

〔古代帝王文化丛书〕

李福泉 主编

古代帝王起居生活

陈爱平 著

岳麓书社

陈爱平 著

古代帝王起居生活

主 编 李福泉
责任编辑 杨云辉
封面设计 胡 颖

· 古代帝王文化丛书 ·

古代帝王起居生活

陈爱平 著

岳麓书社出版发行（长沙市河西新民路）

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷二厂印刷

1997年6月第1版第1次印刷

字数：190,000 印张：7.625 印数：1—3,000

ISBN 7-80520-733-x

K·148 定价：8.50元

湘新登字 007 号

如有印装质量问题 请与承印厂调换

厂址：邵阳市双坡岭 邮编：422001

古代帝王文化丛书

李福泉

主編

岳麓书社

《古代帝王文化丛书》序

帝王制度是中国古代社会构架的支柱，帝王文化是中国传统文化的重要组成部分，其兴衰衍变，深刻地影响着中国历史和文化的发展。《古代帝王文化丛书》以帝王文化为视角，全面系统地勾勒出历代帝王文化生活的内涵、历史演变及社会价值，揭示中国古代帝王社会的文化品格，以丰富我国古代文化研究的内容，推动文化史研究向着更高的社会层次深入。

中国古代传统文化在数千年历史的发展过程中，形成了平民文化与统治文化两个层面，呈现出基础与提高的两个发展序次。平民文化本身也在不断提高，但社会权力却赋予统治者以垄断文化的特权，因而统治文化具有

更多的条件，如同儒家学说在古代中国思

• 1 •

C 279351

想中占有统治地位一样，统治文化在中国古代传统文化中也占有主要地位。中国古代的哲学思想、文学艺术、社会科学、生活习俗、文化娱乐，乃至科学技术的发展，无不在统治文化的影响下发展、变化。高踞于统治权力顶峰的帝王在握有天下政治权力的同时，也强有力地介入了社会文化的发展，并享受着社会提供的最赏心悦目的文化乳汁。正因为帝王文化处于统治文化的核心地位，它不仅成为中国古代传统文化的重要组成部分，而且强烈地影响着中国传统文化的发展。

帝王文化在中国传统文化的发展中具有双面影响。其正面影响，一在于帝王文化内涵着传统文化的精华，如宫廷建筑、音乐歌舞、杂耍艺术、帝王文学、统治思想和谋略中精品屡见，具有永恒的科学价值和艺术价值；二在于帝王文化以其特有的地位深刻地影响乃至推动了中国古代文明的进程，优秀的帝王诗词丰富了中国的古典文学，帝王巡游中发生过影响重大的军政大事，更有权术谋略支配了中国历史的进程等等，帝王文化因此而具有重要的社会价值和历史价值。帝王文化以其正面影响丰富了中国传统文化的内容，使其精彩纷呈。帝王文化的负面影响主要在其垄断性和腐朽性。专制独裁的文化氛围始终制约着中国古代文化的发展，专制帝王对文化人实行文化专制，箝制思想，制造文祸，规设禁书，将大量文化娱乐禁闭于宫廷，从而达到垄断文化的目的。帝王们还利用握有的权势，随心所欲，在文化享受上寻求刺激，淫声、

秽色和绯闻弥漫于帝王文化的殿堂。帝王文化的垄断性和腐朽性，给中国传统文化的发展带来了不利的影响，是其中的糟粕。

沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。帝王文化伴着帝王制度的失落而成为历史遗存，新世纪的曙光降临在中华大地。随着物质文化的日益丰富，人们越发感觉到精神文化的珍贵。了解和研究帝王文化，有助于人们清理我国古代的文化遗产，更深刻地理解中华民族的传统文化；在对帝王文化的批判过程中，吸取其进步性的精华，剔除其腐朽性的糟粕，丰富人们的文化生活；通过历代方方面面帝王文化生活的观察，正确认识我国封建社会的本质，更加珍惜我们的今天和未来。

