

部編大學用書

日本通史

鄭樑生◎著

國立編譯館主編
明文書局印行



日本通史

版權所有·翻印必究

303 日本通史

平裝一冊 售價四三三元

著作者/鄭樑生

主編者/國立編譯館

著作財產權人/國立編譯館

出版·發行/明文書局股份有限公司

發行人/李潤海

地址/台北市重慶南路一段49號7樓之3

電話/3754679·3318447

傳真/3619101 郵撥/01436784

行政院新聞局局版台業字第1993號

印製所/國華印製有限公司

板橋市中山路二段416巷59弄3號

中華民國八十二年十二月初版

ISBN 957 - 703 - 044 - 0

Ming Wen Book Co., Ltd.

7F No.49, 1 Sec., Chungking South Road,

Taipei, Taiwan, R.O.C.

序

日本史學家在第二次世界大戰戰前與戰後所撰寫之日本史的內容不盡相同，尤其在華國部分。日本於東亞國際社會受到注意，係在三世紀頃邪馬臺國出現之時。此邪馬臺國之在日本古代史上佔有重要地位，乃是彼邦向盟國無條件投降以後。戰前雖亦有學者如江戶時代的本居宣長（一七三〇—一八〇一），及明治、大正時代若干學者言及此事，卻莫不以戒慎恐懼的態度來處理，惟恐冒犯其皇室忌諱，被加上「大逆罪」而不敢暢所欲言，致無法使它在古代史上定位。惟如津田左右吉（一八七三—一九六一）博士於戰前對《日本書紀》所爲此一方面之批判性評論在戰後已不受任何拘束，可以完全自由發表自己見解，所以《古事記》與《日本書紀》所記有關日本開國部分充滿神話的記載已被完全否定，且認爲中國史乘的記載方纔信而有徵。更認爲如欲探討扶桑草創時期之歷史，自非根據中國之文獻不可。於是《魏書》卷三〇，《東夷傳·倭人》所記文字便取代《古事記》、《日本書紀》，在研究日本古代史上成爲不可或缺之史料。

此《倭人傳》之所以在日本古代史研究方面受重視的原因之一，在於它完成於距其所敘述之重點的邪馬臺國女王卑彌呼生存的時代不遠。《魏書》乃晉人陳壽所撰《三國志》的一部分。初時，陳壽仕蜀，蜀亡以後仕晉。晚年撰《三國志》，卒於西晉惠帝元康七年（二九七），享年六十五歲。陳壽撰《三國志》在西元二八五年頃，邪馬臺國女王卑彌呼在世期間，相當於其少年時代。相傳陳壽少而好學，對東方的倭國之事或有所聞。當其撰著《倭人傳》時，其內容之泰半係根據魚豢之《魏略》云。

魚豢生存的年代與陳壽大致相同，相傳其逝世時間早於陳壽數年或十餘年。其生卒年雖已不可考，但他之為陳壽前輩而其所撰《魏略》之較《魏書》成書的二八五年為早，亦即完成於更接近卑彌呼之時，則殆無疑慮。職是之故，日本史家乃認為在三世紀編纂的史料應較於八世紀編纂之《古事記》（七一〇）、《日本書紀》（七二〇）等充滿神話色彩的記載，更具說服力而爭相加以引用。

《倭人傳》成篇的時間雖與卑彌呼生存之年代幾乎相同，但距中國數千里之遙的邊遠國家——倭之情形未必記述得很正確。此固情非得已，但在戰後半世紀以來，有關邪馬臺國之論著已汗牛充棟，其位置卻仍無法確定，有近畿說、九州說而聚訟紛紜，莫衷一是。開國史部分的情形如此，其他各朝遞嬗之跡，在戰前亦有未據史實，或輕描淡寫帶過之傾向，如其南朝（一三三六—一三九二）的正閏問題即是好例。

明治政府成立（一八六八）以後，以殖產興業、富國強兵作基本國策。殖產興業是爲了富國，並且由富國擁有強大的軍隊。故當時政府認爲如要達成此一目標，自非賴教育不爲功，乃認爲日本步向文明，邁進富強之路的方法在於啟發民智。故曾於明治十四年五月四日以「文部省達第十一號」令公佈《小學校教則綱領》，規定其歷史科之教學目標爲使其兒童「瞭解本（日本）邦國體之大要，及培養其身爲國民者之志操爲宗旨。」「逐漸授以建國之體制，皇統之無窮，歷代天皇之盛業，忠良賢哲之事蹟，國民之武勇，文化之由來。」二十三年十月頒佈《教育勅語》作爲教育規範時，除根據儒教倫理外，亦強調每一個國民當國家有緩急之際，要能義勇奉公，以扶翼天壤無窮之皇運，成爲天皇忠良之臣民。

