

傅
FuLei
雷

经典作品选



傅雷家书

傅聪
与
谈音乐

当代世界出版社

现

代

文

学

名

家

名

作

文

库

现

代

文

学

名

家

名

作

文

库

当代世界出版社

傅
雷

FuLei

经典作品选



傅
雷
家
书

傅聪
谈音乐

责任编辑：高玉琪

封面设计：蒋宏工作室

图书在版编目 (CIP) 数据

傅雷经典作品选 / 傅雷著. - 北京: 当代世界出版社, 2002.1

ISBN 7-80115-510-6

I. 傅... II. 傅... III. ①傅雷 (1908~1966) - 书信集 ②艺术评论 - 文集 IV. I266

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 000841 号

出版发行: 当代世界出版社

地 址: 北京市复兴路 4 号 (100860)

网 址: <http://www.worldpress.com.cn>

编务电话: (010) 83908400

发行电话: (010) 83908410 (传真)

(010) 83908408

(010) 83908409

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京振兴印刷厂印刷

印 张: 14

字 数: 360 千字

版 次: 2002 年 3 月第 1 版

印 次: 2002 年 3 月第 1 次

印 数: 1~10000 册

书 号: ISBN 7-80115-510-6/I·63

定 价: 20.00 元

如发现印装质量问题, 请与承印厂联系调换。

版权所有, 翻印必究, 未经许可, 不得转载!

德艺兼备、人格卓异的傅雷

傅雷(1908年—1966年),字怒安(亦作“怒庵”),我国著名的文学翻译家、艺术鉴赏家兼评论家。

傅雷1908年4月7日出生于江苏省南江县周浦镇渔潭乡傅家宅。幼年在家课读《四书》、《五经》,兼习英文及美术。12岁到上海先后就读于上海南洋附小、上海徐汇公学、上海大同大学附中,期间参加过五卅运动。18岁考入上海持志大学。1927年冬自费赴法留学,途中写作了散文名篇《法行通信》15篇。在法4年,重点学习文科,兼修美术史。他阅读了大量的西方美学、音乐和文学方面的著作,浏览观摩了许多西洋绘画和文学作品,结交了一些世界级的艺术大师,并开始翻译和撰写文章,1931年秋回国,冬入上海美专教美术史及法文,1933年9月母亲去世,即辞去美专教务,以闭门译书为业。在翻译的同时,撰写了许多美术评论和文学评论等方面的文章,1966年9月3日凌晨与夫人不堪凌辱,愤而弃世。

傅雷有着音乐家、绘画家的创作天赋,对美术和音乐有很深的理解,在欣赏鉴别上更是造诣精湛。我们从选辑的经典作品中可体会到他对近代西方音乐史和作曲家进行过深入的研究。他不但能够从整个音乐史的高度,准确地把握和区别每位作曲家的特色及其流变,而且真正领略到每位作曲家代表性作品的经典妙处。同时在美术绘画上更是独具特色,显示了一位美术批评家的超凡才气和品格。他不是局限于个别画家、作品的分析,而是高屋建瓴地和宏观地把握对象,敏锐、准确地洞察画家和作品,并总结出了一切创造性艺术家所必备的素质。展示了傅雷对艺术发展规律的充分思考和探求。充分表现了一位真正通晓艺术、深刻领会艺术规律的人所具备的本领。

1930年写出的第一篇美术评论文章《塞尚》就是代表作。

在文学评论方面,傅雷先生是个经验丰富、目光敏锐的文艺鉴赏家、评论家,他对文学艺术的发展总是相当明了,他对作家及作品的分析评价也是相当精辟辩证的。如在《论张爱玲的小说》中,傅雷既欣赏肯定作者的巧妙的写作手法,也指出张爱玲的致命之处,并由张爱玲的创作现象,得出了一些于文艺创作至关重要的理论,最后明确指出:“真正的艺术家,他的心灵探险史,往往也就是和技巧的战斗史。”“文艺女神的贞洁是最宝贵的,也是最容易被污辱的,爱护她就是爱护自己。”

这些作品和《傅雷家书》有相同点,对于开启艺术学徒的灵智,对于提高读者的艺术欣赏水平都是大有裨益的。

“著译序跋”也是傅雷经典作品的重要组成部分,它和傅雷的译作是一脉相通的。在这些译旨中都贯穿着一种信念:用这些译作去唤醒正在遭受着劫难与磨炼的人们的心智,鼓舞他们为国家和民族的前途进行殊死的战斗。这不仅是傅雷先生译事活动的宗旨,更是他一生为之奋斗,追求人生理想境界遵循的原则。