本丛书以正史和实录为依据，广撷历代野史、文集、笔记、诗赋、逸闻和考古资料，内容涉及帝王历史、权位角逐、谋略权术、文祸要论、家族悲欢、后宫世界、生活起居、宫廷娱乐、咏世诗文、巡游记实、陵寝规制等等。这里有诸多帝王文化制度的源流演变，有历朝历代皇室的风云变故，有鲜为人知的帝王宫闱趣闻，有堪称珍贵的帝王诗文词赋，还有多彩多姿的帝王生活知识的描绘。读者将从这一套融知识性、学术性和趣味性于一体的文化丛书里获得神秘的帝王知识，窥视宫廷文化的基本面貌，领略中国传统文化奥妙，并从中得到有益的启示。

由于中国古代历史悠久，帝王众多，朝代更替，疑窦丛生；文化概念模糊，内涵广阔；帝王文化资料浩瀚芜杂；

著者学识浅陋，时间匆促等等，本丛书在编目的安排、制度的考释、史料的选取和理解等方面必有疏漏和错误，如蒙专家和读者指正，则幸甚。

李福泉

一九九六年冬于岳麓山畔

前 言

提起帝王的生活，人们自然就会想到那金碧辉煌的宫殿，前呼后拥的仪仗，想起皇帝后宫的三宫六院七十二妃，餐桌上的美酒珍馐和身上穿的龙袍，以及那享不尽的荣华富贵。对于古代长年日出而作、日落而歇，脸朝黄土背朝天的中国老百姓来说，这是多么令人羡慕，多么诱人啊！因此，二千多年前，当秦始皇乘坐着华贵的车马，千乘万骑，前呼后拥，威风十足地出巡到楚地时，项羽大呼：“彼可取而代之！”刘邦也发出“大丈夫当如此也”的感慨。稍后的陈胜更是高喊：“王侯将相宁有种乎？”

这样一来，为了这世上唯一的至尊皇位，历史上不知发生过多少次战争厮杀、宫廷政变、流血事件。没有当皇帝的人想当皇帝，好像当上了皇帝，拥有无上权力，极尽人间奢华，就别无他求了。而一旦登上皇帝的宝座，又时刻担心有朝一日皇位被他人夺去，遭人暗算。于是，为了维护自己的统治和地位，他们除了加强警卫之外，在衣食住行等日常生活上也大作文章。他们制造“君权神授”的神话，把自己打扮成代天统治万民的“真龙天子”。他们居住的宫殿都冠名为紫禁城、紫霄殿、太极殿、皇极殿、太和殿等等，充满阴阳五行学说和天人合一的迷信观念。他们穿的衣服上，住的宫殿里，坐的舆轿上，四处爬满了龙纹，装饰成一片龙的世界，往自己身上蒙上一层神秘的色彩，令人敬畏。他们制订了详细而森严的等级制度，并时刻向广大民众灌输这些等级

观念，使其深入人心。通天冠只有皇帝能戴，黄色的服装只有帝王能穿，龙纹图案只有帝王用具上才能出现，重檐庑殿顶、蟠龙藻井、和玺彩绘和丹陛上的日晷、嘉量、铜龟、铜鹤、红墙、黄瓦，只有皇宫建筑才能使用，玉、金、象、革、木五辂^①只有皇帝才能乘坐。在路上碰到皇帝的仪仗车队更要回避。汉高祖刘邦看到商人穿着华丽服饰时，不禁大发雷霆，下令商人不准穿绸缎，只能穿粗布衣裳。为了体现皇帝的威严，皇宫建筑必须规模宏大，气势雄伟、壮丽，认为“非壮丽无以重威也。”清代有位参加殿试的进士，在走向保和殿应试的路上，就被这弥漫于宫中的威严、华贵气氛吓昏过去，可见皇宫气势的威力。帝王的饮食，美酒珍馐要摆上上百样，尽管绝大部分菜肴皇帝连尝都不曾尝过，但这威严、奢华的皇家气势绝不能打半点折扣。总而言之，衣、食、住、行等日常生活的各个角落都被皇帝老儿利用来作为维护统治权威的工具，一旦违背了这些等级规定，就会受到惩罚，甚至人头落地。

