

主编：齐峰 靳保太 王琦

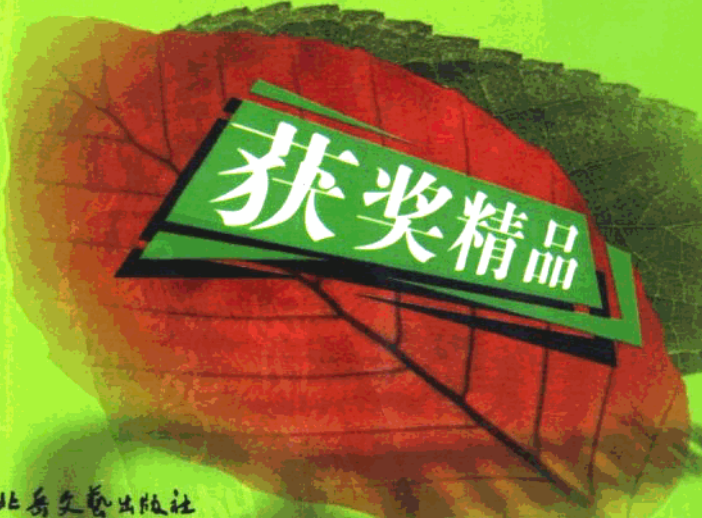
“语文报杯”

全国中学生创新作文获奖精品集

新理念作文

innovative

高一卷



获奖精品

北京文艺出版社

高一卷

新 理念作文

“语文报杯” 中学生创新作文获奖精品集

北岳文艺出版社



图书在版编目(CIP)数据

新理念作文. 高一卷: “语文报杯”中学生获奖作文精品集/齐峰主编. —太原: 北岳文艺出版社, 2001. 9

(新理念获奖作文丛书/齐峰, 靳保太, 王琦主编)

ISBN 7-5378-2256-5

I. 新... II. 齐... III. 作文—高中—选集

IV. H194.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第054809号

新理念作文

——“语文报杯”中学生创新作文精品集

(高一)

齐峰 靳保太 王琦 主编

*

北岳文艺出版社出版发行(太原市解放路46号楼)

山西省统计局印刷厂印刷

*

开本: 850×1168 1/32 印张: 11 字数: 290千字

2001年9月第1版 2001年9月太原第1次印刷

印数: 1—10000册

*

ISBN 7-5378-2256-5

I·2164 定价: 12.00元

主 编：齐 峰 靳保太 王 琦

副 主 编：荆建强 张勇耀 李爱东 李 刚

本书编委：田东照 陈东红 莫家泉 李长健
伊道恩 宋国梁 肖家芸 刘荣地

总 序

□ 于 漪

“语文报杯”全国中学生创新作文大赛中的优秀作文将结集出版,主办大赛的负责同志邀我写篇短文以示祝贺,我是很乐意的。也许是出于教师对事业的热爱吧,一读到学生的佳作,总是心里热乎乎的,有说不出的兴奋与快乐。

举办创新作文大赛是件非常有意义的事,它的价值绝非只是收获了多少篇美文佳作,更在于它是向以应试为目的的作文模式化倾向的挑战。它的着眼点是以学生的发展为本,让学生的写作个性得以发挥,符合当今教学改革的要求。举其要而言,至少有如下几个特点:

首先,具有良好的导向作用。使用语言文字表达情意的能力本是一种综合能力,这种能力不只是表现为对语言文字的理解与运用,而且与写作者的知识积累、生活阅历、认识能力息息相关。按道理说,写作文是个性化的行为,尽管写出来的习作有高下、优劣之分,但由于蕴含着鲜明的个性,必然会精彩纷呈,不拘一格。然而,急功近利思潮的浸染,应试作文甚嚣尘上,而其突出的特点就是作文模式化。按不同文体的要求,打造一个并不高明的模式,让千千万万学子往里面钻。这种做法的实质是只见“文”,不见“人”,学生的主观能动作用受到遏制,其负面作用不少。比如让学生知道写

作文是可以说假话，说空话，套套子的；让学生认为既然写作文可以按套子套，那写就是轻而易举、唾手可得的；让学生感到作文和自己是两码事，互不相干，视写作为畏途。凡此种种，皆属误导，是写作教学中的一种悲哀。

