

孙芳铭 主编

中国初中生

ZHONG GUO CHU ZHONG SHENG

# 议论文

精品廊

最

新



权威推荐，名师指导，  
由名师精心挑选，  
精选全国各地中考、  
高考优秀作文，  
名师点评，  
名师推荐。



最新



中国初中生

# 议论文

精品廊

孙芳铭 主编

中国少年儿童出版社

封面设计:周建明

责任编辑:朱玉兰 严 军

图书在版编目(CIP)数据

中国初中生议论文精品廊/孙芳铭 主编. - 北京:中国少年儿童出版社, 1999.1

ISBN 7-5007-4551-6

I. 中… II. 孙… III. 议论文-初中-选集 IV. H194.5

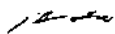
中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 30570 号

## 中国初中生议论文精品廊

孙芳铭 主编

\*

◆ 出版发行: 中国少年儿童出版社

出 版 人: 

山东临沭县华艺印务有限公司印刷 新华书店经销

开本: 850 × 1168 毫米 1/32 印张: 18.125 字数: 448 千字

2001 年 9 月第 2 版第 4 次印刷

本次印数: 15000 册

ISBN 7-5007-4551-6/G·3318

定价: 18.00 元

凡有印装问题,可向承印厂调换



## 初中生应放手写作议论文(代序言)

孙芳铭

初中学生要不要写作议论文,这已不需要争论,这不仅因为教学大纲上有明确的规定,还因为课本上已经安排了训练序列,规定了初中生写作议论文的基本要求。但是,究竟把议论文的写作放在什么位置上,人们的看法并不一致。通常的做法是,教材上规定了什么,我就写什么,而且只写一次,有的甚至推迟到初三才写一点议论文字,所以到初中毕业时仍有相当多的同学不会写简单的议论文。如果某地中考偶然考一次议论文,不仅同学们不解,老师不解,而且社会上也议论纷纷。这就有必要对初中生写议论文的有关问题作一点议论。

我们认为,现在的初中学生虽然受着“两点一线”的生活方式的严重束缚,但是,这种束缚并不能割断他们与社会生活的联系,并不能切断他们接受各种信息的渠道,更不能让他们对家庭、学校、社会的各种现象不产生想法和看法,更不能阻止他们对现实的各种事物发表议论,评价是非得失。这就是说,现在的初中生具备了写作议论文的基本条件。

其次,较早地写作议论文有利于开发智力,有利于培养逻辑思维能力。要发表议论,并且使自己的议论能让人接受,让人信服,这就要使自己的论点是正确的、可靠的,就要有充分有力的理论依据和事实依据,就要求说理过程的条理是清楚的。其实,这就是一种智力开发,就是一种思维能力的培养。这里有一个认识上的误区必须加以说明。有的人总以为写好记叙文是写好议论文的基础,这一看法是缺少根据的,也是难以成立的。对此不必作过多的理论说



明,只要看看不少记叙文写得很好的同学却写不好议论这样的事实就足够了。当然也存在相反的事实,即议论文写得很好却写不好记叙文。从写作上来说,记叙文追求的是以情动人,议论文强调的是以理服人,不能说谁是谁的基础,更不能把它们看成一件事的两个阶段。如果一定要认为写记叙文是写议论文的基础,就会推迟从议论文写作的角度开发智力,放弃逻辑思维能力的早期培养。

献给大家的这本书,内容相当丰富,仅从设置的栏目上就可以看出;这些文章的作者固然初三的同学比较多,但是初二、初一的也不少。这个事实可以说明,初中各个年级的同学都能写议论文,都有可能写好议论文。这也是我们提出初中生朋友应放手写作议论文这一看法的重要论据之一。

我们所说的放手写作议论文是什么意思呢?一是解放思想,大胆地写,不要在“议论文”这三个字前徘徊,更不能心存畏惧。二是各年级朋友都要写,初三的同学固然要写,初二、初一的同学也要写,不要受什么框框条条的限制。有同学说:“我只能写一事一议的议论文。”我们要说,能写一事一议的议论文就很好,本书中许多文章都是一事一议的,初中课本上的议论文也多为一事一议的,这些文章不是都很有价值吗?这种说法在“能”前面多了一个“只”,限制了自己,小瞧了自己。让我们把这句话改为“我能写一事一议的议论文”吧!

