)沸：人声喧闹的意思。鼎，古代的一种三足

两耳的锅。沸，水开。鼎沸，本意是锅里的水烧开了，发出响声。

④⑦“仁远乎哉我欲仁斯仁至矣”：语出《论语·述而篇》，读为：“仁远乎哉？我欲仁，斯仁至矣。”意思是：“仁难道离我们很远吗？我想得到仁，这仁就来了。”

④⑧“笑人齿缺曰狗窦大开”：语出清朝程允升等编著的《幻学琼林·身体篇》，原句是“笑人齿缺曰狗窦胡为大开？”是取笑人家缺了牙齿的意思。狗窦，狗洞。胡为，为什么。

④⑨“上九潜龙勿用”：语出《周易·乾》，原句是“初九，潜龙勿用”。大意是：恶势力很盛的时候，好人应该注意防范，以免受害。

④⑩“厥土上下错厥贡苞茅桔柚”：语出《尚书·禹贡》，应读为“厥土，下上错，厥贡，苞茅桔柚”。大意是：那个地方的土地，按等级来说，比下等里最好一级稍差些；那个地方向天子进贡的东西，是苞茅（祭祀时用的草）和桔柚。厥（jué），文言代词，相当于白话文中“它”、“那个”一类意思。

④⑪“铁如意……千杯未醉……”：出自清朝刘翰作《李克用置酒三唾岗赋》。原文为“玉如意指挥倜傥（tītǎng），一座皆惊；金叵（pō）罗倾倒淋漓，千杯未醉。”如意，一种拿在手里有短柄的东西，头部是灵芝形。指挥，指点。倜傥，潇洒不拘。金叵罗，金制的酒杯。倾倒，酒饮尽，杯底朝天。淋漓，酒溢出杯外。

④⑫拗（ǎo），这里是用力弯曲的意思。

④⑬盔（kuī）甲：古代军人打仗时穿戴的护身的战衣。头上戴的叫做“盔”，身上穿的叫做“甲”。

④⑭荆川纸：一种薄而透明的竹纸。

④⑮绣像：古典小说、戏曲等书里的人物图像，当时多称“绣像”。

④⑯《荡寇志》：清代俞万春著的诬蔑和歪曲农民起义的反动小说。

④⑰锡箔（bó）：粘有一层很薄的锡片的纸。旧时信奉迷信的人用来做烧化给死人的纸锭。

④⑱绅士：旧时地方上有地位有势力的地主阶级的代表人物。

讲 解

一、写作背景

《从百草园到三味书屋》写于一九二六年九月十八日，最初发表于同年十月十日《莽原》半月刊第十九期，副题为《旧事重提之六》，署名鲁迅，后编入散文集《朝花夕拾》。

一九二六年，正是中国共产党领导的第一次国内革命战争进入高潮时期，南方工农革命运动的蓬勃兴起，猛烈地冲击着帝国主义和封建军阀的反动统治。北洋军阀政府为维护其摇摇欲坠的反动统治，在血腥镇压革命势力的同时，推行“尊孔读经”的封建教育，强令小学生从初小四年级起开始读经，直至高小毕业，妄图利用孔孟之道来愚弄人民群众，阻碍革命运动的发展。

一九二六年八月，鲁迅受到南方大好革命形势的鼓舞，也为了暂避北洋军阀政府及其御用文人的迫害，便离开北京，来到厦门大学任教。鲁迅虽然“逃掉了五色旗下的‘铁窗斧钺风味’”（《而已集·通信》），却在厦门陷入了无聊、烦恼的包围之中。当时的厦门大学也是一座孔家店，尊孔复古的空气非常浓厚，校长林文庆就是一个顽固的尊孔派，“开口闭口，不离孔子，曾经做过一本讲孔教的书”（《华盖集续编·海上通信》）。他与跟踪鲁迅进入厦门大学的“现代评论派”的“正人君子”相勾结，对鲁迅的攻击排挤正不下于北京。面对尊孔复古的反动逆流，鲁迅采取了灵活多样的战斗方式，回忆了自己童年时期“从百草园到三味书屋”的生活片断，谱成有强烈现实意义的战斗篇章，狠狠地打击了

当时嚣张一时的反动复古势力。

二、思想内容

《从百草园到三味书屋》是一篇清新优美的回忆录，也是一篇战斗性很强的反封建散文，如题目所表明的，本文回忆的是作者童年时期从“百草园”到“三味书屋”的一段难忘的生活经历，通过生机勃勃、趣味盎然的“百草园”和枯燥无味、令人窒息的“三味书屋”鲜明对照，深刻有力地批判了摧残儿童身心、阻碍社会进步的封建教育制度。全文按时间、地点的顺序，可分两部分。

