

古代汉语 函授与自学指导

湖南师范大学中文系古代汉语研究室编



DAZHUAN ZIXUE FUDAO

湖南人民出版社

古代汉语 函授与 自学指导

湖南师范大学中文系
古代汉语研究室编

湖南人民出版社

古代汉语函授与自学指导

湖南师范大学中文系古代汉语研究室编

责任编辑：劳柏林 缪礼治

*

湖南人民出版社出版

(长沙市展览馆路14号)

湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷一厂印刷

*

1985年10月第1版第1次印刷

字数：276,600 印张：12.5 印数：1——13,500

统一书号：7109·1392 定价：1.65元

前 言

这本指导书是适应高师函授学员学习的需要而编写的，它阐释我们的教材《古汉语纲要》。两本书配合使用时，学员应当首先认真阅读《纲要》，琢磨一下各章节学习的目的要求和重点难点。然后看指导书，看看自己的想法与指导书所说的是否相同。不要采取简单从事的态度，读了这本读那本，自己不加思考。在阅读《纲要》过程中遇有难以解释的例句，可查指导书，那里面有疑难例句的注释或翻译。教材没有附练习，指导书把它补上来了。希望每个学员把练习都做好。

参加古汉语自学考试的同学，除了阅读指定的教材外，还可以阅读湖南人民出版社出版的《古汉语自学手册》。这本指导书也可供参考。正象函授学员也可参考《古汉语自学手册》一样。

本书由我们研究室同志集体讨论编写。执笔者是王玉堂、江灏、孙雍长、袁庆述几位同志，他们分别写了文字、音韵、词汇、语法各章。我们议定由江灏同志齐稿，他对各章初稿都提出了一些修改意见。最后由周秉钧教授审阅全部稿件，校订成书。

湖南师范大学中文系古汉语研究室

一九八五年元月十五日

FSPO 107

目 录

绪 论	(1)
文字篇	(7)
第一章 字 书	(7)
第一节 《说文解字》	(7)
第二节 《康熙字典》	(10)
第二章 初文举例	(15)
第一节 初文举例(上)	(15)
第二节 初文举例(下)	(32)
第三章 会意字、形声字	(38)
第一节 会意字	(38)
第二节 形声字	(42)
第四章 转注字、假借字	(46)
第一节 转注字	(46)
第二节 假借字	(48)
第五章 字形的变易	(52)
第一节 古今字	(52)
第二节 异体字	(58)
第三节 繁简字	(60)
音韵篇	(62)
第一章 字音的分析	(62)
第一节 字音构成的要素	(62)
第二节 三十六字母	(64)

第三节	二百零六韵	(67)
第四节	四 声	(69)
第二章	中古语音	(72)
第一节	中古音的韵部	(72)
第二节	中古音的声母	(75)
第三章	北方语音	(78)
第一节	中原音韵	(78)
第二节	普通话声母的来源	(79)
第三节	普通话韵母的来源	(83)
第四节	普通话四声的来源	(86)
第四章	上古语音	(89)
第一节	研究上古音的材料	(89)
第二节	上古声母的重要学说	(91)
第三节	上古韵部的研究	(93)
第五章	字音的标注	(98)
第一节	反切以前的标音法	(98)
第二节	反 切	(100)
第三节	反切的读法	(103)
第六章	古典文学的音韵知识	(108)
第一节	押韵	(108)
第二节	平仄	(112)
词汇篇		(118)
第一章	古汉语的词汇	(120)
第一节	古汉语的双音词	(120)
第二节	语词书写形式的多样	(138)
第三节	汉语古今词汇的比较	(139)
第二章	词义	(141)
第一节	本义	(141)

第二节	引申义·····	(146)
第三节	假借义·····	(154)
第四节	古今词义的差异·····	(155)
第三章	通假·····	(161)
第一节	古书的通假·····	(161)
第二节	常见的通假字举例·····	(170)
第四章	训诂·····	(181)
第一节	解释词义的方式和术语·····	(182)
第二节	训诂举例·····	(199)
第五章	词书·····	(205)
语法篇	·····	(214)
第一章	实词的用法·····	(215)
第一节	动词·····	(215)
第二节	名词·····	(222)
第三节	形容词·····	(230)
第四节	数词·····	(235)
第五节	量词·····	(241)
第二章	虚词的用法·····	(245)
第一节	代词·····	(246)
第二节	副词·····	(254)
第三节	介词·····	(271)
第四节	连词·····	(274)
第五节	助词·····	(285)
第六节	叹词·····	(301)
第三章	多义虚词·····	(303)
第一节	之 其 是 夫 然 焉 诸 乃 若·····	(304)
第二节	而 则 且·····	(310)
第三节	于 以 为 与·····	(313)