由於其歷史科教學之目標，不僅要使日本的每一個國民都能瞭解其在二十二年頒佈之《大日本帝

國憲法》所標榜的「萬世一系之天皇」，更要使他們都能遵循《教育勅語》所謂：「扶翼天壤無窮之皇運」，成爲「克忠克孝」的「朕忠良之臣民」，故本庄太一郎乃在其《歷史教授法》（一八九二）中強調：「高尚的文明史（之教授）不僅無法達到教授人類發展史之目的，而且直接以教授歷史爲目的之作法本身已經是一種錯誤。因此，小學的歷史（科教學）並非要教以史學，其着眼點在於根據有關史學之交際上的知識，來陶冶學生之品德。因此，要講授楠木正成在湊川爲效忠（後醍醐）天皇而死之情形。其目的除使學生知此一史實外，也還須藉此以激發其忠君之情操。」當時的歷史科教學目標既如此，一般教師及學者自不能不配合此一國策。尤其在天皇至上，國家第一的軍國主義籠罩之下，許多有辱其皇室或政府的史實，如：因爭奪皇位而引起的宮闈之殺伐與內鬩，或對反政府者之鎮壓，與因發動對外侵略而有辱國家顏面之種種事等，如非刻意淡化處理，就是閉口不談，或歪曲事實，而作對其皇室或政府有利之辯護與記載，致無法瞭解其歷史之真相。直至戰敗，言論完全自由以後，前此極力隱瞞或歪曲的事象，方纔被逐漸矯正過來。

基於上述原因，筆者在纂輯本書時，戰前失真之論著自當捨而未用，完全採用戰後之著作爲藍本，尤其根據近年出版，且爲日本史學界所公認之新學說、新見解。敘述時，除注意其每一歷史事件之發生與其演變情形，亦即作爲一客觀的日本通史之外，並站在中國人的立場，以中國人的觀點來編撰，且兼及中、日兩國彼此間的關係，與夫國際情勢的演變對彼邦所造成之影響。至於日本人之獨特發展，中國文化東傳以後對彼邦所造成之影響、發展，以及其與中國人不同之文化與生活方式，固亦在探討之列。

然因對一個國家的歷史欲作廣泛而深入之瞭解誠屬不易，取材時也因受篇幅的限制，故明知爲重

要事項而未加敘述者亦復不少。惟在記敘時，對所探討之事件，則儘可能的說明每一事件發生之經緯與其前因後果，並附若干圖表以爲讀者之參考。倘能因而對整個日本歷史之演變情形有所瞭解，則編撰本書的目的便達到了。

得在此附帶一提的就是：本書初稿完成已歷兩年多，因故延宕時日，故在出版之前加入近兩年所蒐新的資料，用對讀者。再者，要感謝的就是在撰述期間，台灣師範大學國文學系教授莊耀郎博士，小女欣旻，在百忙當中撥冗協助我整理資料，內子李雙妹始終予我至大之精神支援，爲我謄稿，舍弟渠生（新竹大承工程顧問股份有限公司董事長），舍姪智仁（大承工程顧問公司工程師），及蔣亦雲小姐（同上）爲我重繪圖表，皆使本書得以順利出版之重大助緣，筆者謹在此致由衷之謝忱。

一九九三年十月

鄭標生識於淡江大學歷史學系

舊國名地圖

注：黒體字爲舊國名

(明治2~15年置11國)

