

马季相声选

HAJIJIANGSISEXUAN



（周非）

妙語如濤動邇遐三分入木
竊歎卓然犀獨怪長庚筆

煉石補天學女媧

題為馬季兄相戶新作演出會

丙寅歲云暮矣子翼重會於京



著名画家范增为马季题辞

馬年同誌

您参加了我台举办的一九

八七年春节联欢晚会的演播, 已

作，我们谨向您表示崇高的敬意和衷心的感谢。

中央电视台

1997年1月

一九八七年春节晚会部分演员为马季签名留念



发自内心的笑



探讨相声艺术

马季与赵炎在一起



前 言

任卫新

妙语如涛动迷途，
三分入木离欢呼，
燃犀应怪长庚笔，
炼石补天学女娲。

对于中国人来讲，“三十”是一个很重要的数字。我开篇所引的当代国画大家范曾先生的这首诗作，就是专门为马季先生从事相声艺术三十周年，举办的“马季相声作品演出会”而作的。恰巧，内蒙古人民出版社热情决定为马季先生出版这个作品选本的时候，也正逢他从事相声艺术三十周年之际。不谋而合，便是巧合。无巧不成书。更巧的是，我既受内蒙古人民出版社，又受马季先生的委托来选编这本集子，遵双方之嘱，于是，也就乐此不疲了。

这就是成书的大致情况。

细品范曾先生的诗，精妙地道出了马季先生相声艺术，甚至包括相声这个艺术门类的风格与特点。这笔墨是值得珍视的。这不由地使我突然想起曾经听说过的另一件事：在粉碎四人帮之后的第一次人民大会堂国宴上，叶圣陶老人端着酒杯亲自兴冲冲地跑到马季桌前祝酒，并连声夸赞《新桃花源记》这个相声节目：

“马季呀，相声就要写这样的！好，有知识、有意思！来，祝你

成功！……”

然而，这类对马季相声艺术在高级审美层次上的肯定与评价，还可以在时间上追溯到更早：一九六一年，老舍先生在《人民日报》上发表的《健康的笑声》文章中，就预言到：我想，以他（指马季）的才力，若能不断努力提高思想文化，他的成就是未可限量的。

由此可见，这种曾被人们瞧不起的艺术品种，被大作家，大学者以及大画家这些文化大师喜爱。这“三点一线”，本身就说明了马季相声艺术所包含的思想脉络和所具有的文化价值。

再进一步说，这种深入民众的通俗艺术，不仅得到高级文化人士的赞赏，就是作为一国领袖的毛泽东主席，生前不但多次亲自聆听马季的相声表演，甚至派人专门调去大批相声资料研究。不能不承认，这使相声的历史有了不凡的意味。

这对于领悟此书作品的中心与主线都是很重要的。

诸子百家，各领风骚，相声艺坛，群芳吐艳。但具体通过作品的整理，就马季的相声艺术来谈，有几点可以说明：

相声不同于电影、戏剧，有专门作家和导演写剧排戏。马季是一位作者兼导演和演员于一身的相声艺术家。这在曲艺界是出类拔萃的。三十年来，他前后共创作了三百多个段子。创作时，自然想的是舞台上的感觉；表演后，又能根据舞台需要进行修改；比起只能演而不能写，或只能写而不能演的人来说，他是胜过一筹的。这使他驾驭相声这门艺术，如鱼得水，游刃有余。作品在流畅自然中，显示出了他的机智与老辣的风格。

再，马季先生是新中国第一代相声演员，他是随着新中国的出现而出现的中国新的最早的一代相声艺术家。在同行中，他以他的作品及表演的突出影响和成就，奠定了他在相声事业上的位置和价值。不妨说，他是中国新相声的一个鲜明标志。承认这一点是有意义的。他的作品就是他的脚印。特别是，他主张相声艺术讽刺与歌颂并举，创立了“歌颂型”相声美学原则，并以成功的范例为佐证，为相声的发展与进步，做出了重大贡献。这应该