然而,应放手写与“能写好”之间并不能划等号。怎样做到“能写好”呢?对这个问题,许多老师和许多书本都讲了许多条道理,我们在这里只说三条。

其一,有感而发。所谓有感而发,就是现实生活中的各种事物,各种现象,我们接触到了,并且产生了某种看法,就把它写出来。要做到“有感”,就要关心生活,关心周围的人与事,就要热爱生活,热爱他人,就要勤于思考。如果你在课外读一本优秀的科普作品,老师或家长说:“不许看,赶快做题目。”这时你一定比较反感,心想:

我为什么不能读这样的书?为什么一天到晚只能“做题目”?这就是你最初的“感”。接着再想一想,他们为什么“不许看”呢?有人或许会说“这是为你好”,你可以进而想一想,这里的“好”是什么意思?这个“好”究竟好不好?这样想来,你就有了真正有价值的“感”,把它写出来,不仅能提高自己的认识和表达能力,而且对一些老师或家长改变看法会有某种帮助。

其二,学会分析。所谓分析,通俗地说,就是把一事物、一种现象或一个概念分解成较简单的组成部分,找出这些部分的特点和彼此之间的关系。譬如课本上有道作文题叫做“开卷有益”,不会分析的同学往往这样写:先说开卷有益的道理已被无数事实所证明,接着举几个因读书而得益的例子加以证明,最后得出结论说“由此可见,开卷有益”。严格说来,这不能说是一篇议论文,倒很像解了一道简单的几何证明题,因为它没有分析,不能给人新的启发。我们可以这样来想一想,我们初中生是不是开什么“卷”都能有益?读反动的或黄色的或品味低下的书也有益吗?这便是对开什么卷、读什么书作分析。还可以再想一下,同样是读一本健康有益的书,是不是凡读过这本书的人都能得到同样的“益”呢?这便引出对读书态度、读书方法的分析。经过这样的分析得出来的结论就不会是题目的简单重复,就会对别人有启示,令人信服。又如流行歌曲唱道:“外面的世界真精彩。”如果拿这句话做题目让你写一篇议论文,你就得研究一下,这“精彩”究竟指的是什么;再思考一下,“外面”指哪里,那里是不是真的什么都“精彩”,是否有不“精彩”之处。

这样思考问题就是一种分析。按这样的思路写出来的文章就会有说服力。分析的方法多种多样,这里只是通过举例子作一点简单的说明。只要我们坚持作力所能及的分析,就一定能学会分析,就不会写那种“不讲道理”的文章。

其三,用好语言。运用语言是最主要的基本功。议论文的语言



要求是准确、鲜明、生动,具有概括性。就初中生朋友来说,首先要力求语言准确。所谓准确,就是能恰当地反映事物的本来面貌,正确地表述自己的看法,不夸大,不缩小,恰如其分。准确,是语言运用的基本要求,也是一种较高要求。要做到准确,也不是那么容易的。首先要认真,具有负责精神,不能信口开河,想怎么说就怎么说,否则,就是对自己、对读者不负责任。其次,遣词用语要把握分寸。要把握好时间范围,是古代,还是现代,是解放以后,还是改革开放以来,要说得清清楚楚。要把握好空间范围,是中国,还是外国,是沿海地区,还是内陆地区,要说得明明白白。要把握好主次,不要把主要的说成次要的,反过来也不行。要把握好数量,是全体,还是大部分,是大多数,还是极少数,是惟一原因,还是原因之一,都不能说错。要把握好程度,是最好,还是比较好,是不大好,还是不好,甚至坏、极坏,都不能混淆。要把握好性质,是肯定,还是否定,是“一定”,还是“可能”,都不能说颠倒。等等。

如果我们既能大胆地写,又能有感而发,学会分析,用好语言,把话说准确,就一定能写出比较好的议论文来。



△题型全面

△选文上乘

△体例新颖

△评点权威

# 目 录

## 爱国篇

### 中华,我愿为您献青春

- 读《可爱的中国》……………(陕西) 李桂英(2)
- 为振兴中华自觉磨炼……………(江苏) 戴 芸(5)
- 谈“接棒”……………(四川) 杜 峰(7)
- 绿叶的启示……………(陕西) 齐剑辉(9)
- 推开家门……………(台湾) 高需姗(12)
- 为做一个真正的炎黄子孙……………(浙江) 添剑平(14)
- 中华民族的伤口

- 有感于雨果的愤怒……………(江苏) 高月秋(17)

