

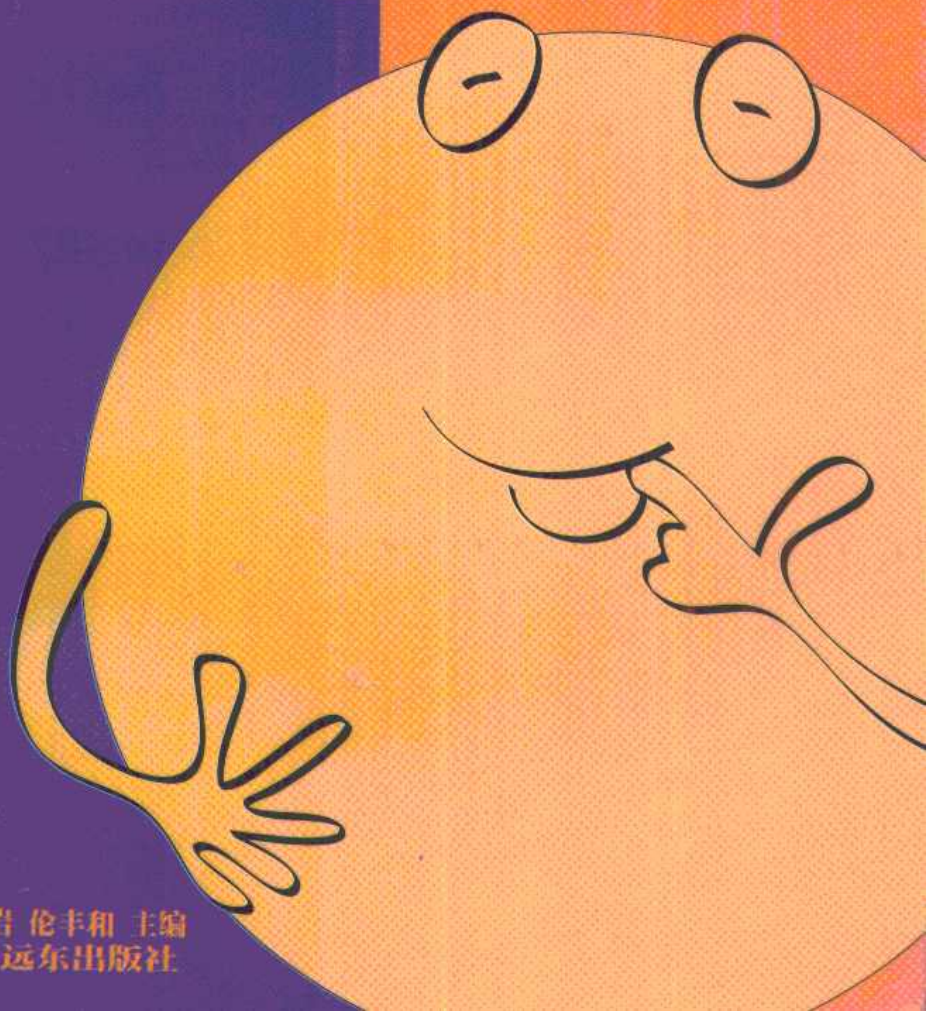
技巧与训练



初中作文

CHUZHONG ZUOWEN

技巧与训练



● 陆敬岩 伦丰和 主编
● 上海远东出版社

G634.34

Y276

初中作文技巧与训练

杨峻岩 伦丰和 主编



A0910054

上海远东出版社

前 言

要培养学生作文能力,除了让学生从生活的源泉中汲取写作的素材外,还得教给学生写作技巧和方法。伟大的生物学家达尔文曾说:“关于方法的知识是最重要的知识。”学生有了丰富的生活,有了写作技巧和方法,就能下笔如有神,妙文佳作也就应运而生。本书所谈的作文技巧紧扣教学大纲,按照教材写作训练的顺序,扣紧教学进度进行编排,体例力求系统、科学和实用。

本书按照初中部编教材作文要求,六册教材包含着记叙、议论、说明、应用文等四种文体,从中按先后顺序整理归纳了100多个技巧、方法点。

每个技巧、方法点先介绍其特点、作用及运用要求,附上例文。例文尽量选自初中生的优秀习作。或片断,或全文,视需要而定。所选例文以学生的习作为主,以利于学习和借鉴。

为了便于学生应用,故沿用课本的原来标题。在每节末尾均附有同步训练题,以便同学们进行系统训练,切实提高写作能力。

编 者

1999年9月

一、说自己想说的话

要说 心里话

“说自己想说的话”，说得明白透彻些就是说心里话。如果能做到这一点，那就能真实地把所见、所闻、所想、所感写出来，真情也就会在文中涌动，或喜、或悲、或忧、或愁也会溢于字里行间。