第四节	者 所 也 矣 乎.....	(320)
第四章	句法的特点	(326)
第一节	特殊的语序.....	(326)
第二节	被动的表示法.....	(329)
第三节	判断句的形式.....	(331)
第四节	省略.....	(333)
第五章	古书的句读	(338)
第六章	旧体诗词的语法.....	(339)
第一节	词法.....	(339)
第二节	句法.....	(343)
第三节	句读.....	(344)
第四节	倒装.....	(346)
第五节	省略.....	(347)
练习参考答案		(350)

绪 论

一、古代汉语课学习什么？

古代汉语是古代汉民族所使用的语言。作为研究对象，它有两个大的系统。一个是先秦书面语和后世以先秦书面语为基础的文言。前者如：

虽有佳肴，弗食，不知其旨也。虽有至道，弗学，不知其善也。是故学然后知不足，教然后知困。知不足，然后能自反也，知困，然后能自强也。故曰教学相长也。（《礼记·学记》）

后者如：

古之学者必有师，师者所以传道、受业、解惑也。人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣。（韩愈《师说》）
这两部分合起来，仍然叫做文言。

另一个系统是六朝以后以北方话为基础的书面语言，即古白话。古白话随着口语的发展变化而发展变化。唐代的如：

新妇夫婿游学，经今九载，消息不通，音讯隔绝。阿婆年老，独坐堂中。新妇宁可冬中忍寒，夏中忍热，桑织蚕络，以事阿婆。（《秋胡变文》）

宋代的如：

人做文章，自有合用底字，只是下不著……不知圣人做出来底，也只是这几字，如何铺排得恁地安稳。（《朱子语类》卷139）

明代的如：

赵壹和众猎户打围，将晚，得了些獐、狍、兔、鹿之类，各人均分了。却欲转身，忽然山坳里赶出一群獾来。（罗贯中《平妖传》第三回）

这两个系统都值得认真学习。但从上面的例子可以看出，前一个系统与现代汉语距离较远，比较难懂；后一个系统与现代汉语接近，理解起来，困难不大。所以古汉语课把前一系统作为学习对象，以便集中精力，突破难点。这个课程有四个部分，即文字、音韵、词汇、语法。语法是语言的构造规律，词汇是语言的建筑材料，语音是语言的物质外壳，文字是记录语言的符号，每一部分都是不可缺少的。但对参加专科学习的学员来说，音韵部分只作参考材料，不要求全部掌握。这不是说音韵不重要，而是因为学习时间有限，这部分学习难度又较大的缘故。

二、为什么要学习古代汉语？

（一）为了批判继承文化遗产

我们的祖先创造了灿烂的古代文化。举些小例子：

①君，舟也；民，水也。水则载舟，水则覆舟。

②深耕耨种，立苗欲疏。

③祸兮福所倚，福兮祸所伏。

例①反映了君主与民众的关系，是古代一项很重要的政治经验。例②说农业生产要深耕密植，芟去弱苗，总结了种植业中一条起长远作用的规律。例③表达了一种哲学观点，闪耀着辩证法的光辉。

借鉴前人，继承文化遗产，是民族生存和发展的重要条件。而前人的社会活动及其经验多用文言记载下来。只有弄懂文言，才能了解古代文化，才谈得上批判继承。学习古代汉语课，有助于掌握文言知识，读懂古书。学习文字、音韵、词汇与读懂古书的关系密切，就是看来关系比较疏远的语法，对于确切了解语义也是有帮助的。例如对《诗·何人斯》“谅不我知”的解释，

各家就不尽相同，我们可以运用语法知识来作出选择。郑玄解释这句话说：

今女心诚信而我不知。

孔颖达《疏》：

何由汝之诚信不使我知而令我疑也？

朱熹《集传》

岂诚不我知而濡我哉？

三家都释“谅”为“诚”，郑《笺》实际上以“诚”为“知”的宾语，“我”为主语。“不我知”等于“我不知”。否定副词作状语，放到主语之前，没有这种语法规律，郑说难从。孔颖达加字训释，句前加“何由”，“不”后添动词“使”，古汉语没有这种省略法。只有朱熹的意见较为合理，与语法习惯相符。“不我知”即“不知我”，前面用副词“诚”（谅）修饰。意思是：难道真不了解我吗？