《傅雷家书》可以说是一部能比较真实全面了解傅雷先生的人品、文品、学识的第一手翔实资料。在傅雷看来,艺术表现的动人,一定是从心灵的纯洁来的。他提倡做一个艺德兼备、人格卓越的艺术家。“先做人,次为做艺术,再为音乐家,终为钢琴家。”《傅雷家书》就浸染了他的这种思想,即做人是第一重要的。另一方面,此书通过和儿子如同艺友、知己般的语重心长的倾心交谈,把家书“当作了讨论艺术的场所”,可以说是一部“傅雷谈艺录”,展现了他无所不通的艺术精髓思想。因而,《傅雷家书》被推崇为“艺术学徒的入门向导”,也是艺术学徒最好的修养读物。他不仅造就了一个傅聪,而且造就了许多许多像傅聪一样的中国青年。

傅聪说:“我父亲是一个文艺复兴式的人物,像一个寂寞的先知,一头孤独的狮子,高傲、愤慨、遗世独立。”我们读完《傅雷家书》后更想说,傅雷先生更像是一位充满深厚纯真之情的博爱者,用他艺术的

心灵、理想的境界、自尊自严的人格和他睿智的思想家的内涵去执著追求播撒爱的种子。

自1981年问世以来,就以其独具的思想内涵、哲理意蕴和纯真之情打动了千千万万读者的心,激起了强烈的反响,时至今日仍畅销不衰。《傅雷家书》能产生如此大的魅力,是它超越了一般性亲眷之间传递消息和问候的局限,它给予全社会的是“一部充满父爱的苦心孤诣、呕心沥血的教子篇”。

《梦中》、《回忆的一幕》是傅雷先生十七八岁时写作的较有代表性的两篇自传体性质的小说。他以“我”为叙述人,回忆了自己少年时代的一些经历,较为直接地反映了他当时的生活思想情绪以及性格特征,流露出一种少年孤独寂寞的心境,为我们提供了有关他童年和少年时代的传记材料。

《法行通信》是他20岁风华正茂时,毅然飘洋过海旅途中的所见所闻、所思所想,它是当时一代知识分子心路历程的写照。他的文字都散发着他浓浓的思乡离愁,表现了一个中国知识分子的怀祖情结。

在《法行通信》中,还自始至终地交织着傅雷对自身情绪心态的坦露与剖析,他是一个特别善于自我批评的人。另外,《法行通信》还描写了许多异国风情,像是一个窗口,把外来的世界,展现在当时不开放的中国人的面前,帮助人们去更多地了解世界。

如果说傅雷先生在《梦中》、《回忆的一幕》初试笔锋时就显露出了不凡的文学才华,那么在《法行通信》的写作上更向前推进了一步。它向人们展示出,他所关心的中心点,从个人的悲欢转向广阔的社会,对客观事物的观察与反映,比先前的作品更细致更逼真了。他写景状物和抒情的语言,更加丰富多彩,却又不失朴实无华的质地,特别是在心理和情感的渲染方面,更显露出自然流畅而少骄矜之气。

杨慧芬

目 录

傅雷家书	(1)
傅雷书简	(91)
致杰维茨基	(92)
致梅纽因	(111)
文艺评论	(133)
研究文学史的新趋向	(134)
艺术与自然的关系	(154)
论张爱玲的小说	(164)
《历史的镜子》	(178)
评《三里湾》	(181)
评《春种秋收》	(193)
翻译经验点滴	(204)
对于译名统一问题的意见	(208)
美术论	(213)
观画答客问	(214)
《宾虹书简》前言	(220)
薰黍的梦	(222)
塞 尚	(226)
莱奥纳多·达·芬奇(上)——《瑶公特》与《最后之晚餐》	(232)
莱奥纳多·达·芬奇(下)——人品与学问	(239)
拉斐尔	(246)
一、《美丽的女园丁》	(246)
二、《西斯廷圣母》	(250)