由于“有假”存在，所以社会要时常开展“打假”活动。“假”的猖獗几乎无处不在，大至重大工程，小至日用百货的假冒伪劣，它们时时影响百姓的生活，也污染了校园这方净土。年纪小小的学生也不能不受到玷污，他们学得世故乖巧，人云亦云，而心里的真话，却不愿倾吐，到了写作文时，往往把那些“假、大、空”的内容搬到作文中，原本鲜活的作文，也就“千人一面”，读来令人味若嚼蜡。

初中阶段，第一次作文从想说自己的话开始，不难看出编者的用心：即“真话”在先，美文也呼之而出了。

要说心里话需注意以下几点：

1. 多思。俗话说：“闪着金光的不一定是金子，一定要通过化验才得知其真假。”这个过程说得通俗点就是“多思”。以前，曾有个同学写了一篇作文，大意是：他去南京路大光明电影院看电影，结果电影院门口有个小乞丐向他讨钱，他心中甚

为惆怅,后来写了一篇《大光明不光明》的作文。老师对此文提了一些看法,那位同学却理直气壮地说:“我这是说心里话。”表面看来是说心里话,但细细一想就不妥当了,原因是这位同学缺乏“多思”的头脑,把表面现象看作我们社会的本质问题,文章的中心显然也就偏颇了。这种现象生活中时有出现,只有“多思”才不会被表面现象蒙住眼睛,才能写出心里话。

2. 有勇气。说心里话没有勇气是不行的,尤其对有些不良现象,老师、家长、同学中存在的问题,能不能直言不讳,这就要看小作者有没有足够的勇气,没有勇气,心里话永远埋在心底,他人无从知晓,毫无意义。有勇气就敢于“说”(写)出来。老师工作方法过于简单,挫伤了一些同学的积极性,一位同学经过了反复思考,终于说出心里话《老师我想对您说》。事后,老师十分感谢这位同学的金玉良言,班级工作大有起色,被评为优秀园丁。

[示例]

我想跟老师讲件事

小学毕业前夕,我曾经做过一件很不应该做的事。几个月来,它还一直萦绕在我的脑海里,使我久久不能平静。胡老师,我多么想把这件事情的真相原原本本地告诉您啊!

那是五年级第二学期的一天下午,我和几个男同学约定课后去采撷桃果玩。下课铃一响,我们就飞一般地冲出教室,向操场北边的楝树奔去。到了树下,我们像小猴子一样敏捷

地爬上了树。树上果实累累,像葡萄似的一串串、一簇簇,数也数不清。我拣最大最多的棟桃果摘下来,投到地上。树下的几个同学你抢我夺,好不高兴。就在这时,大队委员蒋卫东走了过来,他大声问:“你们在干什么?”我从树缝中向下一瞧,若无其事地说:“噢,是老蒋啊!我们在摘棟桃果。你要吗?我可以分点给你。”蒋卫东严肃地批评说:“张烨,快下来!这是损坏公物的行为。”我站在树上,两手紧握着树干,漫不经心地回答:“采几颗棟桃果,也是损坏公物,真是小题大做。”蒋卫东又说:“不管怎么说,你快下来,从树上跌下来可不得了。”我傲慢地说:“去你的吧!我才不会跌下来呢!”说着,还故意把树枝摇得“沙沙”直响。这时,蒋卫东又来了几个“帮手”,他们说:“再不下来,我们要采取行动啦!”我固执地说:“就是不下来!”他们见我不肯下来,就要动手了,这一来,吓得我不知所措。我急中生智,干脆坐在树上,看你怎么办。下边的人对我无可奈何,只得一起走开了。我赶快下树,追上了蒋卫东,对他大发雷霆。就在这时,不知谁喊道:“快跑!胡老师来了!”我一惊,忙向路口一看,胡老师正朝我们走来。我见势不妙,拔脚就跑。