## 教育篇

- 反一好主义……………(上海) 杨 薇(20)
- 把眼光放远点……………(广东) 杨 杨(23)
- 让我们自立……………(天津) 赵 颖(26)
- 让孩子学会自己“走路”……………(江苏) 管小丽(29)
- “生于笼死于林”的启示……………(云南) 李 怡(32)
- 虎皮鹦鹉·小皇帝·书呆子……………(河南) 刘 蕊(35)
- 适当地加点压力好……………(湖北) 艾 欣(38)
- “优生”与“差生”……………(黑龙江) 刘美娟(40)
- 考试咏叹调……………(湖南) 蒋 英(43)

- “排名次”小议……………(江苏) 田 原(46)  
 “师生共惊诧”有感……………(江苏) 陈荣荣(49)

## 热 点 篇

- 假如我有权……………(江苏) 夏才伟(54)  
 官·权·利·法……………(四川) 林 松(57)  
 反腐倡廉应是当代精神文明的主旋律  
 ——看漫画《无题》有感……………(江苏) 朱学经(59)  
 “商品文学”论……………(贵州) 熊 炎(62)  
 以貌取人  
 ——人才选择的偏见与狭隘……………(安徽) 徐 奇(65)  
 谈 风 度……………(江苏) 卢荻凡(68)  
 关于“潇洒”有感……………(江苏) 戴 敏(71)  
 试谈中学生“洋消费热”……………(福建) 陈伟毅(74)  
 “8”≠发……………(湖南) 何 欣(77)  
 说 “8”……………(上海) 杨伊丽(80)  
 我不赞成点歌……………(河北) 张庆隆(83)  
 是花环还是枷锁  
 ——有感于中学生的名片……………(江苏) 许宁舒(86)  
 最好的礼物……………(北京) 葛维连(89)  
 也谈“还珠热”……………(广东) 王维丹(92)

## 针 砭 篇

- 劣质的“精神食粮”……………(北京) 任 昊(96)  
 “毒官”当禁……………(广东) 徐海霞(99)  
 拾物拒还 情理难容  
 ——驳拾物归己合法论……………(天津) 庞秀玉(101)  
 抢了果,丢了德……………(山西) 崔险峰(105)



- 谈“起哄” ..... (上海) 张 初 (107)
- 鼠文化 ..... (广东) 佩子安 (110)
- 歌星与科星 ..... (安徽) 徐明珊 (112)
- 谈“真正美国口味,我爱吃”  
——看电视广告有感 ..... (海南) 叶如丹 (114)
- 想起“瞎子点灯” ..... (江苏) 傅丹丹 (116)

### 劝 戒 篇

- “家丑不可外扬”小议 ..... (河南) 刘昱昱 (120)
- 俭朴是美德 ..... (山东) 司 逊 (122)
- 要诚心诚意地改正错误 ..... (安徽) 程学文 (125)
- “慎微”与“慎独” ..... (福建) 王 威 (127)
- 不把名利当赘赘 ..... (云南) 李 军 (130)
- 学会自我保护的本领 ..... (海南) 陈 慧 (132)
- 有感于“路见不平一声吼” ..... (江苏) 朱 敏 (135)

### 爱 心 篇

#### 寸草春晖情无限

- 读《谁言寸草心》后感 ..... (江苏) 郝晔璐 (140)
- 鼓励也是一种爱 ..... (安徽) 刘宗元 (143)
- 尊师重教谈 ..... (海南) 王运川 (146)
- 写汉字给我的启示 ..... (江苏) 赵 艳 (149)
- 爱乎?害乎?  
——读《犬人》有感 ..... (福建) 黄 姗 (152)

### 爱 心 篇

- 谈立志 ..... (湖南) 邓 涛 (156)



|                 |      |          |
|-----------------|------|----------|
| 人贵有志 .....      | (福建) | 吕丽茹(159) |
| 千里之行,始于足下 ..... | (天津) | 罗 斌(161) |
| 理想,在彼岸 .....    | (河北) | 王恪淳(163) |
| 有志者事竟成 .....    |      | 郭 芹(166) |
| “有志者事竟成”辩 ..... | (河北) | 韩光林(169) |

## 创 新 篇

### 时代需要开创者

|                      |      |          |
|----------------------|------|----------|
| ——读《薛谭学讴》有感 .....    | (湖南) | 赵安杰(172) |
| 我最喜欢的一句名言 .....      | (湖北) | 王 颖(175) |
| 鲁迅评分的启示 .....        | (上海) | 周 健(177) |
| 戏说中国电视剧的“克隆现象” ..... | (南京) | 张旖琳(180) |
| 吸取与创新 .....          | (江苏) | 李 辉(183) |