三、梵蒂冈宫壁画——《圣体争辩》	(253)
四、毡幕图稿	(258)
格勒兹与狄德罗	(265)
音乐论	(271)
乐曲说明(之一)	(272)
乐曲说明(之二)	(276)
乐曲说明(之三)	(280)
与傅聪谈音乐	(283)
傅聪的成长	(292)
独一无二的艺术家莫扎特	(297)
贝多芬的作品及其精神	(303)
著译序跋	(335)
《夏洛外传》译者序	(336)
《人生五大问题》译者弁言	(339)
《恋爱与牺牲》译者序	(340)
《约翰·克利斯朵夫》译者献辞	(342)
《约翰·克利斯朵夫》第二卷译者弁言	(343)
《幸福之路》译者弁言	(349)
《贝多芬传》译者序	(351)
《文明》译者弁言	(353)
《高老头》重译本序	(357)
《贝姨》译者弁言	(359)
《搅水女人》译者序	(361)
《艺术哲学》译者序	(365)
小说 散文	(369)
梦 中	(370)
回忆的一幕	(377)
法行通信	(381)

傅雷家书

一九五四年一月十八日晚

孩子,你这一次真是“一天到晚堆着笑脸”^①!教人怎么舍得!老想到五三年正月的事,我良心上的责备简直消释不了。孩子,我虐待了你,我永远对不起你,我永远补赎不了这种罪过!这些念头整整一天没离开过我的头脑,只是不敢向妈妈说。人生做错了一件事,良心就永久不得安宁!真的,巴尔扎克说得好:有些罪过只能补赎,不能洗刷!

一九五四年一月十九日晚

昨夜一上床,又把你的童年温了一遍。可怜的孩子,怎么你的童年会跟我的那么相似呢?我也知道你从小受的挫折对于你今日的成就并非没有帮助;但我做爸爸的总是犯了很多很重大的错误。自问一生对朋友对社会没有做什么对不起的事,就是在家,对你和你妈妈作了不少有亏良心的事^②。——这些都是近一年中常常想到的,不过这几天特别在脑海中盘旋不去,像恶梦一般。可怜过了四十五岁,父性才真正觉醒!

今儿一天精神仍未恢复。人生的关是过不完的,等到过得差不多的时候,又要离开世界了。分析这两天来精神的波动,大半是因为:我从来没爱你像现在这样爱得深切,而正在这爱得最深切的关头,偏偏来了离别!这一关对我,对你妈妈都是从未有过的考验。别忘了妈妈之于你不仅仅是一般的母爱,而尤其因为她为了你花的心血最多,为你受的委屈——当然是我的过失——最多而且最深最痛苦。园丁以血泪灌溉出来的花果迟早得送到人间去让别人享受,可

① 一九五四年傅聪赴波兰参加第五届萧邦国际钢琴比赛并在波兰留学,一九五四年一月十七日全家在上海火车站送傅聪去北京准备出国。

② 父亲教子极严,有时近乎不近人情,母亲也因此往往精神上受折磨。

是在离别的关头怎么免得了割舍不得的情绪呢？

跟着你痛苦的童年一齐过去的，是我不懂做爸爸的艺术的壮年。幸亏你得天独厚，任凭如何打击都摧毁不了你，因而减少了我一部分罪过。可是结果是一回事，当年的事实又是一回事：尽管埋葬了自己的过去，却始终埋葬不了自己的错误。孩子，孩子！孩子！我要怎样的拥抱你才能表示我的悔恨与热爱呢！

一九五四年一月三十日晚

亲爱的孩子，你走后第二天，就想写信，怕你嫌烦，也就罢了。可是没一天不想着你，每天清早六七点就醒，翻来覆去的睡不着，也说不出为什么。好像克利斯朵夫的母亲独自守在家里，想起孩子童年一幕幕的形象一样，我和你妈妈老是想着你二三岁到六七岁间的小故事。——这一类的话我们不知有多少可以和你讲，可是不敢说，你这个年纪是一切向前往的，不愿意回顾的；我们噜哩噜哝地抖出你尿布时代的往事，会引起你的憎厌。孩子，这些我都很懂得，妈妈也懂得。只是你的一切终身会印在我们脑海中，随时随地会浮起来，像一幅幅的小品图画，使我们又快乐又惆怅。