到了教室里,胡老师问我们是谁带的头。我正想说是自己,几个男同学都说:“是蒋卫东,他还摇树打人呢!”许多帮我的同学都这么说。蒋卫东气得连话都说不出来,眼里含着泪花,委屈地低下了头。我看了这个场面,思想上展开了激烈的斗争。如果我承认了,同学们会说我是“叛徒”;如果不说,让蒋卫东受委屈。我思想真矛盾。这时,胡老师突然问我:“张烨,是蒋卫东带的头吗?”听了之后,我的心怦怦直跳,好像跳到了喉咙口,一时不知说什么好。正在危急的时候,胡老师被另一个老师叫走了。这件事就这样搁了下来。

放晚学时,我看见蒋卫东的脸上还挂着泪花。我想,他一定很难过,我很对不起他。但是,我又不敢向他道歉,只得远远地避开他,一个人闷闷不乐地回家了。

过了几天,这件事不知怎么被我爸爸知道了。他很严肃地批评我:“《小学生守则》第十条不是说得明明白白吗?‘不说谎话,有错就改’,对照这件事,你看看对不对?”我听了爸爸的一席话,明白自己错了,我想一定要向胡老师承认错误,把蒋卫东受的冤枉洗清。谁知第二天到学校一打听,我大失所望,胡老师外出开会去了。这件事一直没有讲明白。现在,我多么想把这件埋在心窝里很久的错事讲给老师听啊!

[江苏] 张 烨

要讲究 表达技巧

说自己想说的话,就要说得清楚、明白,让别人能听懂、能理解;让别人能触摸说话人的心跳、看得出脸红,觉察得出手心出汗;感受到说话人的喜怒哀乐、忧愁伤感,随着说话人敞开的内心世界、与之共同地去喜、去忧、去愁、去愤怒、去心潮澎湃……这就需要讲究表达技巧。

有些同学在说自己心里话时,由于不太注意表达技巧,往往会造成别人的误会,或者将自己的心里话表达得不够明白;也有同学很心急,还没有想明白,就开口说话,提笔写作文,也常常会把所要表达的内容,搞得支离破碎,让听者(或读者)丈二和尚——摸不着头脑。我们常听到有人告诫:“有话好好说,”大概也是要讲究表达技巧吧。

一句话能把人逗乐了,一句话能把人惹哭了,一句话能把人引入歧途,一句话能使人终身受益,同样一句话也能让人气得牙根痒痒的。注意了表达技巧就会产生不同的效果。

表达技巧从何处而来呢？当然不是生下来时就有的，而是后天学习获得的。

向生活学。生活中有许多好老师，他们在说话时很讲究表达技巧，取得好的效果。我们要认真地向他们学习。在学习怎样做人的同时，也要学习表达技巧。

向书本学。学习别人写的文章时，要努力学习别人怎样运用表达技巧，将文章写得妙笔生花、佳句迭出，或畅晓明白、委婉含蓄……

只要每位同学坚持向生活、向书本认真地学，总能学会一种或几种表达技巧，使自己要说的心理话产生最佳的效果。

〔示例〕

桥 的 对 话

1999年1月4日，随着一声巨响，重庆綦江彩虹桥突然倒塌，天地之间的这条“彩虹”顷刻间灰飞烟灭，致使40余人身亡，60多人受伤……消息传出，举国震惊。

公元605年，世界上最古老的石拱桥赵州桥建成了。虽然它很平凡，也不那样引人注目，但它却以优美坚固的身姿接受了1300多年风风雨雨的洗礼，岿然屹立。

由此引发了赵州桥与彩虹桥的一段对话：

“彩虹妹妹，你怎会一夜间就倒于江水之中？”

“赵大哥，说来话长，几年前重庆的造桥者要建造我时，曾信誓旦旦地说，要把我设计得很漂亮、很壮观，就像天空中一道绚丽的彩虹。可动工后不久，就发现一项数据出现了小小

的偏差,也不知道什么原因,他们竟一直没有进行改动!”

“殊不知‘差之毫厘,失之千里’啊。想当初,古代劳动人民建造我时,虽然没有精密的设备、仪器,但是他们认真负责,一丝不苟,从来不拿老百姓的生命开玩笑啊!”

“唉,是呀,后来也不知是哪个部门上我这儿来进行那个……叫什么来着……噢,是工程质量检查,我毛病很多,本以为可以查出症结,谁知,他们只是在我身上摸了两下,便大摇大摆地去吃大鱼大肉了!”

