

SU ZHI JIAO YU XIN TONG BU

全品 K 图书
CHAMPION

321 创新实践同步 · 单元练与测

素质教育

新同步

★ · 全国知名重点学校联合编写组 编 · ★

课内“四基”达标

能力素质提高

渗透拓展创新

中考真题演练



初中语文

第六册

初三下学期用

中国致公出版社

素质教育 **新** 同步

321 创新实践同步·单元练与测

初中语文

第六册

全国知名重点学校联合编写组 编

主 编:徐行贵 安明华
副 主 编:彭继雄 龚金明 张发清 崔恒雄
编 者:徐行贵 张发清 易元明 杨必君

中国致公出版社

图书在版编目(CIP)数据

321 创新实践同步·单元练与测·初中语文/全国知名重点学校联合编写组编.

—北京:中国致公出版社,2001.7

ISBN 7—80096—905—3

I .3... II .全... III .语文课—初中—教学参考资料 IV .G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 035013 号

初 中 语 文

第六册

编 者:全国知名重点学校联合编写组

责任编辑:刘 秦

封面设计:吴 涛

出版发行:中国致公出版社

(北京市西城区太平桥大街4号 电话 66168543 邮编 100034)

经 销:全国新华书店

印 刷:南宮市印刷有限责任公司

印 数:1—10 000

开 本:787×1092 1/16

总 印 张:26.125

总 字 数:526 千字

版 次:2001 年 12 月第 1 版 2001 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7—80096—905—3/G·563

总 定 价:27.00 元(共 3 册)

本册定价:9.00 元

版权所有 翻印必究

前 言

实施素质教育的主渠道在课堂,学生学习的主渠道也在课堂,向课堂 45 分钟要效率,高质量的“同步练习”应该是检测学习成果的一个最重要的环节。

为此,我们特组织了全国知名的教研员及重点中小学的一线特高级教师组成了“中小学新教材同步单元练习编委会”,依据人教社 2002 年春季的最新教材,编写了该套丛书,其独有的特点:

一、该套丛书完全按照教育部颁发的中小学各科新大纲及人教社的新教材编写,题型体现了中、高考的最新信息。这套丛书冠名“321”的“3”即三新——新大纲、新教材、新题型的涵义。

二、该丛书内容完全同新教材配套编写,每课(或单元)的体例如下:

1. 课内四基达标(基本知识、基本技能、基本态度、基本能力);

2. 能力素质提高;

3. 渗透拓展创新;

4. 中考(或高考)真题演练(中考、高考相关知识点真题,小学部分改为竞赛趣味题欣赏)。

三、追求知识和能力的同步发展,追求符合素质教育精神的教辅是我们的理想,为教师减负,为学生减负是我们编写这套练习的原则。综观全套练习,不难看出,每个练习题均精雕细刻,题量少而精,授人以鱼不如授人以渔,授人以金不如“点石成金术”。所有这些无非是围绕一个目的,即提高学生的综合素质,这亦是“321”的“1”的涵义。

本套丛书包括小学语文和数学两科,初、高中的语文、数学、英语、物理、化学、政治、历史、地理和生物九科,可作为学生的随堂练习或课外作业及家长辅导子女学习、检测学习效果用。书后附有参考答案,以便学生做完练习后查对。

由于我们水平有限,错误与不妥之处请指正。

编 者

2001 年 12 月于北京

目 录

一 回忆我的母亲	(1)
二 藤野先生	(4)
三 自传	(7)
第一单元练习题	(10)
四 人类的语言	(14)
五 食物从何处来	(18)
六 天气陛下	(24)
第二单元练习题	(28)
七 中国人民寻求救国真理的道路	(32)
八 短文两篇	(34)
九 工作的大小	(38)
一〇 怎样丢掉学生腔	(41)
第三单元练习题	(45)
一一 《农村调查》序言	(49)
第四单元练习题	(52)
一二 葫芦僧判断葫芦案	(56)
一三 竞选州长	(61)
一四 我的叔叔于勒	(67)
一五 卖蟹	(73)
第五单元练习题	(76)
一六 曹刿论战	(80)
一七 陈涉世家	(84)
一八 黄生借书说	(88)
一九 陌上桑	(90)
第六单元练习题	(93)
二〇 出师表	(96)
二一 捕蛇者说	(99)
二二 满井游记	(104)
二三 诗词曲四首	(106)
第七单元练习题	(109)
期中测试题	(113)
期末测试题	(117)
参考答案	(121)