船振(いぶり)船振、上川、
後志(しりべし)後志、渡島山
渡島(おしま)渡島、檜山

北海(み)宗谷、網走
北見(お)石狩、上川、
天塩(あ)留萌、空知、
根室(お)石狩、根室、
釧路(お)釧路、
十勝(お)十勝、
日高(お)日高

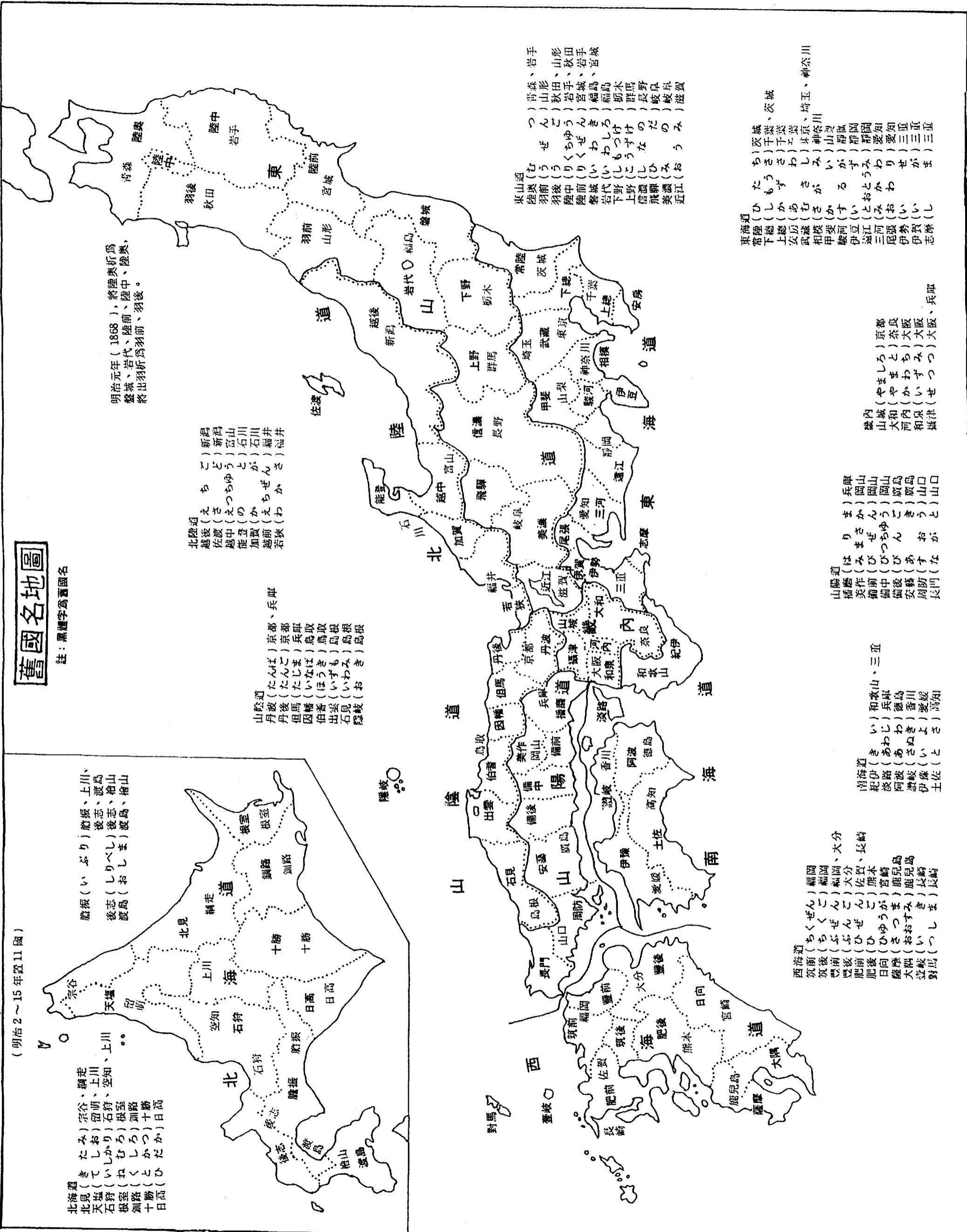
明治元年(1868),將陸奥折爲
磐城、岩代、陸前、陸中、
將出羽折爲羽前、羽後。

北陸(え)越前、兵庫
越後(え)越前、兵庫
佐渡(え)越前、兵庫
能登(え)加賀、兵庫
加賀(え)加賀、兵庫
越前(え)越前、兵庫
若狹(え)若狹、兵庫

山陰(た)丹波、兵庫
丹波(た)丹波、兵庫
丹後(た)丹波、兵庫
但馬(た)丹波、兵庫
因幡(た)丹波、兵庫
出雲(た)丹波、兵庫
石見(た)丹波、兵庫
隱岐(た)丹波、兵庫

京都、兵庫
京都、兵庫
鳥取、鳥取
鳥取、鳥取
島根、島根
島根、島根

北海(み)宗谷、網走
北見(お)石狩、上川、
天塩(あ)留萌、空知、
根室(お)石狩、根室、
釧路(お)釧路、
十勝(お)十勝、
日高(お)日高



東山(む)陸奥、兵庫
陸前(う)陸前、兵庫
羽後(う)陸前、兵庫
陸中(う)陸前、兵庫
陸奥(う)陸前、兵庫
磐城(う)陸前、兵庫
岩代(う)陸前、兵庫
下野(う)陸前、兵庫
上野(う)陸前、兵庫
信濃(う)陸前、兵庫
飛騨(う)陸前、兵庫
美濃(う)陸前、兵庫
近江(う)陸前、兵庫