“我的设计者们,却是对我下了很大的功夫,每天都要对我的身体进行一番检查,一旦发现症状,立即进行治疗,不敢有半点怠慢。他们不但没有大鱼大肉,有时连粗茶淡饭都吃不到,看着他们这般辛苦,我真是有些不忍心啊!”

“赵大哥,我的建造者们却天天忙于赴宴席,不仅不关心我的安危,还要从我身上搜脂刮油,这是对从我身上走过的路人极不负责啊!建成后,我天天担惊受怕,身体一天不如一天,生怕有一天倒下,连累了老百姓呀,现在果真……”

“别难过了,彩虹妹妹,后悔也来不及了……”

“赵大哥,我可真羡慕你啊,你走过了 1300 多年的风风雨雨,而我只活了 3 年还不到啊!”

“不能这么说,你的那些工程师有电脑、有仪器、有机械设备,这些是我当年求之不得的。”

“唉,可关键还是人啊!……”

听了桥与桥的对话,你有何感想,是怜悯,是气愤,是敬佩,还是……

[上海] 竺 婕

要有选 择地讲

当你过生日时,爸爸妈妈常常会很早起来忙碌不停。少不了上农贸市场买菜,总会买一些你平时喜欢吃的菜,回家做给你吃,作为庆贺。爸爸妈妈在买菜时,经过了选择。我们在写作文时,也应该像爸爸妈妈买菜时那样,要有选择地写。选择那些自己最爱讲的、非讲不可的话;对自己感触最深、记忆中怎么也无法抹去的事。

每个人在生活中会经历各种各样的事,想说各种各样的话。但是,并不是我们经历过的任何事,都能写成文章的。而是要经过筛选、思考、提炼等一系列过程,才能写成文章。这个过程就是选择。人们常说“想好了再说”或“想好了再写”,讲的就是这样一个选择的过程。

同学之间发生了纠纷,有的同学就会掐头去尾,讲一些对自己有利的事,力图表明自己没有过错。但是大多数同学是想如何将产生纠纷的原因讲得明白、清楚,以便于解决同学之间的纠纷。其实,每个人随时随地都在进行选择,那么我们在写作文时,又怎么能不进行选择呢?

同样的题目,同学们会写出各种各样的文章。这当然是同学们选择后所产生的结果。每个同学都会根据自己的思想情操、社会经历、个人兴趣爱好、志向等多方面因素来提炼中心,选择材料,结构文章,运用自己特有的语言文字写出属于自己的文章,展示自己的个性风采,或幽默机智、或轻盈欢快、或深沉忧郁、或青春四射、或老成持重……

而面对同样一件事,不同性格的同学,也有可能写出不同的作文来。这是因为,每位同学对同样一件事会有不同的

想法,会选择不同的表达角度、不同的表达技巧和不同的表达方式。因此,写出来的作文,当然也就不同了。

〔示例〕

珍 品

长辈们似乎对陈旧的东西总难以舍弃。外公即将迁入新房,却始终固执地“捍卫”着他心爱的旧家什,不愿添新的。我一直纳闷。

那天我去看望外公,见他正低头凝视着什么。我走近一看——一叠已泛黄的黑白照片。似乎都是同一个女人,从年轻到老年,从嫣然一笑到开怀大笑……宽厚仁慈的笑容让人觉得和蔼可亲。凭直觉,我想她是我出世不久便去世的外婆。见我一脸真诚,外公向我缓缓道来:“她就是你外婆……”他指着其中一张说:“这张就是在家拍的……你外婆善良温和……可走得太早了……这些家具,虽然你们都嫌它们破旧,但我却视作宝贝……”外公说着,便垂下了眼帘,脸上露出沉郁凄苦的神色。

睹物思人,家具、照片虽然陈旧,但却是它们的主人的珍品。不知谁说过,但凡旧的东西都可爱,因为它们都带着故事。是的,再平凡的东西一旦有感情的融入,便立刻变得沉甸甸的,就值得人们一生珍藏。于是心底的感动一丝丝地涌了出来,迅速占满了我整个心房。

〔上海〕 侯嗣祯

讲话要有中心

讲话要有中心,“中心”两字,和我国古代讲的立意的“意”字,主旨、主题的内涵基本一致。一篇文章的中心是文章的灵魂,是必不可少的。当代作家唐弢曾经说过:“明确作品的主题思想,正是最初帮助我们乱麻中理出头绪,告诉我们怎样从丰富复杂的生活中,动手概括和注意提炼的关键……一篇作品内容丰富,而主题思想不明确,这就好像没有灵魂的行尸走肉。”当然这是针对文学作品创作而言的。但是我们写作文与文学作品创作有一定的相似、相通之处。因此,我们可以从中得到借鉴。

