

水

經

卷

之

一

上

《續修四庫全書》編纂委員會編

續修四庫全書

上海古籍出版社

一〇五三・子部・術數類

玉髓真經三十卷

〔宋〕張洞玄撰

〔宋〕劉允中注釋

〔宋〕蔡元定發揮

後卷二十一卷

〔宋〕房

正等撰

……一

玉髓真經

〔宋〕

張洞玄撰
劉允中注釋
蔡元定發揮

據寧波市天一閣博物館藏明嘉
靖二十九年福州府刻本影印原書
版框高二二七毫米寬三〇六毫米

王髓真經序



地理之學何始乎蓋有天地則有文理古者庖犧氏之王天下也仰觀俯察重險爲坎兩澤爲兌若蒙若節咸於山水取象焉斯則其學之所自始然世當渾灝文雖未詳而剛柔聚散分合浮沉其理固昭示莫掩卽象而推可以類知矣周秦之間宅兆

王髓真經

序

是卜漢藝文志有地形書二十卷則相地之法漸詳於此厥後有青囊經說者謂其文古雅出自黃初平至晉郭景純遂得而祖述焉斯乃相地攸宗自餘天機天乙玄澍赤寔非不並列錯陳有裨地理而近世惟以楊筠松之畫筌圖劉江東之金函經爲準然學各專門人各異見未有兼衆作

而會其全者宋張子微氏洞曉陰陽推測造化乃采諸家所長而叅以獨見龍明貴賤穴別正偏砂之順逆水之向背凡前人所未發者皆發明無隱又擬諸形容以作圖象而劉允中之註釋蔡季通之發揮皆互相表章如指諸掌曰王髓以言乎至精曰真經以言乎至當蓋集其大成而爲地

王髓真經

序

理全書也惟書秘鮮傳間傳或非善本廼者侍御少嶽陳公按閩修文顧俊飭武掄才振舉綱維貞肅寮度蓋公以全楚偉人純學峻識正已揚休故承式嚮風臻茲熙皞也暇乃出所錄本又以杜給舍及予家所藏者屬郡守吳君校刻而傳真經至是始爲完書斯豈獨堪興家之益哉昔者王

公設險以守其國周營洛邑謂居天下之中是皆擇地以定至計周禮有墓大夫之職其制甚詳先儒又謂人子不可不知地理蓋以其親體魄不宜置於非地使之不安欲其必誠必信勿有悔焉由是而觀保邦域民之要孝子慈孫之心非此則罔知所擇無以執其要而盡其心是地理之學固關治道翊風化而裁成輔相咸有所資乃聖人之所先務亦儒者窮理之大端也斯其爲益良非小補然則少嶽公之成是書意其在茲乎乃若所謂枯骸得氣遺體受榮揆諸感應雖不盡誣而意之所存豈專于是覽者其當知所擇哉

嘉靖庚戌孟冬旣望

賜進士資善大夫兵部尚書兼都察院右都御史前奉

勅提督兩廣軍務兼理巡撫候官張經撰

玉髓真經總序

余年十四五知嗜天文地理之學片文隻字動與收錄及其壯也積累數篋如天星卦座宗廟地輪舍宿宮曜王樓寶照紅鸞九曜青鳥白鶴青絲玄脉八峇九輪梅花蘆花天心八脉自唐以來諸家龍穴鉗訣名字難以具述浩汗繁委雖皆可取終無要妙簡明之說晚得五星繼頭文字心酷喜之貫千百而歸諸五不為不簡即五星而鑒千百不為不明然繼頭取象甚淺切疑要妙未盡繼得開寶國師張子微所傳其徒前後三卷與前五星相合中間形象玄奧已非他書所及然又疑宗傳之際或有口授指要借其徒黨不能詳演其秘以惠後人自恨不得與之同時也最後漫浪金陵登覽茅山之勝槩過道士郭守一自稱為景純之後亦以地理自許聽其議論疊疊可采意其必得

玉髓真經

卷之一

序

異書有於諸家文字傳載之外者然傾蓋方新未容盡扣又十一年自湖而淮自淮而江復至金陵再訪守一相顧感嘆各已皓首命酒哦詩意氣相得而地理之論有非塵埃煙火中語余益大駭若以年序余齒為長然韓文公有云其生也後乎吾其間道也先乎吾從而師之年雖云邁朝聞夕死夫亦何憾因納質北面願究其學始獲其書乃張子微玉髓經也受言載之又恐泯隆仙學後人見之或例以為地理文字因為之序表而出之且出平生所得已見釋其深秘難曉之處庶幾有補於蒼生紹興丙辰長沙劉允中序