## 进 取 篇

|                     |      |          |
|---------------------|------|----------|
| 论 争 .....           | (浙江) | 于 萌(188) |
| 做人,别说难与易 .....      | (河北) | 周 舟(191) |
| 何必甘当“第二” .....      | (江苏) | 程 勤(193) |
| 压力,奋进的动力 .....      | (重庆) | 魏 红(196) |
| 求乐与求上 .....         | (江苏) | 黄庆宁(199) |
| 怪鞋就是捷径 .....        | (天津) | 姚 涛(202) |
| 失败了也要昂首挺胸 .....     | (浙江) | 张 芃(205) |
| 青少年亟须磨炼意志 .....     | (广东) | 马卫霜(208) |
| 读《争气》有感 .....       | (江苏) | 江天际(211) |
| 读《一位小保姆的神话》有感 ..... | (江苏) | 孔佳佳(214) |



## 惜 时 篇

## 今天,奋斗的起点

——读《明日歌》有感……………(浙江) 吴方俊(220)

珍惜青春时光……………(北京) 张 伟(223)

寸金难买寸光阴……………(内蒙古) 胡晓青(226)

时间就是生命……………(江苏) 金菊花(229)

小议“珍惜今天”……………(广东) 王济黎(232)

珍惜时间……………(贵州) 文 强(235)

## 把握每一分钟

——读《生命的驿车》有感……………(四川) 何 彦(238)

## 人 生 篇

爱的奉献就是幸福……………(云南) 杨宇鑫(242)

把握人生……………(香港) 谢安琪(245)

真正的幸福……………(台湾) 洪嘉芬(248)

云的联想……………(台湾) 蒹 葭(250)

谈生与死……………(台湾) 唐湘君(252)

## 创造有价值的人生

——读《有的人》有感……………(河南) 李 清(254)

走自己的路 莫管他人言……………(湖南) 刘建晖(257)

雷锋的“人生方程”……………(江苏) 甘 露(260)

读《觅渡,觅渡,渡何处》有感……………(江苏) 承中岳(263)

## 人 生 篇

人×知识 = ∞……………(贵州) 戴 俊(268)

秒针精神……………(浙江) 刘 红(271)



|                      |       |          |
|----------------------|-------|----------|
| 学贵质疑 .....           | (湖北)  | 黄 菊(274) |
| 专心于学习 .....          | (北京)  | 于 翔(277) |
| 好成绩要靠自己努力 .....      | (湖北)  | 董 琳(280) |
| 睁大你的眼睛 .....         | (北京)  | 王金明(282) |
| 学海无涯巧作舟 .....        | (四川)  | 胡 欣(285) |
| 说“问” .....           | (安徽)  | 吕婷婷(288) |
| <b>“积累知识”与“循序渐进”</b> |       |          |
| ——读《给青年们的一封信》有感      |       |          |
| .....                | (内蒙古) | 张 雷(291) |
| “作弊”一席谈 .....        | (北京)  | 尚 琳(294) |
| 学习的苦与乐 .....         | (山西)  | 丁红霞(297) |
| 磨刀不误砍柴工 .....        | (海南)  | 刘永朝(300) |
| 飞瀑之下 必有深渊 .....      | (广东)  | 李敬辉(303) |

## 修 养 篇

|                    |      |          |
|--------------------|------|----------|
| 自信,成功的第一秘诀 .....   | (北京) | 王 颖(308) |
| 要有博大的胸怀 .....      | (广西) | 苏 丽(311) |
| 和 为 贵 .....        | (江苏) | 姚莉莉(314) |
| 中学生的气魄 .....       | (上海) | 石 瑛(316) |
| 要敢于表现自己 .....      | (北京) | 孙 尚(318) |
| 不要“害怕自己” .....     | (贵州) | 谢 毅(321) |
| 学会用镜子和照镜子 .....    | (江苏) | 王 蕾(324) |
| 从下围棋看“平常心” .....   | (广东) | 冯华宇(327) |
| 切莫妄自尊大 .....       | (福建) | 陈捷琼(330) |
| <b>说 守 诺</b>       |      |          |
| ——由“曾子杀猪”想起的 ..... |      |          |
| .....              | (江苏) | 傅 燕(333) |
| 嫉妒是把双刃剑 .....      | (陕西) | 霍 丁(336) |
| <b>保“帅”还是顾“卒”</b>  |      |          |
| ——《啄木鸟》读后感 .....   |      |          |
| .....              | (江苏) | 李 秉(339) |



## 要留馨香在人间

——读《幽兰》有感……………(江苏) 沈 芳(342)