一 回忆我的母亲



课内四基达标

一、给下列加点字注音

佃 () 溺 () 私塾 ()
 妯娌 () 不辍 () 褴褛 ()
 和睦 () 衙役 ()

二、指出下列短语的结构类型

东挪西借 () 周济穷人 ()
 为富不仁 () 差役蛮横 ()
 连夜分散 () 迁移到马鞍场 ()
 饱经风霜 () 母亲的回忆 ()

三、填空

1.这篇课文是_____文体。作者_____。文章写了母亲_____的一生，赞颂了她的优良品格；回忆了母亲对作者的_____，表现了作者_____的决心。

2.“得到母亲去世的消息，我很悲痛”一句，既写出了作者由母亲去世引发的内心悲痛，又_____。

3.“我爱我的母亲”成为贯穿全文的_____。

4.“特别是她勤劳的一生，很多事情是值得我永远回忆的。”一句，与全文内容的关系是：_____。

四、结合具体的语言环境解释加点词的意思

1.虽然自己不富裕，还周济和照顾比

自己更穷的亲戚。()

2.但是灾难并不因为中国农民的和平就不降临到他们身上。()

3.我的祖父是一个中国标本式的农民，到八九十岁还非耕田不可。()

4.父亲有时吸点旱烟，喝点酒；母亲管束着我们，不允许我们染上一点。()

五、语段阅读

(一)

①母亲现在离我而去了，_____，这个哀痛是无法补救的。②母亲是一个平凡的人，她只是中国千百万劳动人民中的一员，但是，正是这千百万人创造了和创造着中国的历史。③我用什么方法来报答母亲的深恩呢？④我将继续尽忠于我们的民族和人民，尽忠于我们的民族和人民的希望——中国共产党，使和母亲同样生活着的人能够过快乐的生活。⑤这是我能做到的，一定能做到的。

1.文中横线上应填进的一句是_____

2.这段文字的主要表达方式是_____

3.文中破折号的作用是_____

4.对文中第②句的理解，正确的一项是 ()

- A.叙述，强调母亲和劳动人民的平凡
 B.说明，强调母亲和劳动人民的伟大
 C.抒情，强调母亲和劳动人民的平



凡、伟大

D. 议论, 强调正是如母亲这样平凡的人民创造着中国的历史

5. 给这段文字划分层次(在文中划)。

6. 文中加点的两个“这”分别指_____

7. 文中第③句的修辞方法是_____, 它在文中的作用, 从行文角度看, 是_____, 从表达效果看, 是_____。

8. 这段文字在全文中的主要作用是:

9. 第②句中“创造了和创造着”为什么不能说成“创造着和创造了”?

10. 两个“尽忠”的目的是_____



能力素质提高

一、比较阅读

(甲文)《回忆我的母亲》

(乙文)父亲今年六十九岁, 是个地地道道的庄稼人。他读过三年初小, 会写信, 还会打算盘, 但在半个多世纪的生存过程中, 他说得最多的是“维持”和“怜悯”这两个词。

小时候我们兄弟多, 家贫。每当新学年开始的时候, 父亲总为我们的学费发愁。记得上小学二年级, 父亲在给三个哥哥交完学费后身无分文了。学校规定: 不交学费就不得进教室, 我就赖在家里不肯上学。那天晚上父亲对我劝说了大半夜, 无效。

最后父亲用近乎哀求的口气说: 这日子总得维持下去吧, 我再去想想办法。第二天清早, 父亲就叫醒我, 从怀里小心翼翼地掏出一张盖有公章的纸: 张校长, 刘大成同志确实因家庭困难, 无力交纳学费。经大队革委会研究, 同意免除他家老四的半年学费——人民币叁圆整。

一九八三年, 我高考不中, 躲在家里不吃不见人。父亲吧哒吧哒地抽旱烟, 苦着脸说: 老四, 你的事我们会维持的, 总不能老不吃饭呀。暑假过去, 父亲把家里惟一的一头年猪卖了, 凑足了一百四十块钱让我去复读。一年后, 家里终于“维持”出了破天荒的第一个大学生。

