



吴 晓

心灵之约

江文艺出版社

封面设计 梁 珊

责任编辑 张德强

心 灵 之 约

吴 晓 著

浙江人民出版社出版发行 浙江教育印刷厂印刷

浙江省新华书店经销

开本787×960 1/32 印张5.125 插页2 字数76,000 印数0001—5300

1990年11月第1版 1990年11月第1次印刷

ISBN 7-5339-0312-9/I·295 定 价: 2.00 元

内 容 提 要

心的默契，灵魂的约会，爱的袒露，生命的感悟。这是一部优美的抒情诗集，60余首精心挑选的作品以其雄沉豪迈而又热情奔放的诗风而令人瞩目。诗集共分三辑：“东方海岸”、“奔流的情韵”、“芦苇与船”，这些诗既有凝重的阳刚之美，充满生命意识和人生哲理的思考，又不乏委婉含蓄的象征之美，富于较强的艺术感染力。

序：心灵的凝聚与 空间的拓展

孙 绍 振

没有一个国家的诗歌像我国新诗的队伍这样多彩，一方面新诗艺术的奠基者艾青、冯至、卞之琳等仍然健在；一方面1980年以后崛起的舒婷和北岛已经被某些更激进的新诗人视为“老”了。新诗在它短短的70年左右的时间中跨越了西欧北美和俄罗斯诗歌。从古典主义、浪漫主义到象征主义、意象派大约200年的历程，差不多每过十年就要更新一次风格、方法，昨天还是崭新的色彩特异的诗人，今天就变成了记忆中的花朵。世界上没有一个国家的诗人队伍像我国这样“六世同堂”。二十年代以冯至为代表，三十年代以艾青为代表，四十年代以阮章竞为代表，五十年代以公刘、李瑛为代表，七十年代末以舒婷为代表，八十年代以后一时还很难说谁是代表。从历史的发展来

说，在时间上是如此贴近，可是从艺术的发展来说，在风格和方法上是如此迥异。无可讳言，共同生活在八十年代的六代诗人，在心理上有距离，在艺术追求上有冲突。不同的艺术流派之间的竞争是任何一个国家都可能存在的正常的事，但是在西方这种矛盾冲突，由于漫长的200年拉开了时间距离，因而诗歌艺术的流派有一种鱼贯而前的景观。而在中国，由于几代人挤在一个狭小的时区中，有时就难免有摩擦、冲突，甚至不愉快的争执。尽管冲突存在于各代诗人之间，但是最尖锐的冲突无疑是所谓舒婷北岛以后的诗人与舒婷北岛以前的诗人。有一种情况似乎是不能否认的，那就是在论战过程中双方都动过肝火，发表过一些刺激性的语言。当然，刺激性最强的发自那最年青的一代。

有时这些年青人有一种傲慢的姿态，即使像我这样对他们抱着神往、赞赏的人，也大惑不解，为什么要那样绝对呢？干吗要那样凶呢？我在为他们的才气所震慑的同时不禁有些隐忧。为此，1986年春我曾经写过一篇《我的惶惑》，在一个内部发行的诗报上发表。我有点怀疑，他们是否过分地轻视乃至蔑视了新诗的传统，而绝对蔑视传统和绝对囿于传统同样是要

付出代价的。

但是不久以后我的隐忧和惶惑得到了缓解，这是因为仔细地读了吴晓的绝大部分诗作。吴晓的诗作向我表明，最年青一代并不如我们想象的那样绝对嫌弃传统，他们之中一些有才华、有希望、有独立艺术见解的新秀不仅以开放的眼光吸收西方诗歌的营养，也从传统中汲取了深厚的艺术表现力。

也许吴晓就是其中相当突出的一个。

吴晓说他喜欢弥漫在艾青诗作中的那种苍凉、雄沉、浩茫的气度。的确，当我读他写于1983年前后的诗作时，可以感到其中有艾青的影响。当然这不是字句上的相像，而是艺术精神上的一脉相承。例如在《盐的结晶》中：“太阳懂得我的秘密，用光的金唇热烈地亲吻。”这是艾青常有的那种感觉的灵性，又如在《船坞和修船的人们》中：

螺号如同黯淡的月亮
静默地悬在舱顶
那旋转着渐渐扩大的形状
以它固有的沉默
作着执拗的召唤……

这是艾青式的想象，从无声中想象有声，从自然的形态想象出社会的精神和意志。接下去：

而这些吹号的人们
撒网的人们、张帆的
和把舵的人们

此刻，都忙碌在这些船只的周围
则是艾青式的白描，然而又不是肤浅的罗列，
因为其中浓缩着生活的超重内涵。如果要了解
吴晓不同于其他年青诗人的特点，那么这一点
是非常重要的，这不仅仅是因为吴晓生活而且
工作在养育了艾青的那片土地上，而且是因为
吴晓有着艾青那样对生活，特别是对大自然征
服者的虔敬。

新诗的艺术传统，特别是在艾青诗作中的
新诗的艺术传统，无疑养育了吴晓，使吴晓在
一开始就达到一个高度，在这个高度上他奏出
了一些不同于一般青年诗人的厚重的旋律。

当然吴晓并不停留在艾青达到的高度上，
他毕竟与艾青不是同一代的人。他们这一代毕
竟有他们自己的经历，因而也就有他们自己的
追求。他很快找到自己，找到了不同于艾青的
艺术方法。在艾青那些最好的诗作中，显示出
一种通过外部物象去揭示内在热情的特点，他
最拿手的是“灵魂的雕塑”。而吴晓似乎有点反
其道而行之，他追求的并不完全是把不可感的
灵魂变成可感的意象，更多的是从可感的物象

以下找到心灵的凝聚。他的一个朋友曾经这样记录了他一首诗的构思过程：

一天散步，他指着校园外荒丘上一座久已废弛的破窑告诉我说，那首《窑工和窑》就是从这里得到启发写成的。是吗？这是一座一点也不起眼的小窑，一角已经陷塌，上面长满了杂草，甚至，它的蛮荒也被日常生活气息所覆没了——四周全被农民垦出，种上了蔬菜。可是，怎么，那么精彩的一首诗，就拾自这座陷塌的小窑？那么深广凝重的历史内容，就汲自这些黑色蚀损的残砖？

这首诗有这样的片断：

窑工深沉的目光
投向脚下褐色的泥层
一双双粗砺的手掌
搅动着泥浆
搅动着充满神秘和期待的大地
.....