第一部分（从第一至第八自然段），描写作者童年时代在百草园所过的自由快乐、情趣盎然的生活。这一部分有四个层次：

第一层（第一自然段），概括交代百草园，引入正题。文章一开头，就紧扣题目，点出百草园的地理位置、大小、名字的来历，说明它的变化和它与作者的关系。“卖给朱文公的子孙了”一句中的“卖”，清楚地说明了作者家庭的没落和贫困。“其中似乎确凿只有一些野草”一句中的“似乎”、“确凿”二词，委婉巧妙地反映了作者在特定情况下的特殊心情：由于封建家庭的束缚和禁锢，使他无法接触广阔的天地，自由快乐的生活。因而这个“确凿只有一些野草”的荒园，在遭受封建制度束缚的儿童时代的鲁迅看来，又“似乎”并非只有野草，而是有着无穷的趣味，是他心目中唯一的“乐园”。“但那时却是我的乐园”一句，承上启下，总括这一自然段，并造成悬念，吸引读者阅读下文。

第二层（第二自然段），写夏天百草园的美好景物和无穷趣味。

作者饱蘸彩笔，首先着力描绘夏季百草园的生机勃勃、无限美好的自然景物，生动地展现了这个“乐园”的金貌。第一个“不必说”，用了四个短句，对百草园的夏季景色进行了描绘：“碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹”，由低到高，红绿相映，色彩鲜明，勾勒出了百草园的美丽景色的轮廓；第二个“不必说”，又生动细致地描述了园中虫鸟飞鸣的情景：“鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然间直窜向云霄里去了”，形象与情态栩栩如生。这幅夏季的园景，色彩缤纷，声情并茂，情景交融，使人目不暇接，心旷神怡，感到新鲜有趣。

作者连用两个“不必说”，轻轻带过这些草木虫鸟，下面把描写的范围缩小，象电影中的特写镜头一样，把“有无限趣味”的“单是周围的短短的泥墙根一带”推在观众眼前。这是本段描写的重点部分。这里油蛉在“低唱”，蟋蟀们在“弹琴”。作者巧妙地运用拟人化的手法进行描述，使读者也仿佛听到悦耳的虫鸣。作者还特意写了翻开砖地见到的蜈蚣，以及一按脊背便会从后窍里喷出一阵烟雾的斑蝥，显示了童年的鲁迅在“乐园”中天真活泼、自由愉快的生活情景。当听到吃何首乌可以成仙的传说，就“牵连不断地拔起来”，以至“因此弄坏了泥墙”，则反映了鲁迅童年时的好奇心理和求知欲望。“如果不怕刺，还可以摘到覆盆子”那又好看又好吃的果实。这是从人与物的关系上写出覆盆子的形状、颜色、味道，同时也逼真地反映出鲁迅童年时那种“不怕刺”的勇敢精神。

上述这段充满诗情画意的文字，通过对百草园夏季自然景物的形状、颜色、声音等方面的点染、描绘，把作者童年

时代天真烂漫的心理、活动和美好的自然景物巧妙地融合在一起。本来是“人迹罕至”，“确凿只有一些野草”的荒园，在作者的笔下，园中的草木虫鸟都变得色彩斑斓，形态动人，生机盎然，欣欣向荣，令人心向神往，确实是一座乐趣无穷的儿童“乐园”。这段对“乐园”的自然景物的描写，表现出作者对美好景物的喜爱，由此显露出他对封建家庭教育和生活的不满。

第三层（第三至第六自然段），插写关于“美女蛇”的故事。

第三自然段是个过渡段。既然有经常去玩的“泥墙根一带”，自然也有不去的地方，即“长的草里”。何以不去呢？“因为相传这园里有一条很大的赤练蛇”，“长的草里”往往是藏蛇的。因提到了蛇，又唤起了儿时听长妈妈讲的关于“美女蛇”的民间故事的回忆。

“美女蛇”的故事是从儒家思想中派生出来的。原意在于规诫儿童“两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书”，如不专心攻读“四书”、“五经”，违背了“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动”的圣训，就会招来横祸。鲁迅在这里作了引申，把它和现实的斗争联系起来，从“美女蛇”的故事联想到“做人之险”，告诫人们要警惕化为美女蛇一样的敌人。“美女蛇”可以说是当时以“正人君子”自诩的“现代评论派”的真实写照。

关于“美女蛇”的故事，写得娓娓动听，曲折有趣，波澜起伏，寓意深刻。作者时而叙事，时而抒发感受，时而议论想象，思路开阔，但又紧扣主题，为现实斗争服务。

第四层（第七、八自然段），写冬天百草园雪地捕鸟的有趣活动。