## 探 求 篇

- 国歌,你何时也能“上榜”……………(江苏) 夏 竟(346)
- 劳动还光荣吗?……………(湖南) 王庆凤(349)
- “谁来打败我”……………(天津) 董 静(352)
- “三个臭皮匠顶个诸葛亮”别议……………(北京) 张 颖(355)
- 人与人为什么不一样……………(浙江) 齐 麟(358)
- “无人监考”论……………(江苏) 宋晓霞(361)
- “做猴”还是“杀猴”?……………(湖南) 高 维(364)
- 由“字”看中日文化……………(江苏) 西村美香(日)(367)

## 思 辨 篇

- 只有尽其用 方能显其能……………(安徽) 张 莉(370)
- “黔驴之技”未必“穷”……………(湖南) 李海飞(373)
- 也谈“初生牛犊不畏虎”……………(四川) 孙宗阳(375)
- “严师”未必出“高徒”……………(北京) 代晋军(378)
- 有斧不妨弄一弄……………(河南) 于国强(381)
- 平平淡淡不是真……………(浙江) 黄 镇(384)
- “弄斧”何须必到“班门”……………(湖南) 邓崛峰(387)
- “见风使舵”刍议……………(浙江) 李 刚(389)
- 说“望父成龙”……………(海南) 陈秀珍(392)
- 偶然中的必然……………(北京) 毛一年(395)
- 荷花·荷叶·淤泥……………(广东) 胡洁雯(398)
- “露相”与“真人”……………(河南) 郑姗姗(401)
- 岂能以成败论英雄

——读《失街亭》……………(四川) 田 嘉(404)



“凌霄花精神”有感……………(江苏) 缪志聪(407)

## 随感篇

- 领跑……………(上海) 赵云鹏(412)
- 从雷锋塔的倒掉谈起……………(江苏) 宋征宇(415)
- 有感于“蒲公英的遗产”……………(山东) 张志健(418)
- 不幸是一所最好的大学  
——读《苦水泡大的“省状元”》有感  
……………(江西) 李 东(421)
- 从“滴水穿石”想到的……………(吉林) 李玉林(424)
- 头发的断想……………(浙江) 陶则宇(426)
- 爱面子与求知识  
——读《吕勃答问》有感……………(福建) 罗志荣(429)
- 从索菲亚的鼻子说开去……………(上海) 崔 欣(431)
- 成功的秘密……………(江西) 张 颖(434)
- 要幸住“牛鼻子”……………(江苏) 张磊磊(436)
- 做比说重要……………(北京) 董一格(439)

## 鉴赏篇

8

令人佩服的《红楼梦》

——小处露真功……………(北京) 周 晔(444)

农民革命斗争的史诗

——读《水浒传》有感……………(江苏) 戴学森(447)

搏击者之歌

——舒婷诗集《双桅船》读后感……………(四川) 李 楠(451)

美

——读《巴黎圣母院》有感……………(北京) 林凝谊(454)

阿 Q 精神不可取……………(上海) 朱 梁(456)

## 并非长恨歌

- 浅评《林则徐》开头的场景……………(上海) 杨雯来(459)
- 他的眼睛告诉我

- 评影片《甲午风云》的主人公邓世昌  
……………(上海) 袁 虹(462)

## 民族之魂的又一展现

- 评电影《老井》……………(江苏) 白 洁(465)

## 16岁,花开的季节

- 看《16岁的花季》……………(江苏) 乔立佳(468)
- 我最欣赏的一则广告……………(江苏) 刘碧波(471)

## 环 境 篇

- 小议保护环境的重要性……………(江苏) 蒋 丹(476)
- 老祖先酿的酒……………(江苏) 于 宁(478)
- 呼唤公德心……………(台湾) 康庭施(481)
- 病情日益严重的地球……………(香港) 邝丽雯(483)
- 环境,生存的希望……………(吉林) 王 然(487)
- 耕地是我们的重要生活资源……………(江苏) 李 平(490)
- 自然的警告……………(福建) 林晓春(493)
- 人类应当珍惜矿物资源……………(湖北) 董金伟(496)

## 课 堂 篇

- 这不是一件小事……………(山东) 严文君(500)
- 汉语是世界上最美的语言
- 读《最后一课》有感……………(江苏) 陈宽江(503)
- 我为什么喜爱这句名言……………宋玉才(506)
- 懦夫?……………(贵州) 朱建予(508)
- 杨白劳的悲剧说明了什么……………夏 青(510)

