

魏隱儒

著

書籍

版金

賞

御註孝經
子居
子曰先王有至德要道以順天下民用和
睦上下無怨汝知之乎
子居曰先王有至德要道以順天下民用和
睦上下無怨汝知之乎
子居曰先王有至德要道以順天下民用和
睦上下無怨汝知之乎

子國紅樓夢贈友人書
庚子餘年秋金全
定本而曾從友人借觀
竊以流播常珍焉悵念

聯京藝
山世版
社通順

110490

Q224.1
17
2

ms 2/06

古籍版本鉴赏

魏隐儒 著



北京燕山出版社



美院图书馆 A0002821

图书在版编目 (CIP) 数据

古籍版本鉴赏/魏隐儒著. -北京:北京燕山出版社,
1996. 10
ISBN 7-5402-0388-9

I. 古… II. 魏… III. 版本鉴定-古籍 IV. G256.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 07211 号

北京燕山出版社出版发行

北京市东城区府学胡同 36 号 100007

新华书店经销

北京牛山世兴印刷厂

850×1168 毫米 32 开本 4.75 印张 117 千字

1997 年 4 月第 1 版 1997 年 4 月北京第 1 次印刷

印数: 1—8000

定价: 9.80 元

目 录

一、什么是版本学	(1)
二、鉴赏古籍版本的意义	(3)
三、中国古籍雕印发生发展概况	(11)
(一) 印刷史前的书	(11)
(二) 印刷术的发明和唐、五代刻书	(12)
(三) 宋代刻书的兴盛	(13)
(四) 辽、金、西夏、蒙古时期的刻书	(36)
(五) 元代的刻书	(41)
(六) 明代刻书事业的发展和变化	(49)
(七) 清代的刻书	(88)
附:	(105)
一、活字版本鉴赏	(105)
二、古籍版本常用术语及作伪揭示	(115)
(一) 书叶上各部位的名称用语	(115)
(二) 古籍版本作伪揭示	(120)
三、古籍装订修补知识	(124)
(一) 书籍装订的起源及其发展	(124)
(二) 装订修补工具及使用	(127)
(三) 修补古书常备材料	(129)
(四) 装订与修补	(132)

一、什么是版本学

在雕版印刷术发明以前，书籍是靠手写传抄流传，在辗转传抄过程中，难免脱漏错讹。就是在雕版印刷发明以后，在上版付雕时，由于雕版工人文化水平不高，也常有鱼鲁亥豕之误。有的书一刻再刻，刻本与抄本相并流传，因此同一种书就有了不同的本子，于是就产生了优劣之别。随着社会的进步，文化的发展，图书著作的增多而版本日益丰富起来。因其同时流行于世，再加以各种图籍的纸张、墨色、字体、版式、书中插图、封面、牌记、古今真贋等差异，于是对古籍版本鉴赏也就纷繁复杂。

“版本”一语，是在雕印术发生后才有的。在雕版印书发明以前，只有“本”的说法。旧日典籍，手写传抄，必藉众本，校其谬误。《风俗通》云：刘向在《别录》中有“雠校”。一人读书，校其上下，得谬误，为校。一人持本，一人读书，若怨家相对，故曰雠也。而他所藉的众本，有所谓中书、外书、太常书、太史书、臣向书、臣某书等本。“本”即一书不同的写本。“本”的命名之意，是说杀青治竹所书，改治已定，略无讹字，上素之时，即就竹简缮写，以其为书之原本，故名之曰“本”。其后，竹简废，移之帛，移之纸，一切不同抄写皆曰“本”。叶德辉《书林清话》卷一有云：“书之称本必有所因，《说文解字》云：“木下曰本”。而今人称书之下为“书根”。乃知“本”者，是指书的根本，乃原本也。书之称本由来已久。唐五代后，镂版盛行，一书刻成，率相模印，与杀青上素之义颇相符合，故