是不容忽视，早应该给予恰当定论的议题了。

观众爱他，

他爱观众，

这在一九八五年，全国相声演员十大笑星评选，他名列笑星榜首中更显峥嵘。

从三十年来的三百多个相声段子里精选出这二十二件作品，工作自然是繁琐而庞杂的。由于年代的久长和相声表演的特殊性等原因，有的段子没有底稿，有的段子又有多重底稿，有的段子则干脆是根据录音或直接由本人回忆口述下来，再经过反复整理、核实，由笔者逐字逐句誊抄下来的。当时酷暑炎炎，今已寒冬凛凛。各个时期的重要作品基本选入了；各种形式的代表作品基本选入了。作为马季先生三十周年相声艺术一个总结的选本，便于研习者查引，每件作品结尾都标明了写作时间。除了个别作品中那些当时的政治术语和少量词句的语法上，笔者在整理时稍做一些删改外，其他一律未动。旨在本书除了作为通俗读物，为相声演员和相声作者以及相声的爱好者提供一本参考书外，同时也希望对于研究中国曲艺艺术和中国通俗文化的专门家，也具有一定的资料价值和学术参考价值，但作为马季先生，恐怕更有意义在于，它代表着他从事笑的事业大半生的苦恋之讴，因此而感到欣慰。

本书在选编过程中，也曾得益于李振鹏同志的真诚之心。深表谢忱！

一九八八年初冬北京

目 录

题辞	范 曾
前言	任卫新 (1)
英雄小八路	(1)
找舅舅	(11)
登山英雄赞	(25)
画 像	(39)
三比零	(51)
友谊颂	(65)
海 燕	(77)
舞台风雷	(85)
新桃花源记	(98)
成语新篇	(109)
彬彬有礼	(124)
看电视	(138)
儿女赞	(150)
“宇宙”香烟	(161)
幸福村	(164)
百吹图	(177)
特种病	(188)

四字歌	(197)
卖 表	(212)
无名者	(222)
一仆二主	(232)
五官争功	(245)