真的，你这次在家一个半月，是我们一生最愉快的时期；这幸福不知应当向谁感谢，即使我没宗教信仰，至此也不由得要谢谢上帝了！我高兴的是我又多了一个朋友；儿子变了朋友，世界上有什么事可以和这种幸福相比的！尽管将来你我之间离多别少，但我精神上至少是温暖的，不孤独的。我相信我一定会做到不太落伍，不太冬烘，不至于惹你厌烦。也希望你不要以为我在高峰的顶尖上所想的，所见到的，比你们的不真实。年纪大的人终是往更远的前途看，许多事你们一时觉得我看得不对，日子久了，现实却给你证明我并没大错。

孩子，我从你身上得到的教训，恐怕不比你从我得到的少。尤其是近三年来，你不知使我对人生多增了几许深刻的体验，我从与人相处的过程中学到了忍耐，学到了说话的技巧，学到了把感情升华！

你走后第二天,妈妈哭了,眼睛肿了两天:这叫做悲喜交集的眼泪。我们可以不用怕羞的这样告诉你。也可以不担心你憎厌而这样告诉你,人毕竟是感情的动物。偶然流露也不是可耻的事。何况母亲的眼泪永远是圣洁的,慈爱的!

一九五四年二月二日(除夕)

昨晚七时一刻至八时五十分电台广播你在市三^① 弹蹬四曲 Chopin(萧邦)^②,外加 encore^③ 的一支“Polonaise[波洛奈兹]^④,效果甚好,就是低音部分模糊得很;琴声太扬,像我第一天晚上到小礼堂空屋子里去听的情形。以演奏而论,我觉得大体很好,一气呵成,精神饱满,细腻的地方非常细腻,tonecolour[音色]变化的确很多。我们听了都很高兴,很感动。好孩子,我真该夸奖你几句才好。回想五一年四月刚从昆明回沪的时期,你真是从低洼中到了半山腰了。希望你从此注意整个的修养,将来一定能攀登峰顶。从你的录音中清清楚楚感觉到你一切都成熟多了,尤其是我盼望了多少年的你的意志,终于抬头了。我真高兴,这一点我看得比什么都重。你能掌握整个的乐曲,就是对艺术加增深度,也就是你的艺术灵魂更坚强更广阔,也就是你整个人格和心胸扩大了。孩子,我要重复 Bronstein[勃隆斯丹]^⑤ 信中的一句话,就是我为了你而感到骄傲!

今天是除夕了,想到你在远方用功,努力,我心里说不尽的欢喜。别了,孩子,我在心中拥抱你!

① 傅聪赴京准备出国前,上海音协为他在上海原市立第三女子中学举办了告别音乐会。

② 萧邦(1810—1849),波兰作曲家。

③ 原为法语,喝彩用语,意为“再来一个”。

④ 波洛奈兹,波兰的一种舞曲,源于十七世纪波兰宫廷礼仪的伴随音乐。

⑤ 勃隆斯丹,原上海音乐学院钢琴系苏联籍教师,曾指导傅聪的钢琴。

一九五四年二月十日

……屋内要些图片，只能拣几张印刷品。北京风沙大，没有玻璃框子，好一些的东西不能挂；黄宾翁的作品，小幅的也有，尽可给你；只是不装框不行。好在你此次留京时期并不长，马虎一下再说。Chopin〔萧邦〕肖像是我二十三岁时在巴黎买的，又是浪漫派大画家Delacroix〔德拉克洛瓦〕^①名作的照相；Mozart〔莫扎特〕^②那幅是Paci〔百器〕^③遗物，也是好铸版，都不忍让它们到北京光秃秃的吃灰土，故均不给你。

读俄文别太快，太快了记不牢，将来又要重头来过，犯不上。一开头必须从容不迫，位与格必须要记忆，像应付考试般临时强记是没用的。现在读俄文只好求一个概念，勿野心太大。主要仍须加功夫在乐理方面。外文总是到国外去念进步更快。目前贪多务得，实际也不会如何得益，切记切记！望主动向老师说明，至少过二三月方可加快速度。……

上海这两天忽然奇暖，东南风加沙土，很像昆明的春天。阿敏和思德一起跟我念“诗”，敏说你常常背“朝回日日典春衣，每日江头尽醉归”二句，现在他也背得了。我正在预备一样小小的礼物，将来给你带出国的，预料你一定很欢喜。再过一星期是你妈妈的生日，再过一个月是你的生日，想到此不由得悲喜交集。Hindmith〔亨德密特〕^④的乐理明日即寄出。……