创新作文正是对这种写作的变质变味的挑战，目的在还写作的本来面目，并赋予鲜明的时代色彩。作文是写作者思想情感的表露与倾诉，因而，“人”是第一位的，模式不能篡夺其主体地位。在模式中跳舞不可能创新，而只有写作者充分发挥自主性、积极性，才可能对描述、议论的对象有新认识、新体会、新见解。鼓励学生发挥写作中的自主作用，告别陈词滥调，追求鲜活的思想，独特的发现，应该说是具有良好的导向作用的。

其次，提倡与发扬真情实感。“真”是文章的生命，写文章应该情真、理真、事真，做到“情深而不诡”、“义直而不回”、“事信而不诞”，否则，都是纸花纸叶，毫无生命。古人说得好，“不精不诚，不能感人。故强哭者虽悲不哀，强怒者虽严不威”。创新作文可贵在参赛者不是硬做文章，而是就某一事物某一问题吐露自己的真实看法，表露自己的真实感情。例如，《又是一个晚上》、《恭敬不如“虫”命》、《名山寂寞》、《父亲给我一支烟》等佳作，都是真实情感的倾泻，有的直抒胸怀，有的把感情寄托于叙事之中，无半点矫揉造作，使读的人感受到思想是鲜活的，情感是真挚的，是活生生的有灵气的青少年认真写的。思想感情是丰富的，复杂的，因物而异，因人而异，有不满，有无奈，有憎恶，有期盼，有尊敬，有自信……做到了文章是生活的写照，是个性化的行为，做到了写自己的所见所闻，所思所想，不是假冒的水货。是不是提倡写真情实感，不仅关系到作文水平的高下，更重要的在于影响学生良好素质的培养与形成。一个人假话说惯了，就会假也真来真也假，真假不辨，真假难辨，心灵的塑造必然受到损害。一个人空话说多了，如果画幅漫画，只要画张嘴就行了。可是天下的大事小事都是干出来的，说不上着边际的空话

必然一事无成。培养学生成长、成人,在学科教学中千万不能忘记提高学生综合素质的大目标,教学生写作同样如此。学生在学会作文的同时,也有所领悟,学会做个实实在在的有理想有道德有文化的公民。

再次,活跃思维,鼓励发挥奇思妙想。古人说,“美色不同面,皆佳于目;悲音不同声,皆快于耳。酒醴异气,饮之皆醉;百谷殊味,食之皆饱。谓文当与前合。”意思是写文章要有自己的特色,自己的创造,不能千人一面,千人一声。文章要有特色,要有创造,关键在写作者要有独特的视角,要思维活跃,纵横开阖,要想像力十分丰富,能“思接千载,视通万里”。这样的心态,这样的佳境,不是生下来就固有的,而是靠细水长流地培育。创新作文的比赛有利于激活学生的思维,鼓励他们发挥奇思妙想。学生要追求创新,对所接触到的事物就会多角度观察,多层面思考,分析、判断、筛选,力求寻觅到表达的最佳方案,思想就会长上翅膀,上天入地,尽情遨游,捕捉表达的亮点。和模式化的作文比起来,可说是鸢飞于天,鱼跃于渊,海阔天空,美景异常,思想的深度、广度获得了有效的锻炼。《决定吧》、《绿茵散语》、《人·自然·上帝》、《摘星》、《网络时代的友情》等佳作,均反映了这方面的特点。人与自然须和谐相处,人才能生存,才能发展,这是个关系到人类全局的大问题,参赛者在习作中未用千钧笔力敲响警钟,而用看似稀淡平常的问答,上天入地去讨教,在讨教中揭示问题的严重性,发人深省。堆雪人,原是小事一桩,却生发出一系列对人生的感悟。凡此种种,使学生的思维得到锻炼,潜能得到开发。学生作文本该就放开来写,在写作实践中体味表情达意的苦与乐。苏东坡说:“某平生无快意事,惟作文章,意之所到,则笔力曲折无不尽意,自谓世间乐事,无论此者。”我们当然不能要求学生达到如此的境界,但学生在按自己的想法织锦成文时,确实也是一种快乐。模式化的作文崇尚模式,因而不拘一格放开手脚写总是看不惯,总是觉得不“正规”,常常要学生削足适