英雄小八路

甲 福建前线动人的英雄人物可太多啦！

乙 是啊，在报纸上看到很多介绍。

甲 报纸上那是一小部份，假若你能亲身到前线去一趟，走到哪里都会碰到英雄模范，一不注意，会被英雄模范碰肿了脑袋。

乙 有那么多英雄事迹！

甲 假若把现在这些英雄模范事迹编成书的话……

乙 能编多少本？

甲 那不能论本。

乙 论什么呀？

甲 十二本算一打……

乙 能编多少打？

甲 也不能论打。

乙 不论打论什么呀？

甲 十二打算一掬……

乙 能编多少掬？

甲 也不能论掬。

乙 论什么？

甲 一百掬算一批……

乙 能编多少批？

甲 也不能论批。

乙 我一猜就是这句嘛。干脆你就论批吧。

甲 要论批，能编个三百批、二百批的。

乙 那么多！要是编成相声呢？

甲 编成相声你一个人说……

乙 能说多少年？

甲 能说个一百年、二百年的。

乙 我这一辈子说不完啦！

甲 你这辈子说不完，下辈子再说呀！

乙 我哪儿说去呀？

甲 你没法说让你的后代再接着说呀！

乙 噢，让我们的子子孙孙永远歌颂他们的英雄事迹！

甲 对啦。

乙 您今天准备介绍哪些英雄事迹呀？

甲 我准备介绍一下空军。

乙 好哇。

甲 人民空军真勇敢，驾驶神鹰飞上天，敌机要是碰上他，要想逃跑难上难。

乙 对，那您就说说这空军的英雄事迹。

甲 ……嗯，要不……我给你介绍海军得啦。

乙 不是空军吗？怎么又改海军了？

甲 海军的英雄事迹也很多呀，那真是：鱼雷快艇似火箭，月夜巡查海防线，神出鬼没真灵巧，专打美制大军舰。

乙 噢，击沉敌舰的海军，好，您说说吧。

甲 要不我给你介绍炮兵得啦。

乙 怎么又炮兵了？

甲 神勇炮手打得稳，惩罚敌人猛又狠，只要一声命令下，颗颗炮弹落敌阵。

乙 好，你就介绍炮兵吧。

甲 要不……

乙 你再介绍了，你到底打算介绍什么呀？

甲 因为我知道的太多，在肚子里都叉住啦，不知道说什么好了。

乙 不就是海陆空三军的事迹吗？

甲 不，在那里的人民群众当中，也出现了很多英雄。

乙 是吗？

甲 象什么，民兵英雄十八好汉，二十三勇士、十姐妹、英雄小八路等等，都值得介绍。

乙 对，你介绍他们的事迹也行。

甲 我先给你介绍英雄小八路吧。

乙 什么叫英雄小八路呀？

甲 就是八个少年组成的一个战斗队，因为他们能够英勇地完成支援前线的任务，因此，前线解放军送给他们一个光荣称号，叫英雄小八路。

乙 他们就八个人哪？

甲 不止八个人，他们一共六十多人哪。其中最出色的是八个人。

乙 噢，他们是哪儿的呀？

甲 他们是厦门一所中心小学六年级的学生。因为战斗，这个学校迁到了后方，可是这八位小英雄坚决要留在前线。

乙 那谁照顾他们呀？

甲 不用任何人照顾。

乙 他们住哪儿呀？

甲 住的地方太好啦，既是安全，又是保险；既是清静，又是美观，既是后方，又是前沿，既不挨地，又不靠天。

乙 他们驾云哪？不挨地不靠天是什么地方呀？

甲 山半腰的洞里。

乙 那他们吃饭怎么办呀？

甲 自己做。

乙 喝水呢？

甲 自己挑。

乙 衣服脏了？
甲 自己洗。
乙 衣服破了？
甲 自己缝。
乙 这么一说，他们一切行动都是军事化呀！
甲 跟部队没有多少区别，只是岁数小点儿。
乙 多大年岁？
甲 岁数最大的是他们连长。
乙 三十几？
甲 哪个小学生三十多岁呀？
乙 多大呀？
甲 十六岁。
乙 十六岁就当连长？
甲 啊，你呢？十六岁还弹球呢！
乙 你甭提我。
甲 你别看他年岁小，还很沉着老练，指挥战斗勇敢果断。
乙 最小的多大了？
甲 十二岁，叫何大年，都叫他小八。
乙 十二岁的孩子能干什么呀？
甲 能干什么？他的英雄事迹和解放军战士的事迹同样光辉。
乙 噢，跟战士一样！
甲 照实说就是战士。
乙 那他们算炮兵战士，还算步兵战士呀？
甲 他们是“什锦战士”。
乙 “什锦战士”？
甲 啊，什锦。
乙 这什锦和蜜饯有什么关系呀？
甲 都是甜的。
乙 噢，糖呀，什么叫“什锦战士”呀？