（二）为了更好地掌握现代汉语

现代汉语是古代汉语的继承和发展，了解古，当然有助于掌握今。它们之间的联系无处不在，用几句话难以指出其间明显的脉络。下面举一些浅近的例子。学习古代汉语有可能做到：

1. 透彻理解词语。如：

“跳梁小丑”。依字面上说，似乎是在屋梁上跳来跳去的小丑。其实“梁”借为“踉”。“跳踉”，腾跃跳动。

“蝉联冠军”。如果把“蝉联”理解为象知了的叫声一样接连不断，便是错的。“蝉联”是联绵词，意思是连续相承，二字不可拆开解释。

“莫予毒也已”。现代汉语中保存了相当数量的古词语。这一句就是《毛泽东选集》中用过的话，意思是没有人能害我了。

莫：无指代词，没有人。予毒：毒予，害我，否定句中代词宾语前置。“也”“已”都是陈述语气助词。“也”表确定，“已”同“矣”，表将然。语气助词连用，重心在后一个词上。

运用古汉语词汇、语法知识，对于这一类词语，我们才能较为确切、较为深入的理解。

2. 纠正错字错音。

例如“锡、茶、壶”三字，念成“锡、茶、壶”就不对。“锡”从“易”得声。以“易”(𠃊)为声旁的字现在的韵母是ang、iang，从“易”得声的字韵母才是i或-i。茶音chá，是一种草。至于“壶”，小篆作，意思是宫中道路。“壶”的小篆作，是一种容器，上象盖，中象壶口，下象壶身和底。“壶”与“壺”是截然不同的两个字。

3. 掌握普通话语音系统

普通话与中古音、近古音有严密的对应规律。这类规律在方言与古音之间也同样存在。掌握古音系统自然有助于掌握今音。湖南人学普通话，下面一些字的声调通常难以念准：

击吉戟脊即鲫棘急汲激

割格革隔葛各鸽阙搁合（升合）

原来这些都是古入声字，“入派三声”，还没有完全找出规律，所以最不容易全都念得准确。但在已经知道难点在哪里之后，就可以想办法集中力量突破。又例如某些方言没有zh、ch、sh这一组声母。普通话的zh、ch、sh是从古舌上音和正齿音演变而来。有的方言里舌上音与正齿三等，现在念舌面音，正齿二等念舌尖前音。要组建zh、ch、sh这一套音，就得从舌面前音中分出原舌上音与正齿三等音，从舌尖前音中分出原正齿二等音。

2、3、两条，需要运用古代汉语文字、音韵知识。

013059

此外，对于从事中学语文教学的学员而言，学习古代汉语知识也是必不可少的。中学语文教学有近三分之一的古文教材。教古文要分析思想性和艺术性，讲文章作法，但教学的大部分时间是用来疏通字、词、句，是运用古汉语知识进行教学。中学语文课本中还有一定数量的古汉语知识需要传授。我们要培养合格的中学语文教师，不学古代汉语是不成的。

三、怎样学好古代汉语？

学习古代汉语，有历史经验可资借鉴。以前学习古文，只求背诵。背得多了，也有能够掌握文言的。后来要学的东西越来越多，靠长时间背诵，已成为不可能的事。于是想通过学习古汉语知识掌握规律，以简驭繁。这个方法有一定的效果，但多数得不到完全的成功。在这种情况下，有人想出了加学常用词的办法，以为学点古文，记住数以千计的实词，就能读懂古书。事实证明，离开作品记词的意义，象记外语单词一样，大多数人是办不到的。我们认为，首先就不宜对古代汉语课提出过高的要求，学完这个课，只是有助于提高古书阅读能力，不是就能读懂一切古书。读懂古书还要有历史知识、专业知识，要有相当的文化和逻辑修养。一门古代汉语课是不能什么都包括进去的。但无论如何，古代汉语仍然是一门相当重要的工具课，能在提高古籍阅读能力过程中起显著的作用。我们要掌握这个工具，必须把学习古代汉语与阅读古代作品结合起来。将规律运用于阅读，用阅读来印证规律。可读王力主编的《古代汉语》中的文选部分，因为它是从语言角度选注的，注重了字、词解释的落实。王力的语法体系与我们所用的体系不完全相同，在阅读《古代汉语》文选的注释时要加以注意。我们随后将编一套文选，与我们的教材配合使用。

其次，在学习过程中一定要勤查工具书，查了就记下来，不记得时又查。工具书包括《辞源》、《辞海》、《古汉语常用字字典》，杨树达《词诠》、吕叔湘《文言虚字》、杨伯峻《古汉语虚词》，还有《康熙字典》、《经籍纂诂》等。