然而，随着历史的推移和社会的发展，“真龙天子”的神话似乎被频繁的改朝换代所打破。历史上的宦官、外戚、后妃将皇帝玩弄于股掌之中，又使帝王的威风扫地。于是，这皇帝的位子越坐越不安稳。宋太祖赵匡胤“黄袍加身”当上皇帝后，对那些拥立他当皇帝的亲信将领们说：“身为天子也是一件非常辛苦的事，我没有一个晚上能安枕而卧，远不如当节度使快活多了，因为这皇帝宝座有许多人都想坐。”一席话道出了帝王内心的秘密。于是，有的人一旦当上皇帝，就大杀功臣宿将，清除一切可能对自己的皇位构成威胁的人物。如刘邦、朱元璋之流，就是其中的典型。

^① 辂：古代的一种大车。

尽管如此，他们仍然放心不下。帝王宫殿戒备森严，从宋代起，还在皇宫四角各设一角楼，皇家卫兵日夜守卫，反映出帝王内心的恐惧。连对他的近臣侍卫以及管理用膳的服务机构也不放心：饭菜来了，皇帝不敢马上就餐，而是要先看看每道菜盘上放的一块小银牌变不变色，唯恐有人下毒。这样仍不放心，还要先让随食的太监“尝膳”。这样一来，皇帝把一切人都看成是自己的敌人，无形中也把自己牢牢地圈起来，变成了孤家寡人。

为了维护自己的权威和统治，历代帝王制定一系列封建礼仪统治别人的同时，也把自己牢牢地束缚起来。他们为了自身的道德形象，有时不能不在一些场合抑制自己的情绪。如北宋哲宗皇帝，一次在与大臣品茗闲话中，一时兴起，随手折了一枝嫩柳。不料，北宋道学名家程颐立刻批评道：现在正是天道育成的春季，皇上岂能背天意摧折新柳？哲宗被程颐这一顿抢白，又不好将不满露于言辞，只是愤愤地将柳枝一抛，算是“纳谏”了。但这却是多么令人扫兴！由于封建礼制的限制，皇帝与妻子、儿女们在一起也享受不到普通家庭的天伦之乐。在后妃与儿女们心目中，皇帝是至高无上的君主，而不是丈夫或父亲。在皇帝面前，他们感到非常拘谨，不敢有丝毫放松。如清代皇帝平时都是一个人进膳，枯燥无味。即便召来后妃陪膳，她们也要谨遵君臣大礼，毫无一点家庭的欢乐气氛。这又有什么趣味可言？总之，皇帝越来越高在上，帝王的生活也就变得越来越索然无味。

于是乎，当人们渴望登上这皇帝的宝座，甚至为皇位展开激烈争夺的时候，偏偏就有些人不爱凑这份热闹，对这种索然无味的帝王生活十分厌恶。五代时期南唐后主李煜，本是一个视功名利禄如浮云畏途的风流才子，可是，由于他身边的几位兄长相继早亡，把他推上了令他谈虎色变的皇位继承人宝座，他便理所当

然地成为南唐第三代君主。其结果可想而知，他的全部智慧、才情和精力，都投入在读书和艺术创作上，最终导致了南唐的灭亡。然而他的词作却流传千古，在中国文学史上占有一席之地。宋徽宗赵佶最爱的除了画山水画，练瘦金体，便是从暗道幽会李师师，以至让童贯、蔡京等小人把持朝政，还整天哀叹当皇帝不自由。明武宗朱厚照喜骑射，一生酷爱虎豹，放着皇帝不当，却给自己封了个总督军务威武大将军的官衔。嘉靖皇帝二十多年不上朝，为的是一心修玄。而明熹宗朱由校偏好木工活，最烦人拿奏章打扰。