甲 分不出他们究竟是哪一个兵种。

乙 根据他们工作范围不就分出来了吗？

甲 那你给分分！

乙 行，你说他们都干什么吧？

甲 缝缝连连，洗洗涮涮，站岗放哨，擦擦炮弹，修筑工事，挑水送饭，送茶点烟、接电话线。你说算什么战士？

乙 我也不知道，就算是“什锦战士”吧！

甲 更确切地说，他们是一支特殊兵种的别动部队。

乙 那您介绍一下他们的英雄事迹吧。

甲 小八路连刚一成立的时候没有什么工作可干，大家只有拿出自己攒的钱，买点糖果纸烟来慰问解放军战士。可是战士们都很客气，谁也不吃。

乙 不吃？我在那儿就行了。

甲 你能想办法让他们吃？

乙 他们不吃，我吃。

甲 你呀！后来小鬼们想出主意来啦，把烟卷都点上了，说：“叔叔，你们再不抽可就浪费啦！”结果，大家都抽了。

乙 那糖哪？

甲 他们把糖纸都剥去了，偷偷拿在手里，说：“唉，叔叔，你的舌头怎么了？”解放军刚一张嘴说：“没怎……”他们乘机给扔到嘴里边去了。

乙 就跟投篮球一样啊。这是谁的主意啊？

甲 小八。

乙 真聪明。

甲 那天小连长说：“解放军叔叔整天修工事，很辛苦啦，咱们去帮助洗衣服吧。”

乙 那就洗去吧。

甲 不简单，吃块糖还那么费劲那！上次去了，都说不脏，谁也不肯洗。

乙 那怎么办哪？

甲 小八说：“连长，我先去侦察一下他们有多少脏衣服，回来再拿主意。”

乙 小八去侦察。

甲 他机警呀。到那里装模作样地说：“叔叔你们好！小八路连派我向大家慰问来了，我给叔叔们唱个歌吧。”

乙 怎么唱的？

甲 “我是一个兵，来自老百姓，你这衣服需要洗，快去打补丁！哎嘿，你们往那边瞧”，（白）大家一转身，（接唱）“我全明白了，你们的衣服都得洗，一个也跑不了！”

乙 嘿，他全唱出来了。

甲 回来一报告，小连长说：“全体出发，到那里要听我命令。”这位小连长真有办法，他不跟战士们直接要，怕战士们还是不肯让洗。

乙 那怎么办哪？

甲 他找连长去了：“连长叔叔，请你下命令，让他们把脏衣服脱下来我们给洗洗。”连长说：“指挥战斗我有权利下命令，叫他们脱衣服我可没权力。”小连长说：“我有权力。立正，脱衣服！”

乙 有这口令吗？

甲 大家一听，都“哗”的一声……

乙 全脱了？

甲 全乐了。

乙 那还不乐。

甲 连长说：“小鬼们，我代表全连感谢你们的好意，因为我们一会儿还要修工事，没衣服可换。”

乙 人家那是客气。

甲 这一客气不要紧，可让他们钻了空子了。“没换的不要紧，我们给你们带衣服来啦。”

乙 都准备好啦。

甲 啊。当时小连长使了个眼色，大家上去就扒。先给连长的衣服扒下来了，“咱们给连长叔叔找一件最漂亮的衣服换上。”

小八说：“好，你穿我姐姐的花棉袄吧。”

乙 好嘛，他们要演戏呀。

甲 扒完连长的又扒战士的。小八说，你们在这儿扒，我去他们宿舍搜索一下去。

乙 真有主意。

甲 搜到了一双连长的袜子，一件衬衫。

乙 总算没白来。

甲 他们把抢来的衣服抱回去，挑来水就洗，一会儿就洗完了。晒干了以后，大家一块儿补袜子，补衣服。小八拿起连长的袜子就补。

乙 他会补吗？

甲 学着补呀。足有俩钟头才补完，袜子里头还塞个小纸条。第二天，大家送到连部，连长拿过袜子一看，里边有个纸条，写着：“连长叔叔，这双袜子是我从你床底下‘偷’来的，以后你再不主动给我，我还来‘偷’。”底下落款写着“何大年”。连长一看：“嘿，又是他补的。”拿过袜子一瞧，“嗨，这回补的可真不错。”

乙 上回哪？

甲 上回他把脚底给补脚面上啦。

乙 瞎，那还怎么穿呢！

甲 几个人送完衣服刚要走，可坏了……

乙 怎么啦？

甲 炮战开始了。

乙 那就别走啦。

甲 他们正不想走哪。小连长说：“咱们帮助叔叔擦炮弹吧。”一边擦着，一边说：“擦得亮亮的，为战斗做出贡献！”