这几日开始看伏尔泰^⑤的作品，他的故事性不强，全靠文章的

① 德拉克洛瓦(1798—1863)，十九世纪上半叶法国浪漫主义画家。想像力丰富，才思敏捷，是印象主义和现代表现主义的先驱。

② 莫扎特(1756—1791)，奥地利作曲家。

③ 即梅·百器，十九世纪大钢琴家和作曲家李斯特的再传弟子。前上海交响乐团的创办人兼指挥。傅聪九岁半起，在他门下学琴三年。

④ 亨德密特(1895—1963)，德国重要作曲家、理论家。

⑤ 伏尔泰(Voltaire, 1694—1778)，法国著名作家。

若有若无的讽喻。我看了真是栗栗危惧,觉得没能力表达出来。那种风格最好要必姨、钱伯母^①那一套。我的文字太死板,太“实”,不够俏皮,不够轻灵。

一九五四年三月五日夜

音乐会成绩未能完全满意,还是因为根基问题。将来多多修养,把技术克服,再把精神训练得容易集中,一定可大为改善。钱伯伯前几天来信,因我向他提过,故说“届时当作牛听贤郎妙奏”,其实那时你已弹过了,可见他根本没知道。且钱伯母最近病了一星期,恐校内消息更隔膜。

我仍照样忙,正课未开场,旧译方在校对;而且打杂的事也多得很多。林伯伯^②论歌唱的书稿,上半年一定要替他收场,现在每周要为他花四、五小时。柯灵先生写了一个电影剧本又要我提意见。

一九五四年三月十三日深夜^③

……川剧在沪公演,招待文艺界时送来一张票子,我就去看了,看后很满意。爸爸很想去观摩一下。到上星期公开售票,要排队购票,我赶着去买票,一看一条长蛇阵,只有望洋兴叹,就回家,总算文联帮忙,由唐骏替我们设法弄了二张,又有必姨送来二张,碰巧都是三月十日的,我们就请牛伯母及恩德一起去,他们大为高兴,那天正是你生日,牛伯母特为请我们到新雅吃饭吃面,他们真是周到,饭后

① 必姨,即杨必,英国萨克雷名著《名利场》的译者。钱伯母,即钱钟书夫人杨绛女士,杨必之姐。

② 林伯伯,即林俊卿,著名内科医生,声学专家,著名男中音歌唱家,曾任声学研究所所长。

③ 此信系母亲所写。以下标有△号的,均是母亲写的信,不一一注明。

就去观剧。一共有五出,《秋江》《赠绉袍》《五台会兄》《归舟投江》《翠香记》。我们看得很有味,做功非常细腻,就是音乐单调,那是不论京剧昆剧,都是一样的毛病;还有编剧方面,有些地方不够紧凑,大体上讲,这种地方戏是值得保存的。《秋江》里的老头儿,奇妙无比,《五台会兄》里的杨五郎,唱做都很感动人。本来爸爸这几天要写信给你,同你谈谈戏剧问题,尤其看了川剧后,有许多意见。可惜病了,等他好了会跟你谈的。

一九五四年三月十九日

你近来忙得如何?乐理开始没有?希望你把练琴时间抽一部分出来研究理论。琴的问题一时急不来,而且技巧根本要改。乐理却是可以趁早赶一赶,无论如何要有个初步概念。否则到国外去,加上文字的困难,念乐理比较更慢了。此点务要注意。

川戏中的《秋江》,艄公是做得好,可惜戏本身没有把陈妙常急于追赶的心理同时并重。其余则以《五台会兄》中的杨五郎为最妙,有声有色,有感情,唱做俱好。因为川戏中的“生”这次角色都差。唱正派的尤其不行,既无嗓子,又乏训练。倒是反派角色的“生”好些。大抵川戏与中国一切的戏都相同,长处是做工特别细腻,短处是音乐太幼稚,且编剧也不够好;全靠艺人自己凭天才去咂摸出来,没有经作家仔细安排。而且 tempo(节奏)松弛,不必要的闲戏总嫌太多。

一九五四年三月二十四日上午

在公共团体中,赶任务而妨碍正常学习是免不了的,这一点我早料到。一切只有你自己用坚定的意志和立场,向领导婉转而有力的去争取。否则出国的准备又能做到多少呢?——特别是乐理方面,我一直放心不下。从今以后,处处都要靠你个人的毅力、信念与意志——实践的意志。