父亲常对我们说, 对遭难的人要怜悯。记得有一年夏天, 西山里一个卖瓦罐的农民由于连日暴雨被阻隔在我们村里。父亲把他接到家里住下, 一直住了七天, 天晴路干之后才让那庄稼汉挑着瓦罐走了。多年后, 父亲在县城里碰上了那个人, 当时他赶着驴车运货, 碰到父亲, 放下驴车就把父亲请到小酒馆……多少时间后父亲还提起那顿酒饭, 津津有味地向我们讲述好人有好报的道理。

我大学毕业后分配到内地一所乡村中学教书, 日子过得很清苦。父亲听到我有怨言后, 说什么日子叫好日子呢, 能维持就行了。我南下广东, 父亲是不同意的, 但儿大不由爹。现在我每年寄几千块钱回家赡养父母。父亲来信说: 我们的日子比先前好多了, 尽可以维持了, 你成家不久, 各方面都要维持的, 城市不比乡下, 花费的地方多着呢。以后少寄点钱, 隔年回一次家。我们这辈子已快维持到头了。人生在世呢, 要多做些善事, 怜悯怜悯那些遭难的人……

每当想起“维持”和“怜悯”两个词,我就想起远在千里外的父亲,想起他那黄土般的脸色、花白的头发和佝偻的身子。

(选自1998年4月18日《文汇报》)

作者:蓝关雪)

1. 甲乙两文都是从儿女角度表现父母的亲子之爱。甲文的选材侧重于母亲勤劳俭朴、____、深明大义几方面的活动,乙文选材着重选取_____。

2. 甲乙两文都在开篇点题。甲文是直接点题,点题的句子是:_____,乙文是不着痕迹地间接点题,其点题的句子是:_____

3. 甲文侧重于人物的_____描写,乙文侧重于人物的_____描写。

4. 甲文中母亲深明大义表现在哪些方面?乙文从哪些方面表现了父亲深明大义?

5. 甲文中母亲留下了世界上最宝贵的财产,这些财产养育了一个伟大的革命家。乙文中父亲说得最多的两个词,浓缩了父亲的一生,也构成了“_____”的父亲的辉煌人生。(填父亲的外部特征)

6. 首尾照应是甲乙两文共同的结构特点。甲文有选材上的照应,也有感情上的照应,如“这个哀痛是无法补救的”与“_____”相照应。

乙文则重偏于_____的照应,如最后一段话照应了第一段中的_____。

7. 许多文章都在收笔处集中表达作者

的感情(有人叫它“卒章显志”)。两文相比,_____更含蓄,_____更崇高,_____更丰富,_____更凝聚于一点。

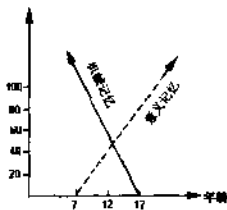
二、仿写

“得到母亲去世的消息,我很悲痛。我爱我母亲,特别是她勤劳的一生,很多事情是值得我永远回忆的。”这是本文的开篇,采用的是倒叙式的开头方式。假如要你以“美好的回忆”为题写一篇叙事散文,请模仿这种方式写一个开头段。



渗透拓展创新

观察下图,用一句话表述图中反映的年龄与记忆效果之间的关系。0





中考真题演练

①每天天还没亮,母亲就第一个起身,接着听见祖父起来的声音,接着大家都离开床铺,喂猪的喂猪,砍柴的砍柴,挑水的挑水。②母亲在家里极能任劳任怨。③她性格和蔼,没有打骂过我们,也没有同任何人吵过架。④因此,虽然在这样的大家庭里,长幼、伯叔、妯娌相处都很和睦。⑤母亲同情贫苦的人——这是朴素的阶级意识,虽然自己不富裕,还周济和照顾比自己

更穷的亲戚。⑥她自己是省钱的。⑦父亲有时吸点旱烟,喝点酒,母亲管束着我们,不允许我们染上一点。⑧母亲那种勤劳俭朴的习惯,母亲那种宽厚仁慈的态度,至今还在我心中留有深刻的印象。

这段文字层次的正确划分是 ()