称之为“版本”。雕版印刷术发明之后，复制手段发生了根本变化。由于写样、上版、雕镌、刷印等步骤的增加，虽几经核校，脱漏讹误总是难免。经过历代复制翻雕，同一图籍，就有了不同时期、不同地区、不同学人的编纂校订、评注的不同刻本，就产生了此刻本与另刻本之间的差异。为要辨析这些差异，不仅要检查其卷帙多少，校勘其字句异同和舛误脱漏，还要研究其纸张、墨色、字体、刀法、初刻、后印、翻刻、递修、丛书、单刻、装帧形式、序跋、牌记、封面、藏印等等，都是考订的范围。研究这些差异，从错综复杂的现象中找出其规律，就形成了版本之学。

二、鉴赏古籍版本的意义

我国历史悠久，文化典籍极为丰富，历代著述门类繁多，以手写、雕印等各种出版方式流传于世，泽及后人。但有人问现在的古籍到底有多少，至今没有准确的数字。故人们常用“浩如烟海”的笼统说法以形容之。近年据报刊发表，有人粗略的统计，不下七、八万种之多。这些古籍，主要是经过历代手抄、刻印流传下来的，经过多次的传写和版印，自然出现许多不同的写本和印本（统称“版本”）。为“辨章学术，考镜源流”，来研究古籍版本的异同优劣，辨明学术发展的源流，它本身就是一门科学，即“版本学”。“版本学”研究的对象一般是指较早的木刻线装本和抄写本。在写本时代，传写虽有早晚之分，其善劣区别，主要在于字句异同和脱漏舛误；在刻本古籍中，除辨别时代外，还要视其上版书写字体、刻工精拙，印刷早晚优劣，还要视其纸张、墨色和在流传过程中是否出现损毁残缺，挖改作伪，版刻真贋。

古籍版本鉴赏的重要性，在于给古籍整理，收藏保管和学术研究提供准确可靠的资料。我国古籍，不但品种繁多，就是每一种书，也有多种不同时期、不同刻家的刻本。如《五经》、《四书》，屈原《楚辞》、司马迁《史记》；蒲松龄《聊斋志异》，曹雪芹、高鹗的《红楼梦》等，都有多种版本行世。经典著作和历代名家诗文集，也是一刻再刻。关于众多的版本，对于鉴赏者来说，其时代早晚，刻印书写工艺精劣，内容正误，都有鉴别的必要。

余将几十年来，从事古籍版本研究工作中的一些经验体会略述如下：

鉴赏古籍版本，一般是研究其时代风格、地区特点，根据字体、纸张、书中序跋、版式、行款、字数、刊工姓名、封面、牌记、书名题衔、内容叙述，文中讳字、以及各家著录、藏印、各家题跋识语等。在运用这些依据时，要根据每一部书的具体情况，全面考虑，方能准确判定版刻时代。切忌孤立地凭序断年，或依照各家著录硬套。观风望气地向超时代推断，就会把版刻时代弄错，影响著录质量，遗患于后代。

古本图籍流传已稀，印刷术究竟发生在哪个时代，至今没有确切的雕印实物作见证，只能根据较为可靠的文献和考古发现来综合论证，加以合理的推断，得出比较接近的结论。1966年南朝鲜于庆州佛国寺释迦塔内发现雕印的《天竺净光大陀罗尼经》，是天竺僧人弥陀山入唐时，于长安四年（704年）奉敕翻译的，两年后传入朝鲜，说明此经雕印时间也不会早于704年。此经的经文还用了四个武则天造的字，武则天的字是在她改元载初（690年）自称神圣皇帝时制定的。这是现在存世最早的雕版印刷实物。从字迹来看，已印的比较工整，每行七字，每字间隔各行不一，书写流利随便，无板滞之病。依此经推断，雕版印刷的发明，应早于七八世纪之交。除此之外，还知有唐咸通九年（868年）的卷子本《金刚经》，为清光绪年间在我国敦煌发现的。已被英国人斯坦因掠去，现藏英国伦敦博物院。

国内所存唐代的雕版印刷物，只有成都四川省博物馆所藏的《陀罗尼经咒》。《陀罗尼经咒》，是1944年在四川成都市内一唐墓中人骨架臂上银镯内发现。四周双边，框外刻“成都府成都县龙池坊近卞印卖咒本”一行。为现时国内所存最古刻本。