玉髓真經發揮序

地理之學其來尚矣專門始數百家以五星為主蓋已稀見以五行生尅參論造化尤所未聞夫以談命造化格例論地理聞者疑見者笑而實為兩間之妙理有不可易焉者國初國師張子微以五星起龍法以五行測造化法天地自然之數以準穴法前乎此時地理之書蓋未之有也余少蒙義方長師紫陽朱先生俾道先聖之言習先王之法非禮義不敢肆念而趨庭之暇先君子每謂為人子者不可不知醫藥地理父母有疾不知醫藥以方脉付之庸醫之手誤殺父母如已弑逆其罪莫大父母既歿以親體付之俗師之手使親體魂魄不安禍至絕祀無異委而棄之於壑其罪尤甚至於關生人之受蔭冀富貴於將來特其末耳聞斯言也惕然動心恐墜不孝於是益加研究凡

玉髓真經

卷之二

序

諸家葬書古經莫不備覽然多為後人依倣雜亂罕有一書首尾純全而無駁雜者惟張子微玉髓真經以傳未久其門人弟子更相傳受者皆以予為取友必端多文人雅士不以秘術為奇而以傳正為務故未有私相駁付之弊偶得善本于子微七世孫駕部公遂錄而實之嘗欲為註釋而未暇也繼以罪謫離索荒郡平生所志既為偽學不敢復談義理以速大禍乃復此經朝夕玩閱頗究其奧妙而名中已釋之矣第不無微舛余恐傳之愈遠而正義不明故為之發揮其形象圖錄間有分毫訛謬者皆以駕部家藏善本正之於龍形穴體或有默悟亦以先人所藏先賢已驗圖本可以引訂名義者用附入經卷之末庶學者有所稽考若傳雅君子與我同志從而規正其失開廣其不及尤所厚望也

紹興丙辰牧謫隸蔡李通序

王龍真經總目

五星龍髓第一
直龍名髓第三
秘穴名髓第五
白虎論髓第七
玄武論髓第九
曜星論髓第十一
文星論髓第十三
財星論髓第十五
秀星論髓第十七
穴龍摘玄第十九
十巧穴髓第二十二

穿變龍髓第二
形象穴髓第四
青龍論髓第六
朱雀論髓第八
官星論髓第十
鬼星論髓第十二
武星論髓第十四
祿星論髓第十六
龍髓捷法第十八
形穴驗髓第二十
穴龍尺度第二十二