然而，在中国封建社会，一旦被推上了皇帝宝座，想不想当就由不得你了。而且，无论是这皇帝当得津津有味、其乐无穷也好，还是厌恶帝王生活也罢，帝王的日常生活总会对当时的社会产生程度不同的影响，都会对历史发展产生这样或那样的作用。

帝王的日常饮食起居，是关系帝王身体健康和寿命长短的大事，而帝王的长寿与否，又直接影响到政治的稳定。因而，从奴隶制时代起，历代都建立起庞大的负责帝王日常生活的专门机构。而且制定了一整套宫廷生活制度，对帝王的起居时间、工作与休息的调节、食品的营养、生活环境的设置、娱乐活动的安排等方面，都作出了比较详细的规定。虽然繁琐的礼仪、森严的等级，对于养生不尽有利，然而，如果封建时代的帝王在生活上能够多少有些自我节制，能够大体上遵循宫廷礼仪的规定，则大内深宫还是为帝王养生准备了许多优越条件的，起码超过当时人的平均寿命应该是没有问题的；如果能既按传统宫廷生活制度一般准则行事，而又不拘泥于种种繁文缛节，能够在宫廷礼仪的规范大框架下作些有节制的调整，就能够成为一个长寿之君。这也是历代长寿君主长寿的重要原因。在中国历史上，各个朝代的开国帝王，大都比较长寿，就是因为开国帝王的生活往往比较有节制。以清代

为例，在中期以前多长寿之君，其中一个非常重要的原因，就是他们非常注重养生，生活有所节制。因而，清代帝王亲政时，大都是成年，而且能够保持比较旺盛的精力处理政事，在咸丰皇帝之前，很少出现后妃干政与外戚宦官专权的现象，政局能够保持相对稳定。

然而，绝大多数帝王在生活上都缺乏节制，骄奢淫逸，沉湎于声色犬马之中。结果往往年纪轻轻就断送了性命。尤其是各个朝代后期，短命帝王更多。皇帝短命，造成继位的皇帝大都是未成年不懂事的娃娃，不能亲政，皇帝身边的外戚、宦官利用皇帝这块招牌，乘机掌握朝政大权。小皇帝长大后，发现朝廷大权、甚至自己的性命都操纵在外戚、宦官手中，于是乎心灰意冷，自暴自弃，干脆不理政事，纵情享乐，最后又因生活没有节制，荒淫无度而早死，造成一种恶性循环。如东汉后期，皇帝大都昏淫无道，因而短命皇帝较多，也造成了东汉时期外戚、宦官的轮流专政，使东汉政治陷于极度黑暗、混乱之中。南朝刘宋时，从孝武帝刘骏开始，历朝皇帝都凶残暴戾，淫乱不堪，游猎无度，结果不是被杀，就是短命。刘裕南征北战建立起来的刘宋政权，不久便毁于他的不孝子孙手中。明代明武宗朱厚照纵欲嬉游，生活腐败，大兴土木，宠女色，玩猛兽，整天沉醉于酒色之中。宦官刘瑾乘机专权，明统治的腐朽愈益加深。明武宗自己也在一次游乐中不慎落水，从此一病不起，年仅三十一岁就一命呜呼。