- A. ①②③④/⑤⑥⑦⑧
- B. ①②③/④⑤⑥⑦⑧
- C. ①②③④⑤/⑥⑦⑧
- D. ①②③④⑤⑥⑦/⑧

二 藤野先生



课内四基达标

一、指出下列语句所运用的表达方式

1. 头顶上盘着大辫子,顶得学生制帽的顶上高高耸起,形成一座富士山。

()

2. 从东京出发,不久便到一处驿站,写道:日暮里。

()

3. 其时进来的是一个黑瘦的先生,八字须,戴着眼镜。

()

4. 但不知怎的,我总还时时记起他,在我所认为我师的之中,他是最使我感激,给我鼓励的一个。

()

二、品析下面句子中带点词的深刻含义

每当夜间疲倦,正想偷懒时,仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌,似乎正要说出抑扬顿挫的话来,便使我忽又良心发现,而且增加勇气了,于是点上一支烟,再继续写些

为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。

1. “良心发现”指的是: _____

2. “增加勇气”指的是: _____



能力素质提高

一、语段阅读

(一)

中国是弱国,所以中国人当然是低能儿,分数在六十分以上,便不是自己的能力了;也无怪他们疑惑。但我接着便有参观枪毙中国人的命运了。第二年添教霉菌学,细菌的形状是全用电影来显示的,一段落已完而还没有到下课的时候,便影几片时事的片子,自然都是日本战胜俄国的情形。但偏有中国人夹在里边:给俄国人做侦探,被日本军捕获,要枪毙了,围着看的

也是一群中国人,在讲堂里还有一个我。

“万岁!”他们都拍掌欢呼起来。

这种欢呼,是每看一片都有的,但在我,这一声却特别听得刺耳。此后回到中国来,我看见那些闲看枪毙犯人的人们,他们也何尝不酒醉似的喝采,——呜呼,无法可想!但在那时那地,我的意见却变化了。

1. 文中画横线句子所表现的作者的思想感情是 ()

- A. 无可奈何 B. 可以理解
C. 能够谅解 D. 无比愤慨

2. 文中“疑惑”指_____ ;“疑惑”的根本原因是 ()

- A. 他们有民族偏见,认为中国人低能
B. 他们深受军国主义思想的毒害
C. 他们认为中国人软弱无能

3. “但在我,这一声却特别听得刺耳”的原因是 ()

- A. 破坏了课堂纪律
B. 声调难听
C. 伤害了作者的民族自尊心
D. 破坏了作者观看电影的情绪

4. “‘万岁!’他们都拍掌欢呼起来。”这句话中的“他们”是指 ()

- A. 围观的一群中国人
B. 讲堂里看电影的日本学生
C. 日本官兵

5. “但在那时那地,我的意见却变化了。”这句中的“那时那地”指_____ ;“我的意见”是指_____ ;“却变化了”又指_____。

6. “他们何尝不酒醉似的喝采”反映当时国民的精神状态是 ()

- A. 感到刺激,令人精神振奋
B. 愚昧、麻木

C. 精神上的无聊寂寞

D. 酒醉后的狂欢和兴奋

(二)

东京也无非是这样。上野的樱花烂 (màn)_____ 的时节,望去确也像 (fēi)_____ 红的轻云,a[但花下也缺不了成群结队的“清国留学生”的速成班,头顶上盘着大辫子,顶得学生制帽的顶上高高耸起,形成一座富士山。也有解散辫子,盘得平的,除下帽来,油光可鉴,(wǎn)_____ 如小姑娘的发(jì)_____ 一般,还要将脖子扭几扭。实在标致极了。]中国留学生会馆的门房里有几本书买,有时还值得去一转;倘若上午,里面的几间洋房里倒也还可以坐坐的。b[但到傍晚,有一间的地板便常不免要咚咚咚地响得震天,兼以满屋烟尘斗乱;问问精通时事的人,答道,“那是在学跳舞。”]

1. 这段文字出自_____ 的《_____》一文,这篇课文选自《_____》,文章的体裁是_____。

2. 按括号内的注音,在后面横线上写出汉字。

3. 第一句中的“这样”指代_____。

4. “顶得学生制帽的顶上高高耸起”中第一个“顶”是_____词;第二个“顶”是_____词。

5. “油光可鉴”中的“鉴”应解释为:_____ ;“标致”在文中的意思是:_____。

6. 判断对句子的理解,正确打“√”,错误打“×”