王龍真經後卷總目

刑煞論髓第二十三
凹風論髓第二十五
前沙論髓第二十七
陽宅論髓第二十九

精華秘髓第一
逆順龍髓第三
貴賤論髓第五
老嫩玄髓第七
小巧穴髓第九
子午針髓第十一
崩洪論髓第十三

方向論髓第二十四
明堂折水論髓第二十六
水口論髓第二十八
陰陽正訛論髓第三十

片玉純髓第二
輕重論髓第四
背面龍髓第六
巧拙穴髓第八
禁秘神髓第十
胎息論髓第十二
玉星吉凶論髓第十四

辯龍論髓第十五
配宿論髓第十七

辯穴論髓第十六
王常論髓第十八

王龍本原三卷
王龍本原上
王龍本原下

王龍本原中

嶽麓問答

王龍禁秘圖

王龍秘傳三卷

張洞玄形象訣卷第一
陸希微形象秘傳第三

慕容德脩形象演論第二

王龍真經總目終

王龍真經卷之一

五星龍髓第一

水星

天門水三

平岡乾濕地

行地水七

平地水三

潑火水三

淘土水二

淘金水二

養龍水三

下棺水一

天池水一
地池水 五星五樣

漏腮水一

浮木水三

淨金水二

出山水二

浮尸水二

下灘水二

附韓淮陰祖墳圖

附王陵祖墳

傳送水一

火星

焰天火五

燒木火二

入水火二

煨金火二

生土火一

金星

金星六

定座金二

堆地金一

出土金三

木星

木星六

通天木一

架火木二

發火木一

穿土木二

穿水木二

欄水木一

架金木一

穿人木二

脫金木一

土星

行地火二

架木火二

既濟火一

出土火一

焚尸火一

獻天金二

出火金二

出山鑽四

金星

金星六

定座金二

堆地金一

出土金三

木星

木星六

通天木一

架火木二

發火木一

穿土木二

穿水木二

欄水木一

架金木一

穿人木二

脫金木一

奏天土四

水土會

順水土

出酥土

聚火七

竈下灰土

架金土

生鑽土

欄水土

生水土

火生土

熬火土

間金土

生金土

王儲真經

國師張洞玄子微秘傳

五星龍髓第一

太極未判混沌成盤開混沌天地明二氣融液交構精元氣元形會結生天上行次有五星地下行龍分五形五星五形均一體地下五形參五星五星五形作五樣須要劈折極分明

五星中間有形體相似而實不同者金星與土星相似而有清濁之分火脚與水脚相似而有尖員之異人曜與金曜相似而有傳變之殊若不明劈折則禍福差殊或相倍蓰而不驗哉

莫道水星是平出亦有高山作水名高山之水起波浪磊磊堆泡山面上山頂欲前勢欲傾山脚飛斜貼地平

王儲真經

卷之二

水星之高者或尖而差肥山勢欲向前山面上起小山泡磊磊而下此山雖高乃水星也若誤指為木與火則不可定禍福

旗脚雖飛却無焰似若風吹動閃閃

火與水皆有脚但水脚飛揚而員火脚直射而尖此所當子細劈折也

高山亦有水泊紋十條八條溜溜分好星頂平亦端正脚手低飛是水性

前言傾歌向前是山之尖者山之平者亦端正但於脚上見之

天門水峻上齊天莫作火星弄不言

水星之最高峻者或云即天池水也

天池水星自分曉最嫌乾濕更狹小

雨時有水晴時即乾如潑灰塘渾之可入不可深此最為不吉也

地池水里有短長或拙或員或深或寬或分火焰是帶火未必全是水因果

若池之四傍有尖射缺岸即火星也

行地水星是低坪且看草木生不生若是流砂是水涸

此言平岡若只是沙地不生草木即為水涸猶童山不生草木則不吉而主瘟絕

或有敗豬并見惡

敗豬不乾而常黃濁臭惡如豬牛糞敗水不潔之類此是水星病德生退盡此龍方可作

王儲真經

卷之二

言須退卸過別處星辰方可作也

又有名為漏腮水泉水潺湲奔退射此水當知泄龍氣此樣星辰不全美

言龍有穴泉迸出則龍之氣脉隨水漏泄此龍作穴亦恐氣脉不來耳如人害漏腮之疾則氣脉隨漏虛憊也

平地水星火相似水脚端員却無數

此辯明水火脚尖員之狀

又有名為浮木水木在中間傍者是

言水在水傍也

又有名為潑火水水向火頭波浪起

火脚在後水星起前

又有名為淘土水圍繞土山行不止

土星傍出水脚

又有名爲泮金水有火有金我橫抵

金星穿從火星出而見水星龍故名泮金

又有名爲淘金水金小碎細水彌彌

低平皆水星却於坪上生堆阜有碎散出而水星爲主故爲