東山(む)陸奥、兵庫
陸前(う)陸前、兵庫
羽後(う)陸前、兵庫
陸中(う)陸前、兵庫
陸奥(う)陸前、兵庫
磐城(う)陸前、兵庫
岩代(う)陸前、兵庫
下野(う)陸前、兵庫
上野(う)陸前、兵庫
信濃(う)陸前、兵庫
飛騨(う)陸前、兵庫
美濃(う)陸前、兵庫
近江(う)陸前、兵庫

山陰(た)丹波、兵庫
丹波(た)丹波、兵庫
丹後(た)丹波、兵庫
但馬(た)丹波、兵庫
因幡(た)丹波、兵庫
出雲(た)丹波、兵庫
石見(た)丹波、兵庫
隱岐(た)丹波、兵庫

南海(き)紀伊、三重
紀伊(き)紀伊、三重
後志(しりべし)後志、渡島山
渡島(おしま)渡島、檜山

西海(ち)筑前、大分
筑前(ち)筑前、大分
豊前(ち)筑前、大分
肥前(ち)筑前、大分
日向(ち)筑前、大分
大分(ち)筑前、大分
豊後(ち)筑前、大分
日向(ち)筑前、大分
大分(ち)筑前、大分
豊後(ち)筑前、大分

西海(ち)筑前、大分
筑前(ち)筑前、大分
豊前(ち)筑前、大分
肥前(ち)筑前、大分
日向(ち)筑前、大分
大分(ち)筑前、大分
豊後(ち)筑前、大分
日向(ち)筑前、大分
大分(ち)筑前、大分
豊後(ち)筑前、大分

目次

序

一

第一章 日本文化的黎明……………一

第一節 史前時代的文化……………三

第二節 農村文化的發生與村落的出現……………八

第二章 古代國家的產生與其文化之發展……………一三

第一節 大和朝廷的成立與其氏姓制度……………一三

第二節 中國文化之移植與華人的貢獻……………二三

第三節 聖德太子的政治改革……………三二

第四節 佛教之東傳……………四四

第五節 飛鳥文化……………五一

第三章 律令體制之推行與隋唐文化的發展……………五九

第一節	大化革新前夕的情勢	五九
第二節	律令制度的內容	六五
第三節	隋唐文化在日本	七六
第四節	奈良佛教	八四
第五節	奈良時代的文化	九五

第四章 律令制度之式微與日式文化的產生

第一節	攝關政治與院政	一〇五
第二節	莊園之發達與武士的產生	一一六
第三節	日式文化的產生	一二七
第四節	平安時代的佛教	一三六
第五節	平安時代的儒學	一四四

第五章 武士的社會與文化

第一節	武士政權的成立	一五五
第二節	武士社會的動向——政治與產業	一六七
第三節	武士社會的動向——對外關係、社會	一七六
第四節	鎌倉時代的宗教	一八六

第五節	鎌倉文化的特色	一九六
第六章	武士社會之發展與其文化的大眾化	二〇七
第一節	南北朝的動亂	二〇七
第二節	室町幕府的政治與對外交通	二一九
第三節	產業與經濟	二三一
第四節	鄉村組織與民眾運動	二三九
第五節	室町時代的文化	二四六
第七章	封建時代之建立與新文化的形成	二五七
第一節	日本國內的統一	二五七
第二節	桃山文化	二六五
第三節	幕藩體制的成立	二七四
第四節	江戶幕府的統御政策	二八二
第五節	對外關係	二九三
第八章	封建社會之開展與文化的發達	三〇一
第一節	文治政治與儒學的興隆	三〇一

第二節	朱子學在日本	三一〇
第三節	元祿文化	三一八
第四節	產業與交通	三二九
第五節	洋學之興起	三四二

第九章 幕府政治之變遷與近代學術、思想的啟蒙……………三五一

第一節	幕府政治的變遷	三五五
第二節	社會的動亂	三五九
第三節	庶民文化的開展	三六七
第四節	新學問與新思想	三七八
第五節	新的生產方式與藩政改革	三八九