履,刻舟求剑,这不能不说是十分的遗憾。一个不会独立思考的人,可以断言,在当今社会必然一事无成。思考是创新的内核,就激活学生思维而言,举办学生创新作文大赛是有益于学生的成长的。

希望这套作文佳作能给同龄人以启迪和借鉴,激励自己写出文情并茂有时代色彩的好文章;也感谢举办单位给中学生创造了施展写作才能的广阔天地。

2001. 6. 20

(本文作者系上海市著名特级教师)

《语文教学大纲》规定的高中生 所要达到的写作要求：

1. 作文要观点明确,内容充实,感情真实健康,力求有创意。
2. 理清思路,确定中心,选取材料,合理安排结构。
3. 根据需要,展开丰富的联想和想像。
4. 恰当运用叙述、说明、描写、议论、抒情等表达方式。
5. 语言要规范、简明、连贯、得体。
6. 养成观察、积累、思考和多写多改的习惯。
7. 作文每学期一般不少 5 次。三年中其他各类练笔不少于 3 万字。45 分钟能写 600 字左右的文章。

“语文报杯”

全国中学生作文大赛简介

亲爱的读者，在你即将合上书卷之前，请再听我们介绍一下有关“‘语文报杯’全国中学生作文大赛”的情况，好吗？这个大赛是由中国语文报刊协会、共青团中央学校部、共青团中央少年部、《语文世界》编辑部、《语文报》编辑部以及《语文教学通讯》编辑部等数家单位联合举办的全国性作文比赛。大赛从1997年开始，每年举办一次，每届比赛参赛人数达二十多万人，至今本大赛已成为在全国中学生中具有重大影响的作文赛事。

“‘语文报杯’全国中学生作文大赛”是开放的比赛，它欢迎所有的中学生参加，来展示自己新世纪的风采。

大赛常设办公室为中国语文报刊协会会刊《语文世界》编辑部。

丛书策划：李 刚

李建华

责任编辑：逯彩华

内文设计：逯彩华

封面设计：沐雨人

王 强

如
意

如
意

DG

☆ 第一编 成长理念

——成长启示录

主编/田东照 1

创新写作导引

田东照 3

我的苹果被咬了一口

四川/曾 洁 5

猎 鼠

四川/衡若愚 8

蟹的遗憾

福建/林永利 12

重 复

天津/华 靖 15

等

江苏/董 艳 18

人生回答

广东/黄埤文 21

成 熟

湖南/罗 辉 24

它们曾经告诉我

山西/李首一 27

翅 膀

广东/丘惠莲 31

蚂 蚁

山东/刘 彤 34

那份情随风飘远

四川/李 玉 36

脚 印

新疆/陈 婷 38

生命是一支铅笔

广东/黎淑雯 41

小 云 儿

陕西/艾晓荣 43

不打伞的日子

内蒙/王飞飞 46

棋 悟

贵州/陈 睿 49

家

浙江/黄育杰 51

铁 门

湖北/易顶赛 54

变味的果酱

山西/李 芳 57

娘的心	河南/张希为	60
成长的烦恼与快乐	云南/高 洲	63
小尾巴·小尾巴	宁夏/苏海涛	66
专家综评	田东照	69

☆ 第二编 创新理念

——创新的故事、 生活中的奇思妙想

创新写作导引	主编/肖家芸	73
痴 问	肖家芸	75
公派西游前记	河南/刘 洋	77
一场演讲会	河南/柯亨特	80
“狼外婆”新编	江苏/吕 振	84
阿 P 当校长	山东/郝 倩	87
○的漫想	湖北/彭 娇	90
齐天大圣罢官记	江苏/胡蜜蜜	92
假如我是男生	湖北/张宏贤	95
渴望重生	江苏/郑君媛	98
假如没有数学	山西/史玉芳	100
较量的独“想”(享)	广东/简婉琳	103
课 间	辽宁/王世峰	106
专家综评	宁夏/马 伟	109
	肖家芸	112