东京也无非是这样。()

理解:《藤野先生》开头的这句话,表达了作者对东京的失望情绪,为后文写“到别处去看看”埋下伏笔。



7. 这段文字本是两段, 请用“||”在原文上分开。

8. 作者叙写上述所选内容的主要用意是 ()

A. 嘲讽“清国留学生”的丑态, 表露作者对东京的失望情绪, 从侧面表达作者的爱国主义思想

B. 嘲讽“清国留学生”思想空虚, 庸俗无聊

C. 叙述“清国留学生”在东京的所作所为

D. 表示出对东京的不满, 不得不离开东京

9. “实在标致极了”用的修辞方法是: _____, 其作用是: _____。

10. 写出上文中所用的三种修辞方法: _____、_____、_____。

11. 用简要语句概括出“[]”内两段文字的大意。

答: a _____。

b _____。

12. 文中“[]”内的两段文字, 对表达作者寻求救国救民道路而不可得的失望情绪起的作用是: _____。

13. 这段文字追述了“我”在东京见到“清国留学生”的情景, 这与下文写藤野先生的关系是 ()

A. 没有关系。开篇写清国留学生醉生梦死的腐朽生活, 只不过是发愤胸中的厌恶、痛惜之情。

B. 关系甚紧。开篇写厌恶这种生活, 才自然引出仙台之行, 这是作者结识藤野

先生的必要交待。

C. 关系不大。文题既然是记藤野先生, 大可不必去写“清国留学生”。

D. 有一定关系。作为文章开头部分, 可以写些与中心较远的东西。

二、写作训练

写人物要抓主要特征, 如文中写藤野先生和“清国留学生”。请你写出你身边熟悉的一个人物形象, 字数不超过 200 字



渗透拓展创新

一笔画

仔细观察下面九个点, 试着用一笔将几个点连接起来, 然后用一句话概括连接九个点的经过。(“一笔画”指将比较复杂的图形用一笔画出, 中间不提笔。)





中考真题演练

“我的讲义，你能抄下来么？”他问。

“可以抄一点。”

“拿来我看！”

我交出所抄的讲义去，他收下了，第二三天便还我，并且说，此后每一星期要送给他看一回。我拿下来打开看时，很吃了一惊，同时也感到一种不安和感激。原来我的讲义已经从头到尾，都用红笔添改过了，不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正。这样一直继续到教完了他所担任的功课：骨学、血管学、神经学。

可惜我那时太不用功，有时也很任性。还记得有一回藤野先生将我叫到他的研究室里去，翻出我那讲义上的一个图来，是下臂的血管，指着，向我和蔼的说道：

“你看，你将这条血管移了一点位置了。——自然，这样一移，的确比较的好看些，然而解剖图不是美术，实物是那样的，我们没法改换它。现在我给你改好了，以后你要全照着黑板上那样的画。”

1.“我”为什么感到不安和感激？选出理解正确的一项 ()

A.“我”为先生的严格要求而不安，为先生的热诚指导而感激。

B.“我”为自己讲义中的脱漏和错误而不安，同时感激先生对“我”的热情关心和帮助。

C.“我”为自己的错误而不安，同时感谢先生给了“我”改正错误的机会。

D.“我”为先生严格要求而不安，同时感谢先生对“我”的特殊关照。

2.这段文字记叙了藤野先生哪两件事？请用简要语言加以概括。

(1) _____

(2) _____

3.这段文字表现了藤野先生怎样的思想品质？请简要回答。

三 自 传



课内四基达标

一、给下列加点的字注音

编辑()	戊戌()
通缉()	戎装()
戊戌()	盘踞()
戍守()	根据()
抨击()	喧闹()
评论()	渲染()

维新()
惟一()

二、在下列横线上填上适当的关联词

1937年抗战初期，我先到汉口，生活书店请我编《文艺阵地》，_____估计到武汉不能久守，_____在武汉刊行的杂志又多，_____华南则尚无文艺刊物，_____决定《文艺阵地》在广州出版，一、二期后又_____广州印刷条件较差，移往香港出版，当时助编为楼适夷。





能力素质提高

一、语段阅读

(一)