第十章 近代國家的形成……………三九七

第一節	對外情勢與門戶開放	三九七
第二節	江戶幕府的滅亡	四〇七
第三節	明治維新	四一八
第四節	民權運動	四二八
第五節	制憲與議會政治	四三七

第十一章 對外關係與文化的發達……………四四五

第一節 甲申事變以後的日、朝關係……………四四五

第二節 條約之修改與步向歐洲式帝國之路……………四五二

第三節 對外侵略……………四六〇

第四節 資本主義的形成……………四六八

第五節 近代文化的發達……………四七七

第十二章 近代日本與世界的關係……………四八七

第一節 第一次世界大戰與日本……………四八七

第二節 市民文化的發展……………四九五

第三節 國民生活的變遷……………五一二

第四節 金融危機與出兵山東……………五二〇

第五節 天皇制法西斯主義……………五二八

第十三章 日本與現代世界……………五三七

第一節 中日戰爭……………五三七

第二節 日本帝國主義的崩潰……………五四四

第三節	戰後的改革	五五三
第四節	重返國際舞臺	五六三
第五節	經濟強國	五七二
第十四章	日本的近況	五八一
第一節	金權政治	五八一
第二節	大眾文化的軌跡	五九一
大事年表		六〇〇
本書參考及引用書目		六一七

第一章 日本文化的黎明

日本係由位於西太平洋之弧狀列島所組成之島國，北自北緯四十五度之北海道起，南至北緯二十五度之沖繩止，南北長約三千公里。故氣候與景觀、物產乃隨緯度之不同而有異。此種地理環境對日本文化之形成扮演了重要角色。

日本四面環海，故史前時代外來文化之傳至日本的路徑約有下列五端：

(1) 自西伯利亞之東北端經由庫頁島（樺太）進入北海道，亦即舊石器時代的部分人士曾經由此一路線來到日本。

(2) 自沿海州橫渡日本海至北陸、山陰等地。

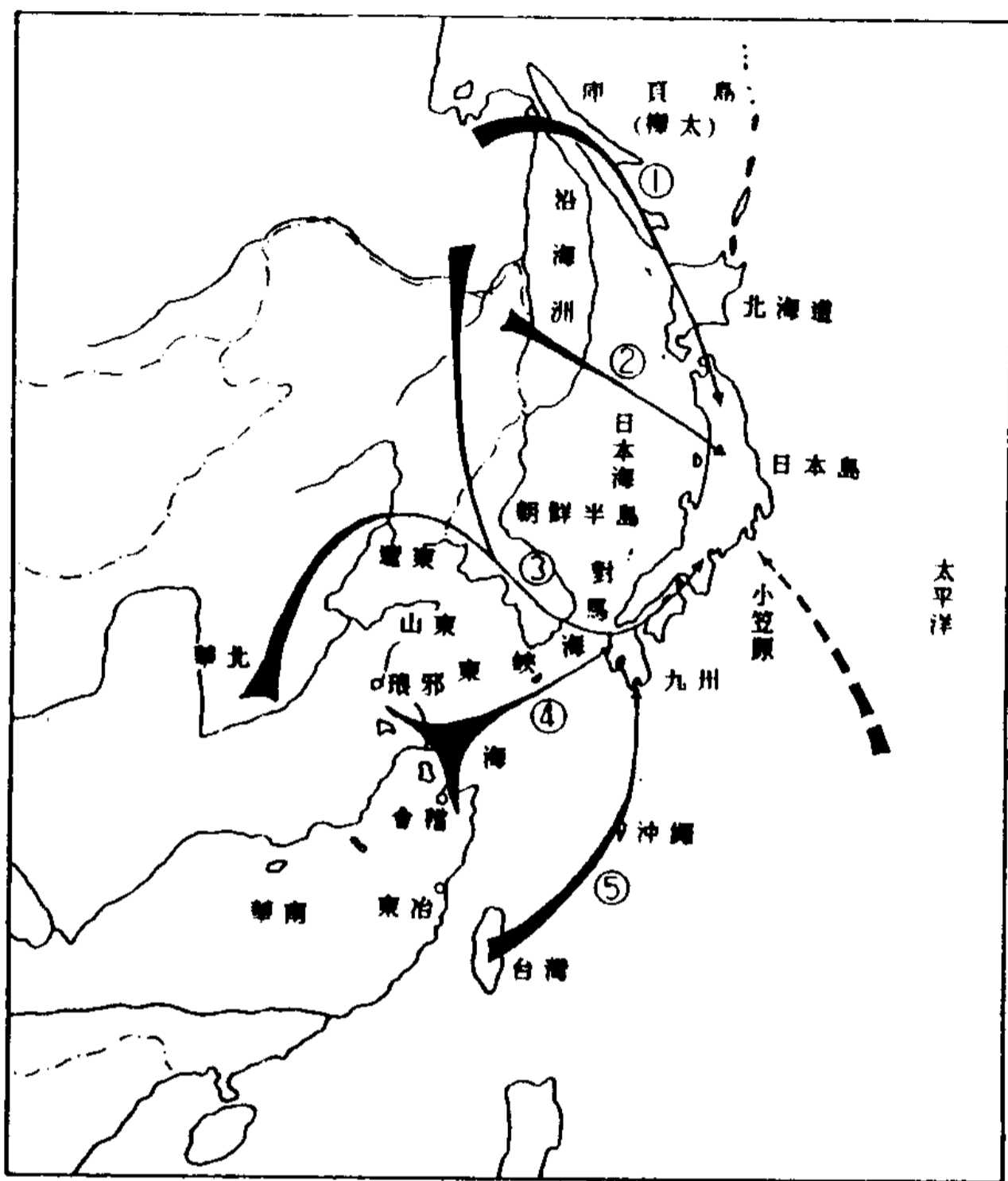
(3) 從朝鮮半島傳至日本。此一路線的距離短，乃外來文化傳佈日本的主要路線。自太古至現代，其間容或因故間斷，但西伯利亞、朝鮮半島、華北、蒙古等地的文化卻不斷的由此途徑被傳播日本。