另外一点我可以告诉你:就是我一生任何时期,闹恋爱最热烈的

时候,也没有忘却对学问的忠诚。学问第一,艺术第一,真理第一,——爱情第二,这是我至此为止没有变过的原则。你的情形与我不同:少年得志,更要想到“盛名之下,其实难副”,更要战战兢兢,不负国人对你的期望。你对政府的感激,只有用行动来表现才算是真正的感激!我想你心目中的上帝一定也是 Bach[巴赫]^①, Beethoven[贝多芬]^②, Chopin[萧邦]等等第一,爱人第二。既然如此,你目前所能支配的精力与时间,只能贡献给你第一个偶像,还轮不到第二个神明。你说是不是?可惜你没有早学好写作的技术,否则过剩的感情就可用写作(乐曲)来发泄,一个艺术家必须能把自己的感情“升华”,才能于人有益。我决不是看了来信,夸张你的苦闷,因而着急;但我知道你多少是有苦闷的,我随便和你谈谈,也许能帮助你廓清一些心情。

一九五四年四月七日

记得我从十三岁到十五岁,念过三年法文;老师教的方法既有问题,我也念得很不用功,成绩很糟(十分之九已忘了)。从十六岁到二十岁在大同改念英文,也没念好,只是比法文成绩好一些。二十岁出国时,对法文的知识只会比你的现在的俄文程度差。到了法国,半年之间,请私人教师与房东太太双管齐下补习法文,教师管读本与文法,房东太太管会话与发音,整天的改正,不用上课方式,而是随时在谈话中纠正。半年以后,我在法国的知识分子家庭中过生活,已经一切无问题。十个月以后开始能听几门不太难的功课,可见国外学语文,以随时随地应用的关系,比国内的进度不啻一与五六倍之比。这一点你在莫斯科遇到李德伦时也听他谈过。我特意跟你提,为的是要你别把俄文学习弄成“突击式”。一个半月之间念完文法,这是强记,决不能消化,而且过了一晌大半会忘了的。我认为目前主要是抓住俄文的要点,学得慢一些,但所学的必须牢记,这样才能基础扎实。

① 巴赫(1685—1750),德国作曲家。

② 贝多芬(1770—1827),德国作曲家。

贪多务得是没用的,反而影响钢琴业务,甚至使你身心困顿,一空下来即昏昏欲睡。——这问题希望你自己细细想一想,想通了,就得下决心更改方法,与俄文老师细细商量。一切学问没有速成的,尤其是语言。倘若你目前停止上新课,把已学的从头温一遍,我敢断言你会发觉有许多已经完全忘了。

你出国去所遭遇的最大困难,大概和我二十六年前的情形差不多,就是对所在国的语言程度太浅。过去我再三再四强调你在京赶学理论,便是为了这个缘故。倘若你对理论有了一个基本概念,那么日后在国外念的时候,不至于语言的困难加上乐理的困难,使你对乐理格外觉得难学。换句话说:理论上先略有门径之后,在国外念起来可以比较方便些。可是你自始至终没有和我提过在京学习理论的情形,连是否已开始亦未提过。我只知道你初到时因罗君^①患病而搁置,以后如何,虽经我屡次在信中问你,你也没复过一个字。——现在我再和你说一遍:我的意思最好把俄文学习的时间分出一部分,移作学习乐理之用。

提早出国,我很赞成。你以前觉得俄文程度太差,应多多准备后再走。其实像你这样学俄文,即使用最大的努力,再学一年也未必能说准备充分,——除非你在北京不与中国人来往,而整天生活在俄国人堆里。

自己责备自己而没有行动表现,我是最不赞成的。这是做人的基本作风,不仅对某人某事而已,我以前常和你说的,只有事实才能证明你的心意,只有行动才能表明你的心迹。待朋友不能如此马虎。生性并非“薄情”的人,在行动上做得跟“薄情”一样,是最冤枉的,犯不着的。正如一个并不调皮的人要调皮而结果反吃亏,一个道理。

一切做人的道理,你心里无不明白,吃亏的是没有事实表现;希望你从今以后,一辈子记住这一点。大小事都要对人家有交代!

^① 罗君,即我国著名作曲家罗忠镕同志。