①1926年尾赴武汉。②当时北伐军胜利占领武汉,已成立国民政府。③我到武汉后,先任中央军事政治学校武汉分校的政治教官,后任汉口《民国日报》主编。④同年7月初,武汉国民政府主席汪精卫叛变,我离开《民国日报》编辑部,旋即经牯岭回上海。⑤蒋介石在上海发动“四·一二”反革命政变时,通缉一大批人,我亦名在通缉令中。⑥因此,回上海后,即转入地下,以写作谋生。⑦此时开始写作《幻灭》《动摇》《追求》等小说。⑧1928年夏赴日本。

1. 解释词语

旋:_____

谋生:_____

2. “地下”在文中是指:_____

“转入地下”的原因是:_____

3. 下列构词方式相同的一项是()

A. 叛变 编辑 动摇 发动

B. 北伐 政变 谋生 占领

C. 学校 胜利 政治 主编

D. 离开 通缉 革命 写作

4. 选出这段文字正确的层次 ()

A. ①/②③④⑤⑥⑦/⑧

B. ①②③/④⑤⑥/⑦⑧

C. ①②③/④⑤/⑥⑦⑧

D. ①②③/④⑤⑥⑦/⑧

5. 文中“此时”指的是:_____

6. 这段文字记叙了“我”_____、_____、_____四件事情,历时_____,行经路线_____→_____→_____→_____。

7. 不详细交待“通缉令”及其产生背景的原因是:_____

(二)

我10岁丧父。我进过戊戌维新后在浙江开办新学时设立在乌镇的第一所小学,后来又进过浙江省立第三中学(在湖州),浙江省立第二中学(在嘉兴)以及杭州私立安定中学。1913年(17周岁)考取北京大学预科第一类。当时京师大学堂刚刚改称北京大学,第一次在上海招生。1916年从北京大学预科毕业,由亲戚介绍,进上海商务印书馆编译所。先在英文部,后到国文部,又曾参加《学生杂志》的编辑工作。1920年初,《小说月报》半革新时,我曾主持“小说新潮栏”编辑工作。同年11月,我任《小说月报》主编,决定全部革新《小说月报》。同年12月底,我与朱希祖、周作人(皆当时北大教授)、郑振铎、王统照(当时还在求学)、叶圣陶等12人发起“文学研究会”。12个发起人中,只我一人是在上海的。《小说月报》原为上海鸳鸯蝴蝶派文人所盘踞,我主编后完全不用他们的稿子,并在《小说月报》上提倡写实主义文学,抨击鸳鸯蝴蝶派,引起他们的怨恨。同时,商务印书馆内部的守旧派也反对《小说月报》的全部革新。在内外夹攻下,两年之后,终于因为商务当局不遵守我在接编时所提出的条件,我辞去《小说月报》主编职务。但仍在商务编译所“打杂”。《小说月报》由郑振

铎接编,郑当时已在商务印书馆编译所主编《儿童世界》。

1.解释文中带点词语的意思。

(1)盘踞:_____

(2)抨击:_____

2.将这段文字分为两层(在文中标“|”,并写出层意)。

第一层:_____

第二层:_____

3.这段文字详写的是_____,略写的是_____。

4.理解下列句子中带点词语的深刻含义。

(1)我主编后完全不用他们的稿子。

(2)在内外夹攻下,两年后……我辞去《小说月报》主编职务。

5.简答。

(1)“我”决心全部革新《小说月报》的原因是:

(2)“我”全部革新《小说月报》的结果是:

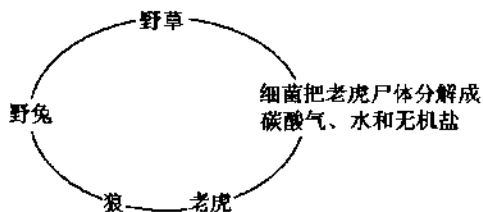
(3)语段末尾一句包含哪几层意思?