淘金水

又有名爲出山水兩山夾送去迤邐

此非謂有真水而山夾兩旁護龍此是正脉行乎中乃爲

低平之水星故爲出山水

又有名爲養龍水龍形委蛇水披靡

言水山如龍形在中行龍而又有平洋水星在旁養之也

又有名爲下灘水高處擲來傾瀉勢

玉髓真經

卷之一

三

高山又生小山作水星擲下也

又有名爲傳送水傳變星辰送者是

言傳送星辰出穴變化已成直送將龍入穴也

又有名爲浮尸水尸山出沒行不止

水星之醜者如腫尸然則形既醜又有低平之水脚散亂四

出是也

又有名爲下棺水土敗爲棺水中起

元是土星或遭鉏鑿偶然方長若棺木然而四方低平水脚

散亂也

此星最是凶禍多不須一例喚作永水星却不怕傷敗水散復

聚隨巨細

火星有焰起尖高秀麗中間勢力最高出名爲焰天火此是

星新出座只緣小火焰燒空

小大言山之尖或小或大也

遂使時人皆怕我星峯面而儘端員惟有峯尖火焰燭火若還焰

高身破碎亦是火星生病態

峯上尖焰多而石員浮者吉有尖焰而身面破碎者必凶

其次名爲行地火延袤縱橫焰細鎖脚尖皆是焰頭生脚員却

是水生過

此皆行地之脚

又有名爲架木火本是木星高聳座身腰縱有小尖生七箇八

箇十數箇

此是木星身上出尖峰作火焰

終須變木作火出且看此星如何過

玉髓真經

卷之二

四

看他變轉過後是作何星辰蓋架木之火指爲木則有火指

爲火則有木其形未定未可妄指也

又有名爲燒木火貼地木星火纏過

架火以高者言燒木以平者言

此木亦須變火行火焰得木轉轉生又有名爲入水火本是火

根水纏裹

火星在中水星坪纏繞

或是火峯變水脚若是平岡終變却

穴星已爲低坪之火又有水脚此終變爲水去矣

或爲既濟換真龍

水火既濟乃是火星過龍玄妙之處

此處子細認行踪池水浴池生火焰尖射無數生水破人疑此

水喝不成仙賢名為既濟火

池岸破處生火乃火焰也此名為既濟之火

又有名為鎔金火衆火燒金金受禍

煨者金成而又生金金換去火鎔者金穿火金受鎔而不復再生矣

又有名為出土火土山山上起石磊此龍元是火穿來逢土要從土中過土山終須壓不死穿出土來方折到定須變換秀氣出變得秀峯傳入座

此言土形山上出火焰此火不換但來此折挫退卸別變秀峯傳入座謂入穴座者也
或是火從中間起土脚送迎相纏裹此是土星得火生土旺終須滅去火

三墳真經

卷之二

五

此又與火穿土不同乃是火生得土土愈旺而火寢微前去只生出土星無復再見生火尤須辨別也

且看土星傳變去玉成傳金穴中作
又有名為焚尸火腫尸暴露形骸骸火焰斜飛穿後行此是金星鎔入火

先有金星穿入火星中至此鎔煉消化存者變為醜拙之形所變有如腫尸如永星之醜者蓋金水本一類故畧同也
火星却怕自傷敗煙焰潛消反成禍

畏人掘鑿傷敗蓋元自失秀經掘鑿則形體俱變夫
金星最員隨高下或如鍾釜或伏馬或如員笠或撥餅或如倒木生員勝

言如倒地木言兩傍有員勝者

長表延行頭亦員時師誤作木星傳尚者名為獻天金特起秀峯雲霧侵只為體員肩背浩莫作木生誤推尋

木星身體員小而卓金星身體員滿

次者名為定座金頭腦先員不出峯上者名為出火金得火鎔鎔地上淋此金變化漸成器必有寶土刀劍勢刀劍不可全作火亦有火鍊金成器

此言得火變化傳為成器之金不可見其不員即謂非金星也或為員壁或金器或刀劍亦是金中生出不可指為火星也

又有名為堆地金小山磊磊一聚尋

小山磊磊堆作一聚如金塊之堆地上

又有名為出山礦細碎亂石滿山嶺

三墳真經

卷之二

六

言山上下有小碎硬石如鐵者
若逢火穿與變煉變出好金皆土面

前頭小山逢火星則變為土山矣

若還金全石光員此金成器脉已傳

碎石滿山若成金星則石員而金星必是石骨

又有名為出土金土山頭上有員岑

土山言山得土星之形者

或從橫山土中出

謂倒地土星

此脉還須子細尋

又有名為生水金金星傍側水浸淫
此言真有水者

或是生成倒地木金水本來同一心
言金水本相宜

金初生水固相益水從金生復生金

金能生水以逢蒸潤而生水以此理而言耳水復金生也

又有名爲刻木金木穿金中木不禁倒木橫木皆受刻此金前去傳脉深

金脉既深則木亦變爲金