中心应该是积极有意义的。我们在生活中会遇到一些不顺心的事,也会看到、听到一些不尽如人意的事,甚至更可能会出现一些令人扼腕痛心的事。那毕竟是社会在发展中的表面现象,而不是我们社会的本质问题。如我们前面“要说心里话”中举的例子就很能说明这个道理。

中心思想要力求做到:深一些、新一些。

深一些即深刻一些,是指中心思想不是大家所熟知的肤浅的道理,而是自己独特的感受,独到的见解。要做到:“见别人之所未见,别人浅见我深见。”这当然需要对所写事和物进行认真的观察、仔细的研究、反复的思考,得出较深的见解和感受,能让人读后受到一定的启发。要想达到这样的境界,少不了要努力提高自己的认识世界的思想水平。

新一些即新颖,就是思想内容有新意,具有时代感,不说别人说过的老话、套话。充满着对新生活的渴望和激情,对人生价值实现的孜孜不倦地追求和探索。把握住人生航程的方

向,驶向理想彼岸。建议你:

1. 关注社会生活,把握时代脉搏,中心思想与时代的特点、时代的风貌、时代的气息紧密相联。把自己的脉搏对应上时代的脉搏,和它一起搏动,与祖国一起成长,不断表现出自己新的认识、新的感受。

2. 别出心裁,展示个性。活生生的人,就应该写出鲜活的作文来,别出心裁,别人没有,只有我有,充分展现自己独特迷人的个性风貌。

〔示例一〕

彩 票

“家家有本难念的经”,我们家的“经”可精彩得多。我们家虽然谈不上什么辗转迁徙,但由于爸爸工作调动的关系,一家人从遥远的北方迁到繁华的大上海,加上买房、装修,事情可就多啦!

“单位组织买‘上海风采’福利彩票,我报了名,怎么样?”刚下班的爸爸一进门就对妈妈说。

“什么?彩票?钱多了没地方用是不是?这彩票万份里有半份中奖就不错了,再说刚装修好房,家里还有多少钱?你竟想买些没有用的东西。”

听起来,妈妈是断然拒绝,一点儿商量的余地也没有。后来,关于彩票的事爸爸不再提了,我和妈妈也忘了这件事。但有一天,我翻抽屉找录音带时,忽然找到了一本鲜红的本子,什么?彩票?哎呀,爸爸呀爸爸,妈妈发现了可怎么办?算

了,先替爸爸瞒着吧。

瞒妈妈,可真不容易。每次见妈妈走近我的写字台,我总是吓了一跳。但也有奇怪的事,一向不爱看电视的妈妈,竟每周都凑到电视面前看摇奖,怎么?她……

“挖地三尺,也要找到我的政治练习册”。真倒霉,政治练习册失踪了,莫名其妙,怎么无缘无故地……对了,也许在爸爸的书堆里。我东翻西找,彩票?又一本!写字台里的彩票,一共两本!好个爸爸,一本不够,还要买两本,这回呀,不被妈妈骂个狗血喷头才怪!

反正纸终究包不住火,我决定不再替爸爸隐瞒了。晚饭时,我当着爸爸的面向妈妈抖露真相,没想到,妈妈听了哈哈大笑,搞得我更莫名其妙了。

“这我早就知道了,你爸还能瞒得住我?不过你可错怪你爸了,他只买了一本,另一本是我买的。”

“那您不是……”

“你爸爸给我做了一夜的思想工作,能不答应吗?想想也是,为社会福利事业出一份力也是应该的,而且万一中了个奖呢?”

噢,我明白了。

许多个星期过去了,福利彩票的“幸运之神”并没有降临到我家,爸爸妈妈的心也很平静,但我却明白了什么是爱心,这是我温暖的家教会我的。

[上海] 柴晓彤

〔示例二〕

跌 与 涨

今日上海,红红绿绿的股市已司空见惯,涨涨跌跌牵动着无数股民的心。那么,除了股票,究竟还有什么跌了,什么涨了,牵动着大众的心呢?