☆ 第三编 生态理念

——人·自然·四季、 环保新话题

创新写作导引	主编/莫家泉	115
人·自然·上帝	莫家泉	117
	河南/席 睿	119

秋之韵	江苏/祁长伟	122
风景线	广东/黄晓妍	125
海南之行	贵州/郭时贤	128
树	广东/郭淑桥	131
叶落时节	江西/郭仕芳	134
这也是美	江苏/魏蓓宇	137
花开的声音	江苏/严娇娇	140
一片梧桐叶	江苏/王安梦	143
人·自然·四季	广东/范文静	146
人·自然·四季	广东/黄洁	148
雨中访徐志摩故居	浙江/隗玮	153
听雨	河南/赵璐	156
美哉,我家的荷塘	福建/简万丰	159
我最想去的地方	福建/卢捷	161
我是一个氧原子	河南/高艳娜	164
致地球的一封信	江苏/朱彬	167
阎王力陈环保事 悟空奋振地球人	辽宁/陈亮	170
专家综评	莫家泉	173

☆ 第四编 想像理念

——幻想的天空

创新写作导引	主编/陈东红	177
野性的草原	陈东红	179
奥林匹斯山上的神与人	湖南/徐顺	182
鹰	安徽/章辉	188
我想飞——鸟儿的日子	江苏/张森	191
三天的一生	山东/李杨	193
	河南/蔡倩	196

癌	山西/王 湛	200
新杰面包公司	江苏/朱 宁	204
幻想的天空	上海/冼卓珊	207
假如我有一扇随意门	广东/李 俊	210
三十一世纪人类将迁徙火星	新疆/张丽娜	213
假如我能呼风唤雨	江苏/周玉花	216
月上楼	广东/叶尔斯	219
假如世界颠倒	江苏/谈锦涛	222
初识韩寒	江苏/辛 文	225
我愿唤醒拿破仑	上海/梁晶莹	229
沙之梦	陕西/刘 菲	232
专家综评	陈东红	239

☆ 第五编 情感理念

——亲情·友情·故乡情 主编/伊道恩 刘荣地 243

创新写作导引	刘荣地	245
风车·流星	广西/杨 梅	247
阳光·麻雀·老人	浙江/胡晓幸	251
一个鱼头七种味	湖北/李 丽	254
老屋·燕子	贵州/段 敏	257
老 屋	山东/郁海霞	259
情系布鞋	湖北/张隆菊	262
砂 锅	浙江/朱书广	265
黄 豆	广东/刘静敏	268
父亲·故乡	安徽/韩树军	272
遥远的老屋	四川/王 静	275
那一夜……	广东/黄籽嫻	278

锁	山东/宋 娟	281
故 乡	云南/李兆生	283
门前那棵梨树	湖南/黄 玮	287
28 张纸条	宁夏/赵 艺	290
红 高 粱	安徽/周 杨	293
专家综评	刘荣地	296

☆ 第六编 青春理念

——青春新风采、我与新世纪

生活, 每天都是新的

新新人类, 新新世界 主编/李长健 宋国梁 299

创新写作导引	宋国梁	301
多彩的新世纪	云南/方加林	303
长发·短发	黑龙江/侯翔宇	306
由“酷”字联想到的	湖北/吴 皖	308
洗卓的故事	广东/唐 行	311
老网虫与小网虫的对话	广东/张 弦	315
丑 VS 美	江苏/朱超旭	319
“新概念”数学	江苏/杨 森	322
磨 路	黑龙江/杨丽丽	325
减 肥 记	内蒙/赵哲理	328
专家综评	宋国梁	331

第一编：成长理念

成长启示录

主编：田东照

草儿黄了又青了，花儿谢了又开了，每一次的时光流转中，我们都在悄悄长大。

有了第一次面对雨滴的莫名叹息，有了第一次注视同桌的脸红心跳，更有了第一次单枪匹马行走社会的无比自信……于是，我们知道，自己的思想正在和身体一起长大，就在转身的一瞬间。这是人生旅途上最风光绮丽的一段慢坡。一路拾级而上，虽有美丽的诱惑在身旁招手，但梦想在前，我们无法让成长放慢脚步。源自于内心深处的激荡，让我们比任何时刻都更渴望身心的独立。一切的焦灼，一切的犹豫，一切的彷徨，其实都是成长的双肩最甜蜜的负担。

那么，趁春意正浓，让我们在语言的阳光下一起阅读成长！