于是，人类第一次有了自己的曲线和
直线

泥土站立起来，接受生命
生活有了形状

幻想、力、歌曲和情感

有了形状

思索的火花在这里

凝成永恒

他没有停留在外部世界的可感性上，他常常突破了这种可感的具象性的层次进入某种“抽象”的层次。他在“残窑”的废墟中看到的是有点抽象的生命、情感、幻想，特别是永恒的思索。这就使吴晓的诗作具有某种超越具象的美，使诗的空间得到了拓展。他有那么强的概括力和透视力，能很轻松地使感性升华到某种理性的高度。有些对这一代诗人不大了解的人曾经笼统而轻率地指责他们追求非理性的东西，其实，并不完全如此，至少吴晓并不如此。吴晓那些最成功的诗作往往得力于他那深刻的理性的升华。可以很明显地看出，他在构思过程中，从不把自己的心灵限制在某个具体的物象上。成功的构思往往来自于对物象的突破，首先是空间的突破，其次是时间的突破，无论是海岸、礁石、桥墩，还是独木舟、河流，古塔上的树；无论是黄昏、早晨还是奔流的生命、明亮的光圈，在空间上，都成为宇宙的核心，在时间上，都成为历史的一瞬。所以，在吴晓的诗中充满了雄强的宇宙意识和深厚的历史意识。而

在表达这样的意识的时候，他又不追求曾经是那么流行的夸张的激情。他毕竟是不同于艾青那一代的诗人，他们不像老一辈诗人那样富于浪漫色彩。他们似乎有点回避炫耀热情。吴晓的功力不在于情感的泛滥，而在于情感的节制。这不是说，他没有豪迈的热情，不同的是他这一代人对于夸张作态有一种本能的反感，早在舒婷在农村插队时，她就在《致大海》中宣称她嫌恶那“佯装的咆哮”，吴晓也一样，不过更进一步作了理论的表述，他说，他追求的是某种“静默无声的豪迈”。他在《黄河，冬日的河道》中这样写：

流入冬日
把汹涌不羁收藏
向季节学会含蓄
但不失去激情
激情与力藏在水流深处
每一道波纹
都那么从容、凝重
从容中
跃动奔泻千里的意志
一种静默无声的豪迈

这是一种境界很高的追求，老实说，有点不大像年青人的追求。崇高、阳刚之美，浩然之

气，又执著于凝重和内敛，这本该是中年乃至壮年诗人的特点，人总要体验过一段奔放不羁的青春之情以后，才可能体验到一种更老成的情致的。但吴晓在他还这么年青的时候就进入了这么一种境界，他甚至不受那些风行一时的纵情放任和“生活流”的诱惑，这说明他实在是有点早熟的。

当然，进入这种追求激情和理性的概括的境界并不等于没有问题了。

西方诗歌在近百年来对浪漫主义激情有些倦怠，以后面临着某种概括的抽象化的问题，吴晓自不例外，如果吴晓不过分执著于他的哲理适当克制他的宇宙意识，不单纯把人的历史局限于人与自然的关系，那么他的情感的与理性的关系会达到某种更高程度的协调，他的前途会更远大。

1989年5月

目 录

序：心灵的凝聚与空间的拓展 孙绍振 1

东 方 海 岸

入海口	3
给大江里的沙洲	5
船坞和修船的人们	7
渔村的正午	12
补帆的母亲	14
海 岸	17
老人礁	19
在礁群	21

海滨峡谷	23
驶单桅帆的少年	25
致一座无名岛	27
船队与雪	29
最东方的岛(组诗)	32

序诗：在远古的海滩上

- 1.传说
- 2.漂流
- 3.迁徙
- 4.造村
- 5.海之祭
- 6.岁月
- 7.葬仪
- 8.最东方的岛

奔流的情韵

盐的结晶	53
奔流的生命	55
道 路	57
年轮——思考的潮	60
早 晨	61
历 程	63
我萌芽在冬天	66
成 熟	69

窑工和窑	71
诞生	74
旗杆	76
金铜的余音	79
负荷	81
凿石者·纪念碑	82
中国的屋檐(组诗)	85
给妈妈	
爆米花	
中国的屋檐	
黄河写意(组诗)	90
黄河,冬日的河道	
黄河落日	
断桅船	
土屋群	
黄河船工	
我们正在解开缆绳(组诗)	101
1.在土地的断层里	
2.河的崇拜	
3.河之子	
4.我们正在解开缆绳	

芦苇与船

路碑	111
----	-----

给奏琴的少女	112
一个飘雪的夜晚	114
芦苇和船	116
作品101号	118
记 忆	120
夜 泳	122
热带鱼	124
致舢板女	126
海堤风	128
冰 峰	130
在两棵树之间	132
明亮的光圈	134
合欢花	135
江畔，一个冬天的中午	137
春夜，我们在翻那个山坡	139
南方的河谷	141
我是你的大森林	143

东方海岸