金星亦自怕傷敗傷敗皆爲缺折金有如開口及昂足傷敗非人造化軸

此言開口金及昂足金雖非人力傷敗此乃造化機軸本來陰受傷禍傷敗之脉亦福少而禍多也

此金禍多福全少傳在穿來變傳宿

玉髓真經

卷之

七

更有穿變傳去星宿如何

若還變出更缺折遷後失殃旋入屋

此皆言自然生成有缺折

木星通天礙烏蟾腰身員聳更纖纖時師誤作火星看火星多焰木一尖

火星峯頭不止一尖木星只有一峯之尖而尖上更員尖抄仍員不如削底下亦有光員脚其次座木亦員秀座下秀峯

次於通天之木

又次行木有脚手

山之有脚手者爲行木

低下卽爲眠地木長遠延衰微微曲
倒地木無脚手者

火亢木星星最吉却有什亂穿變出架火木高火上焰焰在木上火爲亢

架火木如架木火此言火焰在木火

火到亢處卽易絕火絕亦湏木生旺再傳得木木轉生再變化火火反旺

又有名爲穿火木一木居中火焰簇燒盡木時變作火變得火時亦爲福穿變不成木火什此是禍胎蘊入屋

木不勝火發瘟之象

發火木非木爲主火星欲行資木去若還無木火不發只怕火木相交互

發火木者火星爲主則主於火旺火星欲行而秀旺不過資木發之而已木山太多則木反旺故怕交互若主木而言則

玉髓真經

卷之

八

不知此論矣

又有名爲出土木土作根基木生育

元是土是木穿土而生也

又有名爲穿土木穿是平穿土起伏木如得土木亦旺此去木生定高簇

出者木從土上出木高而土亦高也穿土者木平穿而行木低而土亦低故曰穿

木出轉秀從可知自是中間生福祿

又有名爲架土木倒地木中土堆覆

倒地木星上特起小土堆者是

此木應湏一向低亦嫌土勝非爲福
如世間之木倒在地上一向爲土所壓則將有腐爛而已

又有木星穿水行莫道土生資水成水少為福多為禍此亦人間易見情

生木水多則不長死木水多則流漂

又有名為浮水木泛濫不停斷非福

水多而木輕如木既為水泛濫不得停止

又有欄水木星橫欄得水住木復生

木星倒橫欄截使水不得行故吉

木星逢金穿落土金斷木乃是其名金星稍高木星倒此是受

斷器漸成木高金低金矮伏此星名為架金木穿過金來木再

生生旺方為木之福

金高木低則為受斷之木如木用金斷削成器也木高金低

則為架金之木當再出金刀微制木未住

又有名為殘金木薄薄低手全無肉此金名為金箔金此是粧

變成器木

金在低有形而無肉此乃粧金之金箔

又有名為穿金木金大木小更重獨迎送全是金脚手金多恐

他傷木簇

又有名為貫金木柄插鎗刀或金刀鐵

前有鎗刀等形木星倒地直坐入如有貫串之狀此是貫金木

也

若是穴傳木星座定有自傷殘之毒

此是木星帶神殺故多凶亂自反自傷禍

若還穴是金為主不畏鎗刀在小麓

麓足也山尖脚足

又有名為脫金木穿出金中起星宿譬如鎗鋒初脫自尖至高如削玉

貫金之木倒地脫金之木拂地

又有名為捺金木被金圍繞隨屈曲此木已為金所屈出得金來

定蹉躓

言四脚畔左右皆金山而木屈曲出於金山之中常人觀之

委蛇屈曲非不佳也其奈夫平金山之中為木受屈

不然只可作金看變得成金要金續

若金星變換而無金接續是金木什亂也

木星亦自怕傷敗傷木無華同死傷土星頂平及完混或作方

山亦低頭或然高起會侵天不同火木尖秀論

火木之星尖秀土星重高亦身大而頂平

或為員堆或方陣倒地或作田塍渾

倒地或是田塍有土星之形

湊土土為第一高此土又名上天土此星分龍力最重龍勢高

雄有根本

言初發龍星峯是土星高堆者就其上分開枝龍其初受氣

最厚故言有根本

土星穿水有小大此土名為水土會

言水土交會也

土大水小滋潤土土小水大土易潰

如土被水浸必易消滅

又有名為欄水土水逢土止土為主

本是土星為主中間穿變水星又遇土星橫截

又有一名生水水土作流泉有洪路

言土星之山真有泉水洪路為不吉也

此水無吉主有凶省近子孫或近祖

近子言入穴近祖言發龍入穴不遠最為不吉發龍未遠未經退卸前去必又變換退卸則為吉也

近祖未曾變換近子便是穴中去近穴却為不吉利漏泄地氣最為否又有名為出酥土點點滴滴如滴乳若遠近穴亦不吉他日出人害漏鼠

水流非如崩洪如乳石之脉春夏不甘消消不止此亦非宜若更近穴尤不吉

又有名為順水土土被水流隨水去