所有这些都说明，帝王的日常生活与帝王身体的健康与否，寿命的长短，有着密切的联系。而帝王寿命的长短又关系到王朝的命运，决非帝王个人的生活问题。

在中国封建社会，国家是帝王的家天下，皇帝手握朝纲，拥有至高无上的权力。因此，一个朝代政治的好坏，与帝王本人的

贤明昏庸有着紧密联系。而帝王的贤明与昏庸，不仅可以从其推行的政治措施中反映出来，而且还体现在皇帝的日常生活中，甚至与皇帝的日常生活有着密切的联系。一个励精图治、想有一番作为的皇帝，绝不会过分追求奢侈的生活，也不可能整日沉湎于声色犬马之中。反之，只顾纵情游乐，荒淫无度的帝王，也绝不会在政治上有什么作为，干出什么有利于社会发展与进步的大事，只能导致社会政治的黑暗、腐败与混乱，引起社会矛盾的激化。唐玄宗就是其中的典型。唐玄宗在位前期，励精图治，生活上能够有所节制，先后任用姚崇、宋璟为相，整顿武周后期以来的弊政，政局比较稳定，经济继续发展，被称为“开元之治”，唐朝也进入鼎盛时期。到后期，他骄奢淫逸，贪恋杨贵妃的美色，终日拥着杨贵妃寻欢作乐，沉湎于酒色之中，再也无心掌理朝政，任用奸佞李林甫、杨国忠，宠信宦官杨思勖、高力士，致使官吏贪渎，政治腐败，终于爆发安史之乱，使唐王朝由盛转衰，李唐王朝从此一蹶不振，陷入了藩镇割据与宦官专权的泥坑。

历史上一些有所作为的皇帝，大都是生活上比较节俭、有所节制的皇帝。汉文帝提倡节俭，因惜百金而放弃筑露台，文帝、景帝时期，西汉统治者采取“与民休息”、“轻徭薄赋”的政策，社会经济很快得到恢复和发展，被誉为“文景之治”。唐太宗李世民也是一个虚心纳谏，提倡节俭，能够体谅百姓疾苦、礼贤下士的有作为的君主。他临死之前还反省自己晚年屡次兴造宫室台榭，寻求犬马鹰隼，不论远近到处巡游的过错，告诫太子要引以为戒。因而，在他统治时期，出现了历史上有名的“贞观之治”。清代雍正皇帝勤于政务，常常“孜孜以勤慎自勉”，白天在御殿听政，接见大小官员，批览奏折，晚上还要批阅各地秘报。因而他在生活上也注意节俭，对生活用品不十分讲究。他的办公纸，多是大小不

等的小纸条，并且写得密密麻麻。他尤其反对婚丧排场，对此陋习深恶痛绝，多次下诏严禁。对于清代康乾盛世的出现，雍正皇帝是一个非常关键的人物。

在奴隶社会和封建社会时期，由于帝王的特殊地位，及人们对帝王的迷信和崇拜，因而帝王的生活习惯，还往往对当时的风俗民情产生重大的影响。所谓“城中好高髻，四方高一尺。城中好广眉，四方且半额”（《后汉书·马援传》）；“汉灵帝好胡饼，京师皆食胡饼”（《太平御览》引《续汉书》）等，都说明帝王的穿着、饮食等日常生活中的爱好及其生活习惯，都会对当时百姓的生活习惯的变化产生影响。历史上所谓胡服、胡食能够传入中原并迅速在民众中流传，就是与赵武灵王胡服骑射以来，历代帝王的提倡与爱好有关。

帝王处于社会的最上层，帝王的生活状况，对一个时代的社会风气也会产生重大影响。如汉朝初年，由于经济凋敝，高祖及文、景尚能出入简从，省事约费。文帝“即位二十三年，宫室苑囿车骑服御无所增益”。他临死之前，让太史在病榻前记下简办丧事的遗嘱。然而，汉武帝后，历代帝王奢侈之风日盛。他们不惜民力财力，兴修离宫别馆，广建园林苑囿。汉武帝筑柏梁台，修建章宫，开上林苑。秦始皇时期的离宫别苑，汉武帝均加以培修利用，改为汉宫。他们纵情声色，生活奢靡。汉武帝“起明光宫，发燕赵美女二千人充之。”汉成帝荒淫奢侈，喜好斗鸡，甚至微服出行，作斗鸡之戏。皇帝出行，更是威风，或出巡，或郊祀，或狩猎，或封禅，皆兴师动众，气势非凡。皇帝追求排场、奢华，各级官吏及地方豪富争相效尤，社会风气日益败坏。王符《潜夫论·浮侈篇》云：“今民奢衣服，侈饮食，事口舌，而习调欺，以相诈给，比肩是也。或以谋奸合任为业，或以游敖博弈为事，或丁夫