物价跌了,尤以家用电器为最。有些高档彩电从前些年的近万元,跌到最近的不到5000元;VCD机从刚上市的三四千元,跌到现在的不足千元。日常消费品的价格也在跌,鲜牛奶的价格竞争已令人咋舌;“家乐福”、“易买得”、“大润发”等超市的降价销售让人难以置信。物价跌了,投资却涨了。今天的上海人已不满足于银行存款,更多的人将目光投向房产、股票、彩票、收藏品。君不见,自从取消福利分房,报纸上的房产广告与日俱增;君不见,福利彩票销售节节上升;君不见,收藏市场热火朝天,懂行的人越来越多,上海人的投资意识大大的看涨了。

再看校园里。大学毕业生干本行的人数跌了,纯文科与纯理科的人才已不那么受欢迎,什么人的身价看涨呢?是那些“T”字型人才,既博学多才、又学有专长者。在中学里,应试教育的成分跌了、素质教育的成分涨了。只知念书的身价跌了,高校乃至整个社会更需要全面发展的人才。

文艺界所谓的“明星”的身价跌了,而真正的文学家、艺术家的身价却一涨再涨。近几年,已很难再有歌星能掀起一阵“狂潮”,也很少再有人为了偶像死去活来。反之,余秋雨、陈

逸飞等文学家、艺术家的知名度越来越高。对他们的作品虽然褒贬不一,但无不反映了人们的理性思考和对真正艺术的渴望。在这样的氛围中,上海大剧院造起来了,卡雷拉斯来了,阿什肯纳齐来了。尽管大剧院的票价一涨再涨,可人们舍得花这钱,只为一个字——值!

还有就是人们最关心的电信事业。朱镕基总理在人大记者招待会上说了,中国的电信费要跌,跌得还不够。自然,有了这样的有利条件,上网的人数肯定又涨了不少。网费跌了,网数涨了,这像一道无形的命令,催促着还未上网的人们快快上网!

纵观近年来上海的发展,成绩有目共睹。物价跌了,投资涨了;单一型人才跌了,复合型人才涨了;“脸蛋明星”跌了,高雅艺术涨了;投机发财的人数跌了,科技致富的人数涨了……在这一片跌跌涨涨之中,有没有什么规律呢?可以这么说吧:科技越来越有用了,知识越来越可靠了,信息越来越重要了,因为这是一个知识经济全面上涨的年代!

[上海] 赵翰彤

〔同步训练〕

1. 《爸爸(或妈妈)我想对您说》

思路探究:本文要写的是长时间想说而没有说的话,主要是说对爸爸(或妈妈)的意见,诉说自己的心里的委屈或不平。爸爸(或妈妈)和孩子之间的矛盾是在所难免的,但要注意你的意见应该是正确的,否则你的意见就站不住脚了。说得真实客观,不要偏激,你要尽力说到爸爸(或妈妈)心里去。

2. 《老师,我告诉您一件事》

思路探究:题目的中心内容是“一件事”,应该是一件很有

意义的或难忘的事,“我”是亲历者或知情者,老师对这件事是不太知道的,我敞开心扉,将这件事告诉老师。应该用第一人称写。

3. 《家乡的桥》

思路探究:(1) 可以通过对家乡古老的桥的历史的叙述及对今天的贡献,桥连结了过去和现在。当然还可以展望将来出现在家乡的新桥。

(2) 可以通过家乡原本无桥,现在造了座新桥,给家乡带来巨大的变化,折射出家乡人民的精神风貌。

(3) 可以记叙发生在家乡的桥上的故事,而这些事在心中是难以抹去的记忆,它帮助人们度过难关,给予人们温存的抚慰,或带来的前进的希望和力量。

4. 《生日的那一天》

思路探究:(1) 可以写自己生日的一天。可以写那天发生的事,写一家人围聚一桌,以传统方式小庆一番,有点陈旧;再写通过广播电台点播歌曲作为生日礼物,也显得不够新颖。能否写得更有意义,更有特色,写出真情实感来,给人以更多的启迪?如写集体过生日便是一个较好的题材。自己的生日,也是妈妈的受难日,写来倒是别具一格。

(2) 写别人生日的那一天。送一张祝福的贺卡,带上一样生日的礼物,去参加同学生日活动,写来有点俗套。如果将生日活动写得更富情趣,那也不失是一种较好的写法。

5. 《这年头的新鲜事》

思路探究:(1) 可以像例文《彩票》写一件最近发生的新鲜事,此事能反映社会的发展和变化,或是能揭示人物的精神风貌。

(2) 可以像例文《跌与涨》那样,写出当今社会发生的一