(4) 從長江口岸橫渡黃海的路線，此乃自長安、洛陽赴日的捷徑。倭五王所遣使節和遣隋、遣唐使都曾經由此一路線前往中國。

(5) 自南海北來的路線。東南亞地區的文化可能經由此一途徑傳到日本。

傳佈日本的文化所經之途徑既異，其給與日本文化的影響，也因時代環境需要之程度不同而有深淺之分。

日本所處的國際環境，乃以中國為中心而發展的東亞世界，所以無論中國的東北或韓國、日本、



▲前往日本的五個途徑：四面環海而呈弧狀排列的日本列島之海岸線甚長，故前往日本的途徑亦多。典據：〈日本文化の歴史〉第一冊・〈先史原史〉，第34頁。

祭祀用具來使用。

生活方式。例如：銅劍、銅矛、銅戈，對中、韓兩國人士而言固為實用的武器，日本人卻把它們當作祭祀用具來使用。

琉球、越南乃至中亞，它們無不受中國政治情勢之變化，與其文化發展之影響而成長、發展。日本雖未曾受過外國的統治，卻因與中國不斷往來而受華夏文化之薰陶頗深，從而產生民族的自覺，終於成為統一國家。如果無中國文化之薰染，則當今的日本必呈另一種面貌。日本雖曾經刻意移植、模仿中國的典章制度與文化，從而創造自己的文化，然日本之接受中國文化並非盲目的，乃是有選擇性的。至於日本人所接受的中國文物，也並非一味模仿中國人的使用方式予以利用，而係使之適合於自己當時的

第一節 史前時代的文化

一、舊石器文化

如據《古事記》或《日本書紀》等文獻的記載，則日本本土以文字記載的歷史當始自西元四、五世紀之後。前此數百年間的歷史，則非根據中國的《前漢書》《地理志》、《後漢書》《倭傳》及《三國志》《魏書·倭人傳》來探討不可。惟《倭人傳》所紀錄有關日本史前時代之事，亦屬片斷而難窺其全貌，所以如要透過史乘來確實瞭解其史實，則非等到六世紀末七世紀初的推古天皇之治世不可。因此，史家通常把日本的歷史時代之開始置於推古天皇之時。

如據考古學上的編年，日本的史前時代可分為：舊石器時代、粗陶器時代、繩紋時代、古墳時代五個時期。

直至目前，日本舊石器時代文化的編年與其系統尚未探究明白，而新的資料又不斷出土，故此一方面之研究工作日新月異而尚無定論。不過日本的考古學家對舊石器時代的區分方式與中國、歐美不同，乃將它析為前、後兩個時期，其界限則為三萬年以前。然日本的前期舊石器時代之究竟能夠回溯到甚麼時候，尚無法確定。惟當時所使用者有利用珪岩、石英脈岩製成之剝片尖頭器具，在技術上則有兩極打法。至於此類石器之究竟在何時從何處傳到日本，實尚不明瞭。

後期舊石器時代又可分為三個時期：第一期在刀形石器出現之前（約三萬年）兩萬五千年以前），