五代刻本见于著录的有北京图书馆珍藏的《文殊师利菩萨像》。〔图例1〕



〔图例 1〕 《文殊师利菩萨像》

五代《文殊师利菩萨像》为清光绪年间出于敦煌莫高窟。分上下栏，四周双边，上栏刻文殊师利菩萨像，下栏五字心真言。

宋、元本书，解放后世间流传已经很少。据所知，北京中国书店采访到的完完整整的宋版书，也只有《楚辞集注》（关蔚煌旧藏）十二本，此本不见著录，为海内孤本。另一种是《重刊许氏说文解字五音韵谱》（于莲客旧藏）十二本。元刻本书多是至正以后的，其他则多是残本和零叶。

鉴定宋元残本零叶确是有些困难，因为许多依据都已不存，只能根据经验从字体、纸张、行款、字数、版式来判定其时代。

刻书序跋常谈到作者生平和书中内容，刻书缘起和刻书过程，本来是鉴定版刻时代的依据，必须认真去看。在鉴定时容易使人误入歧途的是，在后来翻刻旧本时，把原来序跋照刻外，刻书人还加刻翻雕序跋，说明其翻刻意图，这本来是没有问题的。可是书商为了攫取高利，把重刻序跋撤掉，只保留旧序，或者干脆把新旧序跋一律撤掉，以冒充旧版而欺世。翻刻本是依样葫芦，和原版字体风格颇有相似，稍一疏神即被瞒过。对于古籍作伪问题，必须时刻注意。作伪的书，往往用染纸、抽序、挖补年月、制造牌记、伪造藏章等手法。也不是任何书都可以作伪，必须是具备一定条件的，价值较高的，与原本貌似。因此，对明清翻刻宋元旧本和元明之间的刻本，要切实注意。此类书，字体纸张、时代风格，似是而非。遇到这种本子，鉴赏时要从多方面去考虑。这些年来，余在鉴定工作中，也确实遇上不少问题。兹就知见所及，谨为著述供读者鉴赏古籍版本时聊备参考。

《友林乙藁》一卷，宋史弥宁撰，宋刻原本，半叶八行，行十六字。左右双边，白口，双鱼尾。版心上刻字数，下有刊工姓名“李春”、“发”、“晟”、“楫”、“之先”等。据知见，全国藏有五部，北京图书馆有二部，南京图书馆有一部，吉林社会科学院有一部，考古研究所有一部。此书有清翻宋本，版式、字

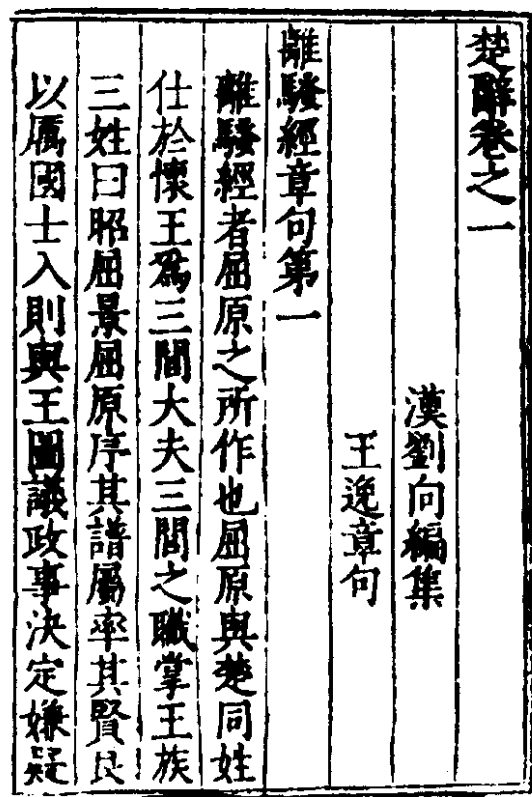
数、刊工、讳字一律照翻，刻印俱佳，纸亦上好，洁白细软，类开化纸。旧时藏家多著为宋本，实系翻刻。此书流传不广，南图和北图都著清影刻本，惟吉林社科院和北京考古所著为宋刻本。是据序文首行为“岁在乾道之癸巳（九年）”，书中宋讳“弦、玄、寰”皆缺末笔。考古所藏本系购自北京文禄堂，钤有“木犀轩藏书”、“李印盛铎”、“天都鲍氏困学斋图书”、“梦庄”、“任邱王文进字晋卿藏”诸印。审定此本时认为并非宋刻，因知北京图书馆藏有宋嘉定原刻。行款、版式、行字悉同，惟字体纸张不同，蝴蝶装，一册。前扉有袁克文（字寒云）跋云：“曾读仪顾（陆心源室名仪顾堂）题跋，以其《友林乙藁》即黄氏（黄丕烈）故物，深为惋惜，比得此册，颇疑之，及观此序，至掇拾友林诗藁云云。其‘百四十首’四字系铲去补填，原刻当是与甲藁同序，后因佚去，故改其序字，以就乙藁覆刻者，即据以付梓，可知宋刻之传世，入明即已无多，至清则恐人间无第二本矣。迨宋书目亦有此书，著为宋刊，亦覆刻无疑。盖覆刻精正（雅），若未见真本，则莫辨其真伪，况陆氏（心源）、朱氏（徵）皆耳食者流，已堕晚近藏家之风，为甚眩也，宜哉。二十六日记于清凉山下，寒云。”若不是真伪对证，仅依书目著录，此类问题则不易解决。