二、写一篇400字左右的自传,要求体现传记体文章的基本特点



渗透拓展创新

观察下边生物界互为食物的循环简图,写一段野兔、野草、狼、老虎、细菌等互为食物的说明文字。(不超过100个字)



中考真题演练

选择形似字填空(籍、藉、辑、缉)

1.我曾主持“小说新潮栏”的编_____工作。

2.蒋介石在上海发动“四·一二”反革命政变时,通_____一大批人。

3.矛盾的_____贯是浙江省桐乡县乌镇。

4.用童心的纯真来慰_____他们烦闷的灵魂。



第一单元练习题

一、知识及运用

1. 加点字注音正确的一项是 ()

A. 杳无消息(miǎo) 解剖(pōu)

戎装(yóng)

B. 油光可鉴(jiàn) 畸形(qí)

瞥见(piē)

C. 佃农(diàn) 祖籍(jí)

支撑(zhāng)

D. 妯娌(zhóu) 勉强(qiǎog)

溺爱(nì)

2. 选出下列词的音、形、义全都正确的一项 ()

A. 不逊(xùn): 无礼。

深恶(è)痛疾: 厌恶痛恨到了极点。

B. 诘(jí)责: 质问并责备。

抑扬顿挫(cuò): 声音高低起伏和停顿转折。

C. 匿(nì)名: 不具名或隐藏真名。

油光可鉴(jiàn): 头发光亮得像镜子一样。

D. 畸(jī)形: 生物体某部分发育不正常。

劳碌(lù): 事情多而辛苦。

3. 下列运用了比喻修辞手法的一项是 ()

A. 他的脸色仿佛有些悲哀, 似乎想说话, 但竟没有说。

B. 仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌, 似乎正要说出抑扬顿挫的话来。

C. 淡黑的起伏的连山, 仿佛是踊跃的铁的兽脊似的, 都远远的向船尾跑去了。

D. 因为我早听到闰土这名字, 而且知道他和我仿佛年纪。

4. 下列鲁迅先生的作品均选自《朝花夕拾》的一组是 ()

A. 《藤野先生》《论雷峰塔的倒掉》

B. 《藤野先生》《故乡》

C. 《藤野先生》《“友邦惊诧”论》

D. 《藤野先生》《从百草园到三味书屋》

5. 下列介绍不符合原文内容的一项是 ()

A. 沈德鸿 17 岁考取北京大学预科第一类, 20 岁进上海商务印书馆编译所。

B. 沈雁冰从 1916 年开始从事文学活动, 1926 年开始写作小说。

C. 沈雁冰先后担任了《小说月报》、《学生杂志》、《民国日报》、《小说月刊》、《笔谈》等刊物的主编。

D. 1937 年抗战期间, 沈雁冰为抗日救亡东奔西走, 先后到汉口、广州、香港、新疆、西安、延安、重庆、香港、桂林、重庆等地。

6. 下列叙述不正确的一项是 ()

A. 《自传》写了 80 多年的主要经历, 作者采用突出重点, 详略结合的写法: 革新《小说月报》、反驳“民族文学”等内容是详写; 丧父、求学等内容是略写。

B. 《藤野先生》一文对藤野先生的描

写使用的是白描手法。

C. 开篇介绍姓、名、字等,属自传的常规写法。本单元的三篇课文基本上是这种写法。

D. “但我献身于民族抗战事业,竟未能报答母亲的希望”一句中“竟”字蕴含着无尽的遗憾,语不惊人情动人。

7. 下面是四组同义词的辨析,有错误的一项是 ()

A. “劳碌”和“劳苦”都是形容词,都有劳累辛苦的意思。“劳碌”兼有事物繁杂,忙碌的意思。“劳苦”偏重于辛苦、艰辛。

B. “滋味”和“风味”都是名词,都含有味道的意思。“滋味”一般只表示味道,有时引申为某种感受。“风味”兼有风气、风俗的意思,常用来表示事物的特色。

C. “和蔼”和“和睦”都是形容词,都有和好、亲近的意思。“和蔼”指个人的态度温和可亲,“和睦”指人们相处融洽。

D. “管理”和“管束”都是动词,都含有照管的意思。“管理”侧重于经营得有条有理,对象只是物。“管束”强调的是限制,不让被管的对象(只能是人)有逾越行为。

8. 下列几组句子中加点词意思完全相同的是 ()

A. ①母亲是个好劳动。 ②我整日在地里跟着母亲劳动。

B. ①这藤野先生,据说是穿衣服太模糊。 ②张大爷眼神不好,看报纸总是模糊不清。

C. ①我这时适值没有照相。 ②我们和老师一起照相。

D. ①佃户家庭的生活自然是艰苦的。 ②只要认识学习,自然会取得优异成绩。

9. 画线词语在句中含贬义色彩的是 ()