世不传犁锄，怀丸挟弹，携手遨游。”这种社会风气的败坏，不能不说有西汉帝王奢侈生活作风的影响。晋武帝司马炎后期生活腐朽，奢侈荒淫，在他的影响之下，官僚贵族莫不竞相斗富，以奢侈为荣。唐朝初年，由于唐太宗视击球为奢侈，焚球自诫，社会上击球运动也曾一度受到影响。然唐中宗好击球，由是风俗相尚。（《资治通鉴》）卷209）到唐玄宗时，击球运动达到高潮。

一般来说，开国帝王都比较能体谅民间疾苦，注意吸取前一代皇朝灭亡的经验教训。而且皇朝的建立和胜利大都来之不易，因而在生活上大都比较谨慎、节俭。然而，随着经济的恢复和发展，政权的巩固和稳定，统治者的奢侈欲望就会日渐膨胀，衣则绫罗绸缎，食则山珍海味，居则楼阁台榭，行则前呼后拥，其一举一动，一器一物，无不讲究排场、华丽。帝王宫廷的奢侈之风，自然也使各级官吏和民间争相效尤，形成整个社会的讲排场、崇华丽的不良社会风气。这种现象，确实值得人们深思。

透过古代帝王的日常生活状况，也流露出那个时代人们的心态和帝王个人的兴趣、爱好、心态等个性特征。从秦汉时期帝王宫殿的浩大与雄伟，我们可以看出，处于封建社会初创时期的人们那种朝气蓬勃的精神面貌和乐观、开朗的豪爽之气。唐代的皇宫建筑不仅规模宏大，气势雄伟，色彩辉煌，而且在布局上比秦汉时期宫殿要严谨，表现出热烈奔放的盛唐气派和封建社会鼎盛期那种丰满、成熟之美。而宋代以后，皇宫建筑虽然布局严谨、规则，建筑物密集，但规模大为缩小，再也见不到唐代宫殿那种“如日东升”的盛唐气势。汉唐时期的皇宫宴会，往往充满君臣同乐的轻松愉快和考经、作诗的雅趣。这也是封建社会上升时期的封建地主阶级仍然富有生气以及地主阶级内部团结一致、同舟共济的反映。宋代以后，宴会生动活泼的气氛逐渐被庄严、肃穆的

森严礼制所扼杀，与其说是宴会，倒不如说是在完成某种政治仪式，这是封建社会逐渐走向没落和统治阶级内部矛盾、尤其是帝王与官僚之间矛盾逐渐加深，以至互不信任、互相猜忌的表现。

因此，帝王的日常生活情况，关系王朝兴衰，影响社会风气，值得我们了解、研究和探讨。然而，长期以来，人们只注重王朝更替、制度的变迁以及思想文化的研究，对于帝王日常生活则认为是生活小事，没有引起足够的重视，加上历代帝王对自己的神化宣传和人们对帝王的崇拜，以及古代中国森严的等级制度，使帝王生活本身又披上了一层神秘的外衣，使人感到扑朔迷离。本书试图结合文献与考古发掘有关资料，对古代帝王的衣、食、住、行等等日常生活状况作一粗浅的梳理，以揭开这层神秘的外衣，向人们昭示帝王日常生活的真实面貌，以便使人们对中国古代社会有更为全面真实的了解，从而加深对中国封建专制制度和封建社会史的认识。