《楚辞章句》十七卷，附疑字直音补一卷，原题汉刘向編集，王逸章句。半叶八行，行十七字。四周双边，白口，单线鱼尾，白棉纸印。前序毁半叶，以灭撰序人及年月，序后有“清河万卷堂咸淳四年刊”双行长方牌记。书中宋讳玄、贞、桓、恒、殷、弘、沅、元等字缺末笔，书叶间有钤“金粟山藏经纸”小戳记。根据以上情况，应是宋刻。咸淳四年（1268年）是南宋度宗赵禔在位，讳字又缺末笔。用白棉纸，可能是宋版明印。在审阅中感到牌记字体不是宋人笔意，明明是白棉纸，何以钤盖“金粟山藏经纸”戳记？纸上钤盖戳记偶然有之，何以此本钤盖如此之多？是惟恐观者看不到它不能证为宋本宋纸。

序末年月及撰人被扯掉，疑有作伪之嫌。同时想起与笔记中所记明隆庆间夫容馆本相似，经查记录对照，与夫容馆本版式、行款、字数、书名、题衔皆相同。惟目录后之“隆庆辛未岁豫章夫容馆宋版重雕”牌记，卷一首叶版心下“章芝刻”三字，卷一尾“姑苏钱世杰写章芝刻”都被挖掉。因是翻刻宋本，刻印俱佳而引起书商加工冒充宋本攫取高利。如无另本对照，确是不易搞得清楚。〔图例 2〕

此本《楚辞章句》在流传中，早已有人受骗。民国十六年（1927 年）藏书家秦更年（字婴阍）在东莞莫天一藏本上有段题识，兹录之以供参考：“《楚辞章句》十七卷，明隆庆辛未豫章夫容馆重刻宋本，最为精善、而传本甚稀。经在湘中见一本，为叶郎园从子定侯购去，余后十年客居海上，始求得之，亦可谓难矣。近代藏书家惟范氏天一阁，朱氏结一庐，缪氏艺风堂，森立之《经籍访古志》，杨守敬《日本访书志》，记载这个本子。《艺风藏书志》云：卷一末有：姑

苏钱士杰写，章芝刻，双行而有序，与余此本同。叶氏所得本，顷定侯来申，携在行篋，因从借归，对读一过，彼本首有王荈州序，无刻书人姓名，宋讳皆缺笔。彘观之，似若迥异，及验其字之点画与夫边栏格线，自首澈尾无一不合，但印本彼略在后耳。然后知此书初印本无序有刻书人姓名，宋讳不缺笔，迨