A. 对同志对人民不是满腔热忱,而是冷冷清清,漠不关心,麻木不仁。

B. 《小说月报》原为上海鸳鸯蝴蝶文人所盘踞。

C. 在乌云和大海之间,海燕像黑色的闪电,在高傲地飞翔。

D. 我喜欢海,溺爱着海,尤其是潮来的时候。

10. 下列句子里属于复句的是 ()

A. 在这条路上,我一天比一天更加认识:只有这种知识,这种意志,才是世界上最可宝贵的财产。

B. 我到仙台也颇受了这样的优待,不但学校不收学费,几个职员还为我的食宿操心。

C. 我到云南后,从家信中知道,我母亲对这一举动不但不反对,还给我许多慰勉。

D. 我应该感谢母亲,她教给我与困难作斗争的经验。

11. 选出下列没有运用反语的一项 ()

A. 还要将脖子扭几扭,实在标致极了。

B. 我想去学生物学,先生教给我的学问,也还有用的。

C. 好个国民党政府的“友邦人士”,是些什么东西!

D. 有几个“慈祥”的老板到菜场去收集一些菜叶,用盐一浸,这就是她们难得的佳肴。

12. 将下列句子中带点的词语换成现在通俗的说法。

(1) 学年试验完毕之后,我使到东京玩了一夏天,秋初再回学校,成绩早已发表了。 () ()



(2)呜呼,无法可想!但在那时那地,我的意见却变化了。()

(3)母亲现在已有 85 岁,精神不如去年之健康。()

(4)因为要开同级会,干事便在黑板上写广告。()

13. 填空题

(1)“得到母亲去世的消息,我很悲痛”一句,既写出了作者由母亲去世引起的内心悲痛,又_____。

(2)把自己的_____、_____和_____写成文章叫自传。

(3)“于是点上一支烟,再继续写些为‘正人君子’之流所深恶痛疾的文字”一句中“正人君子”指的是:_____,引号的作用是:_____,所用的修辞手法是:_____。

14.《藤野先生》一文主要是回忆藤野先生的,为什么文章开头写作者在东京的见闻和感受?在仙台时又叙写了“匿名信事件”和“看电影事件”,这与文章的中心有什么联系?

二、阅读

(一)

①勤劳的家庭是有规律有组织的。②我的祖父是一个中国标本式的农民,到八九十岁还非耕田不可,不耕田就会害病,直到来死前不久还在地里劳动。③祖母是家庭的组织者,一切生产事物由她管理分派,

每年除夕就分派好一年的工作。④每天天还没亮,母亲就第一个起身,接着听见祖父起来的声音,接着大家都离开床铺,喂猪的喂猪,砍柴的砍柴。⑤母亲在家庭里a任劳任怨。⑥她性格和蔼,没有打骂过我们,也没同任何人吵过架。⑦因此,虽然在这样的大家庭里,长幼、伯叔、妯娌都很和睦。⑧母亲同情贫苦的人——这是朴素的阶级意识,虽然自己不富裕,还周济和照顾比自己更穷的亲戚。⑨她自己是节省的。⑩父亲有时吸点旱烟,喝点酒;母亲b着我们,不允许我们染上一点。⑪母亲那种□□□□的习惯,母亲那种□□□□的态度,至今还在我心中留有深刻的印象。

15. a、b 两处横线上分别应填_____、_____。

16. 在文中的空格内应填入的词语是_____、_____。

17. 文中加点的词“周济”的正确解释是_____。

18. “中国标本式的农民”、“朴素的阶级意识”的意思分别是_____

19. 划波浪线的句子是()句,下列四句中与其属同一类型的句子是()

- A. 在那时那地,我的意见却变化了。
- B. 东汉有个叫蔡伦的,改进了西汉时的造纸技术,于是出现了用纸手抄的书。
- C. 中国是弱国,所以中国人当然是低能儿。
- D. 桥下有河,亭中有井,路边有溪。

20. 仔细阅读,然后填空:(填序号)

(1)记叙母亲勤劳的句子是:_____