我们相信，只要不畏艰难，多读作品，记住一些最基本的规律性知识，同时又不厌其烦地查检工具书，我们的古代汉语课是能够学好的。

文 字 篇

第一章 字 书

古代字书有三种类型，本章着重介绍按字形编排的《说文解字》和《康熙字典》。

第一节 《说文解字》

目的要求

了解《说文解字》的概况和科学价值，为进一步利用《说文解字》打好基础。

重点难点

1. 关于作者、成书年代

作者许慎，生卒年月不详，其活动在公元一〇〇年前后。其他见教材第1页。

《说文解字》成书之年有二说：一说成于公元一〇〇年，即东汉和帝永元十二年；一说公元一〇〇年开始写作，至公元一二一年，即东汉安帝建光元年完成。二说可以并存。

2. 体例

编排体例：①全书所收的九千三百五十三字（另有重文一千一百六十三个），按字形分为五百四十部，这就是所谓“分别

部居”。②五百四十部又按部首字形体来系联。例如第一卷共列十四部（见教材第2页），其排列次序就是由部首字形体来定的，这就是所谓“据形系联”。③每部的字凡意义相类的就排在一起，教材所举行部的例子可以说明。

说解体例：①先释字义，后说字形和字音。②释义一般只说与字形相吻合的本义，有的也说假借义。说字义常引古书证明。③说字形时，按造字方法的不同采用不同的术语和格式。对象形字，就说“象某之形”，或只说“象形”；对指事字，一般也说“象某之形”，个别字下直言“指事”；对会意字，说“从某从某”，或说“从某某”；对形声字，就说“从某，某声”。例见教材第4页。④说字音时用“读若某”、“读与某同”这样的格式。形声字的字形分析，也说到了字音。

3. 科学价值

《说文解字》收录了古代的汉字，并且按照“六书”说逐个地进行了形体分析；在自叙中还对汉字的产生和发展作了精到的论述。因此，《说文解字》不但是我们解释古代文字的依据，释读金文甲骨文的津梁，而且是汉文字学的奠基之作。

《说文解字》汇集了古词古义，特别是指出了各类词的本义，因此，它也是一部价值很高的词汇学词义学著作。

附：几点解释

① 教材第1页：“他辛勤地搜集了汉代能够见到的古代的篆文、古文和籀文，编写出一部《说文解字》。”

篆文，也叫小篆，战国时期在秦国通行，秦统一中国后，定为全国通行的标准字体。这种字体，笔画圆转匀称，结构固定。许慎时代，小篆已不通行，但他的《说文解字》却是以小篆为根据来解说字形的，因为小篆比起当时流行的隶书来，更能

体现字意。

古文，战国时期流行于秦以外各国的字体。古文笔画不均匀，有的字结构不固定。打开《说文解字》卷一的帝字、旁字、示字、礼字下就列有古文，可以看出这种字体的特点。许慎时代，这种古文很难见到了，他是从汉代出现的先秦古籍中收集古文的。这些古文对于了解汉字的演变情形有重要意义，所以许慎很重视。

籀(zhòu)文，是小篆的前身，也叫大篆。相传这种字体是周宣王时一个名叫籀的太史整理过的，所以叫做籀文。周以后，仍流行于秦国。这种字体结构繁复，书写费时，现在我们还可以从《说文》中看到，卷一的祺、禔、禔、崇诸字下就有籀文，比较一下，就可见其特点。小篆是对籀文“或颇省改”(许慎语)而成的，小篆通行，籀文自然被抛弃了。许慎是从汉代所见的《史籀篇》残卷(即周宣王太史籀所编字书的残存部分)中收集籀文，用来和小篆相印证的。

② 教材第2页：“它的说解，有的采自《尔雅》、《方言》、《仓颉解诂》这类字书，有的采自前人的经传注释，有的采自当代通人的说法。”

《尔雅》，教材第290至300页有介绍。《说文》说解采自《尔雅》的有多处，例如“元，始也”，采自《尔雅·释诂》；“迷，惑也”，采自《尔雅·释言》；“四达谓之衢”，采自《尔雅·释宫》。

《方言》是西汉扬雄编撰的一部解释方言词的专著。《说文》的“关东曰逆，关西曰迎”，“东齐罍谓之倩”等解释方言词义的训释，直接采自《方言》。

《仓颉解诂》是西汉东汉之交的杜林所撰的字书。此书隋以后失传，已无从得知其面目。《说文》说解中有数处引杜林说，