〔图例 2〕 《楚辞章句》明隆庆辛未豫章夫容馆重刻宋本

后增入王（世贞）序，铲去刻书人姓名，又将宋讳字末笔铲去。惟‘沅’、‘元’等字亦缺笔，非以偏旁嫌也。似沅、元字无所用其阙避，殆铲削之误欤？要之，两本实系一版，非有二刻也。森立之两本并载，而不知为一版，当系先后寓目，非若余之同几对勘，此版本之所以贵验目也。葦州序言：宗人用晦得宋楚辞善本，梓而见属序云云。刻书者姓字，赖此书著之（按用晦名朱多煌，宁献王六世孙，瑞昌拱树子也。封奉国将军，与世贞为友，曾入七子之社，故世贞为作序文）。特为拈出其序载《四部稿》六十七，今已不复缮补，以存初本真面，丁卯七月，婴阁”。

这段题识，揭示了这个本子以隆庆夫容馆翻雕宋本，挖改讳字缺笔及写刻工匠姓名，扯去葦州序，割去夫容馆宋版重雕牌记，解决了诸家藏目的误著，并指出鉴定古籍版本贵在验目之真谛。

名家题识和藏印等本是鉴赏版本的依据，但却有人伪造题识，钤盖假印以冒充名家收藏，来提高藏书价值，自欺欺人。如所见《巴西文集》元邓文原撰，此书不见刻本传世，据知各图书馆所藏皆抄本。如中国科学院图书馆、考古研究所图书馆、历史研究所图书馆、北京师范大学、南开大学、清华大学等图书馆所藏抄本，都著清知不足斋鲍廷博批校本，并在卷尾题识云：“前借振绮堂汪氏所藏《巴西文集》，顷又见新仓带经楼本，计有八十余篇，始悉汪氏藏本未称完善，尚有遗憾！今托友人重借带经楼本付手民补录，庶后之度藏家得窥全豹，岂非一大快事！乾隆四十年（1775年）乙未夏四月，以文鲍廷博谨识”。并钤“以文”朱文长方印，正文首钤“遗稿天留”朱文方印，“知不足斋抄传秘册”方印。按书写题识字迹并非鲍氏手笔，为审定此题识，曾至科学院、历史所、考古所、清华大学、北京师大等十余处取书审阅，用纸印格全同，书写字体同出一家抄工之手，文字略有出入。有的另有金德舆跋，印章、文字同时伪

造，书皆金镶玉装、衬纸以显其册厚。凡有名人批校题跋的本子出售可索高价，因知系书贾所为无疑。各家编目多按鲍氏校跋著录，若将鲍廷博手写《李五峰集补遗》及作伪本《巴西文集》两书影对照，真伪自可明辨矣。

三、中国古籍雕印发生发展概况

古籍版本鉴赏，必须了解古籍的发生发展基本情况，和有关版刻图书源流，以及研究古籍版本的名词术语和这方面的常识。有了这方面的知识修养，就可熟知版本学的门径。兹分别从下面几个方面来导引古籍版本鉴赏的门径。首先谈谈中国版刻图书史略。

（一）印刷史前的书

中国是一个文化历史悠久的国家，我国的图书也有着极为悠久而辉煌的历史。相传上古就有史官掌管著作，但初期的书籍材料不是纸，首先是甲骨，随后是青铜、石头，然后是竹木。《史记·孔子世家》记载：孔子晚年喜读《易经》，编简册的皮条因翻阅多曾断了三次。可见古人读书确是不易。春秋以后出现了帛书，就是把文字写在丝织品上，《墨子》上就提到“书于竹帛”。用帛写书可以依照文字长短剪裁，还可以卷成一束，随意舒卷，方便阅读。这样就出现了“卷”。一卷大体上相当于一篇或几篇文章，从而“卷”就成为计算书籍内容数量的单位。

到公元一世纪西汉的时候，已有纸张出现，二世纪初东汉和帝时，蔡伦改进了造纸方法，扩大了造纸原料，树肤、麻头、破布、鱼网，都可用来造纸。纸的出现，在人类文化史上是一件极其重大的事情。纸，也是我国人民的伟大发明之一。此后，书籍全靠人们在纸上抄写传播。但一次只能抄写一部，费时长，