此言土星之山旁有水星之脚如水流土磨以歲月終被流

水

若還水旺轉泛濫此水定須損土主

土星為主水多而土受損於水

土星與火最相順穴火須是土為主

分龍之際土為主星

火能生土七益厚土為母胎火為父

發龍是主故曰母火穿土生於土故曰父

聚火土為第一名土山山上石燭主警猶蘊崇百草土主非此

火燒不成

土星之山又有真土山山頂平夷上出石尖不一而足乃是火

出燭於土外如人家燒土糞土中出火也

又有名為熬火土火燭下走土上處

玉髓真經

卷一

火脚在下而土星在上

又有名為竈下灰山下細砂起塵埃土被火燒不成器化作微塵傳不來

土山中火太旺土衰傳變不成土化為灰傳土不去

若是土星穿變金金自土出皆有情第一名為間金土一土一金相間去又有名為架金土山上磊磊覆水釜

土星之上有小金星

又有名為生金土金在土中胎養處左右皆是土脛胎金自中間生出去一箇兩箇生不止一變再變傳不住此是變作金龍貌最貴之龍祖宗富

玉髓真經

卷之二

土

玉髓真經

卷之二

土

山有礦石則必出紅色之泉脉流也

此山定有銀錢礦它日或為興利處

或起爐場

一爐與鑿萬山慈龍貴龍真遮莫做傷敗歇滅墮陷落子細看詳穿變處若不識得五星形此是神仙真步武

發揮曰五星本於天文以談地理術家罕見近世間有主此為說者而義理駁雜汗無足取一行五星形體畧而未詳巒頭即五之變名而專門名家間有訛謬及觀此書該備則他家特得二耳子微以元氣融會為五星元形流峙為五行而五星五行本為理而五行之所由生也其說甚正至於五星各立變換名宇初見似畧覺其贅疣詳味其旨則子微蓋非得已大率術家各記其術則辯山之形無此分別亦復難記禍福輕重故五星變

玉髓真經

名由此而生以尖員方與夫長短欹正高平論之則學者必不能辯加以術家九星所指配五星全不相合五星變名又不得不熟省也如術家火星或以尊星或以為凶星二說正自相反木星或以為尊星而倒地之木或例為單獨無取禍福又復乖戾或以金為土或以土為金而水火亦且脚焰相似若不毫析絲列誠未易曉又如洪破溜紋亦吉凶難別若以洪破為溜紋則非矣溜紋者自然置下之紋洪破者水推流破之路相去甚遠而若近故不可不辯要之水流溜之紋乃言石也洪破則土耳正自易曉若不以土石別之則差之毫釐謬以千里天門之水取其高入天門傾下之水自與天池不相關或以天池為天門之水則非然天門之水亦當於泡上取之方辯火木劉註以為即天池水者非是下文自是別言天池水則

玉衡真經

卷之二

十三

此只言高山極為分曉

天池水在高山頂上者是及平地者不得為天池池之帶焰者雖不可全指為火故云水火既濟乾濕之池土如淋灰囊測之無底盛水不駐朝滿夕除此最無用龍上有則大不吉主出人客亡家財不住聚仕宦不進為人汨沒

敗諸黃濁者主瘟臭惡腥穢者主瘵帶火焰者主瘟三者皆出入庸濁不可訓誨也池亦然凡平岡平地者皆為地池乾沙流沙皆不可此除是退卸方好若退卸後亦須別起星辰為祖宗重新胎息生父母子孫方好然終病債非全美之地但如此求全却難得好龍亦不可執一瓦礫沮洳不生草木赤霓經所謂燥如蝸塵濕如牛鼻是也此龍多是敗絕無氣恐前去不復退卸縱經退卸亦不作好穴更不必勞心力尋踏

發洪及出泉冷漿流注去處皆如漏腮為其泄龍氣也此龍前去却有退卸未必全然無用若是近穴及於龍虎左右有之斷然不可若在遠龍而經退卸則無害

平地水非池也亦非平岡乃草坪及山傍浮脚是平地水星何以似火為其散脚飛揚似火有焰但火脚尖射而水脚員平耳

浮木水星謂地木星兩傍有水脚者是立地木亦間有水脚者然終少見

潑火水似火星出焰焰於員平之脚是水星也亦有立火而水脚者

淘土水不專是土星傍水脚亦有中間是土星行龍兩傍帶水星之山夾持而水脚飛揚趨向本龍者真淘土水然土星

玉衡真經

卷之二

十四

少帶水不如金星之帶水多也

淬金水須是金星帶水火而又見水方為淬金若止是金星是淘金之水也

淘金水水中淘金金星極小金山之水乃兩傍平地草坪帶水者是

出山水以水星行龍而護龍之山在兩傍是也

養龍水其說有二有是龍行地上而兩傍有真水夾之者有是龍在中脉水脚附於兩傍者則是以山為水者也

下灘水者以下曜從高山而下

傳送水者傳出水星就送入穴

浮尸者劉註謂水星之醜者非也尸亦土星之不善變