效率低。而且容易发生错讹。到了七、八世纪，又发明了雕版印刷术。

（二）印刷术的发明和唐、五代刻书

印刷术的发明，是对人类文化发展的一个重大贡献，几百部几千部的书可以一次印成。十一世纪四十年代，宋朝庆历年间毕昇创制了世界上第一副泥活字；十二世纪九十年代，元大德年间东平王桢又发明了木制活字和转轮排字架。雕版印刷和活字印刷都是我国劳动人民所创制。印刷术的发明，比过去手写本时代，书籍的生产量，向前跃进了一大步。

早期的雕版印刷发生在民间，成为广大市民阶层传播文化的工具。民间流行的歌曲，日历、韵书、字书、占梦、相宅、阴阳、杂记等，首先出版流通。唐代白居易的诗，人民大众喜欢歌唱它，元稹为白诗作序，曾说有人以白诗印本换取酒茗。九世纪初，四川民间都刻印日历。《旧唐书·文宗本纪》记载：太和九年（公元835年）十二月，令地方政府不得私置日历版片。可见那时民间已有印本日历了。1966年南朝鲜于庆州佛国寺释迦塔内发现的《无垢净光大陀罗尼经》是公元751年建塔时由僧人从中国带回藏入的。公元868年即唐咸通九年，王玠出资雕印的卷子本《金刚经》，都是现存最早的木刻本，可惜都已流出国外。只有1944年在四川唐墓中发现的梵文《陀罗尼经》是国内现存的最古刻印本。

唐代刻印的书，都是市民阶层的通俗读物和佛教经卷，没有统治阶级和士大夫们所需要的书籍。到了五代，统治阶级和佛教徒大力提倡刻书。前蜀乾德五年（923年）昙域和尚刻印了贯休的《禅月集》。冯道和李遇等建议政府国子监校刻经典。后唐长兴三年（932年）开始雕刻《九经》，后周广顺三年（953年）刻竣。因此各家记载，有谓雕版印书始自冯道之说。从此

以后，政府官刻书籍的事业开始了。在《九经》刻成的同时，还刻了《五经文字》、《九经字样》，以后又刻了隆德明的《经典释文》。由于这次刻书是由国子监所主持，所以称为“监本九经”。

五代时，不但有了官刻经典，并且在士大夫阶层也有了出资刻书的人。蜀相毋昭裔贫贱时，曾向友人借《文选》，人家不愿借予，因而发誓说：我如日后显贵，一定要把这些书刻印，广布流传。后来果然荣任后蜀孟知祥的宰相，遂践前言，出私财百万创立学馆，于后蜀二年（932年）令其门人勾中正、孙逢吉书写《九经》、《文选》、《初学记》、《白孔六帖》等雕印行世，当时四川成都在文化事业方面，有了很大发展，成为我国西南地区的文化中心。

五代虽然刻印了一些书，像唐代刻本一样，流传到现在的已非常之少。仅存的几种都是在敦煌发现的，而且都是残本。监本《九经》虽然很受当时读书人的重视，却一本也未保存下来。

（三）宋代刻书的兴盛

中国雕版印书事业，至宋极为昌盛。北宋国子监除了翻刻五代监本十二经外，又遍刻九经唐人旧疏和他经的宋人新疏。并刻了很多史书、子书、医书、算书、类书、《文选》、《文苑英华》等诗文总集，当时浙东浙西经济繁荣，生产发达，又盛产纸张，尤其是杭州一带，雕版印书事业更为发达。雕印技术熟练工人，也都聚集在这里，许多书稿都送往杭州付梓，北宋的监本书版也多是在浙江刊刻的。

北宋刻书多据监本。自从冯道提倡民间自由雕印《九经》，确是给图书刻印开辟了一条普及的途径。冯道校刻《九经》时，汉、魏、六朝石经已历兵燹残毁不全。完整的只有在西安的唐开成间郑覃写刻的十二经，世称《开成石经》。《九经字样》就是根据唐石经校定的，也就是宋人所称的旧监本。