

袁珂 著

中國神話史

文化叢書

101



神

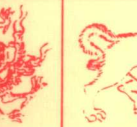


怪之物道國人所共知此書足以破疑山海經之用周知九州之險阻也

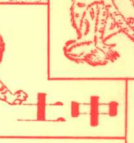
南龍種西



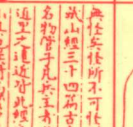
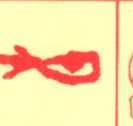
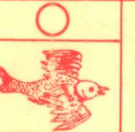
室山其利之價何川平陽又晉商人見此寶其接其文有國名有入梓而增其文其文其國與古異勝人休之



無任安徒所不可往也



天缺



時報出版

無任安徒所不可往也

無任安徒所不可往也

無任安徒所不可往也

無任安徒所不可往也

無任安徒所不可往也

無任安徒所不可往也

無任安徒所不可往也

無任安徒所不可往也

無任安徒所不可往也

無任安徒所不可往也

無任安徒所不可往也

無任安徒所不可往也

無任安徒所不可往也

無任安徒所不可往也

無任安徒所不可往也

無任安徒所不可往也

無任安徒所不可往也

無任安徒所不可往也

無任安徒所不可往也

無任安徒所不可往也

無任安徒所不可往也

49.8
456



文化叢書 101

中國神話史

袁珂◎著

ISBN 957-13-0252-X

2009/11

文化叢書 ⑩

中國神話史

著者——袁珂

發行人——臧遠侯

出版者——

時報文化出版企業有限公司

台北市10611和平西路三段20號4F

發行專線——(02)三〇六六八四二

讀者服務專線——(02)三〇二四〇九四

(如果您對本書品質與服務有任何不滿意的地方，請打這支電話。)
郵撥——〇一〇三八五四〇時報出版公司
信箱——台北郵政七九〇九九信箱

主編——

孟樊

校對——

陳錦生

排版——

正豐電腦排版公司

製版——

成宏照相製版有限公司

印刷——

華展彩色印刷有限公司

初版一刷——中華民國八十年五月二十日

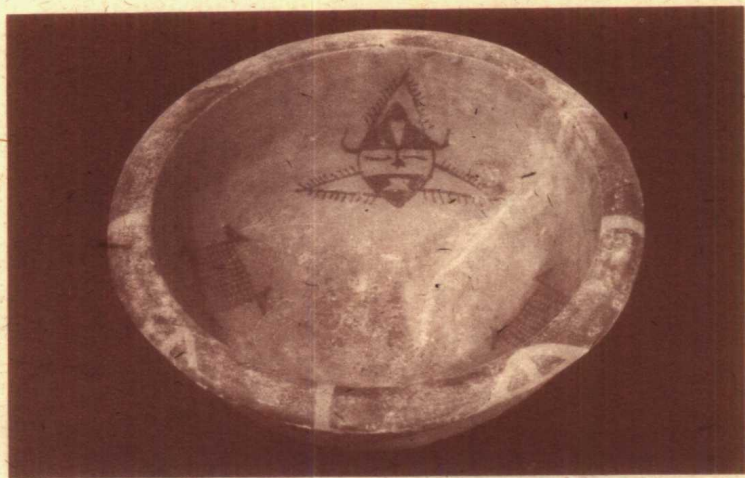
定價——三七〇元



©行政院新聞局局版台業字第〇二二四號
版權所有 翻印必究

(缺頁或破損的書，請寄回更換)

ISBN 957-13-0252-X



▲西安半坡出土新石器（仰韶文化期）彩陶人面紋鉢，上面繪有人面魚身（？）圖像。有學者認為這就是治水的大禹原形。



◀商代甲骨文中幾種「龍」字的寫法。

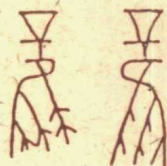


◀甘肅武山（西坪）出土新石器時代（仰韶文化期）彩陶雙耳壺，上有人面蛇紋線繪。許多學者都主張蛇紋即龍圖騰的前身。



► 商末周初的且(祖)冠鳥尊。許多學者認為建立殷商王朝的殷民族圖騰為鳥，鳥圖騰逐漸演化而為鳳。

► 甲骨文「鳳」。



◀ 陝西出土漢代的夔鳳紋瓦當。



◀ 河南南陽出土漢代伏羲女媧畫像石。人首龍（或蛇）身交尾形像，是中國神話中被無限尊崇孺慕的人類始祖。

▼ 山東嘉祥東漢武梁祠伏羲女媧畫像石。





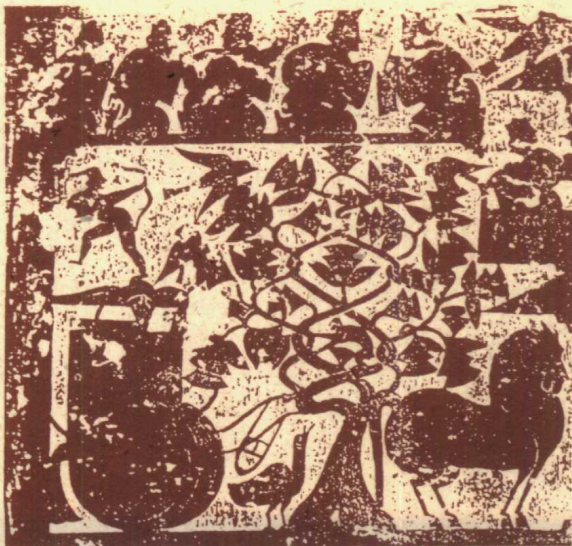
▲東漢伏羲女媧畫像石，右上方伏羲手托月形，
月上有桂樹蟾蜍紋，左上方女媧手托日形，日
中有玄鳥三足鳥。

◀清蕭雲從畫《離騷》圖中的「女媧補天」。女媧補
天是中國最動人心魄的神話之一。



▲日本文榮堂版《山海經》圖中的「夸父追日」。悲壯的追日神話反映了人與自然之間的糾葛。

▲山東武梁祠畫像石所描繪的「后羿射日」故事兩幅。射日神話是中國最爲家喻戶曉的神話之一，反映了人與乾旱天候的鬥爭。





▲湖北隨縣戰國時代曾侯乙墓衣箱漆畫中所描繪的扶桑樹與后羿故事兩幅，都是射日神話的不同呈現。

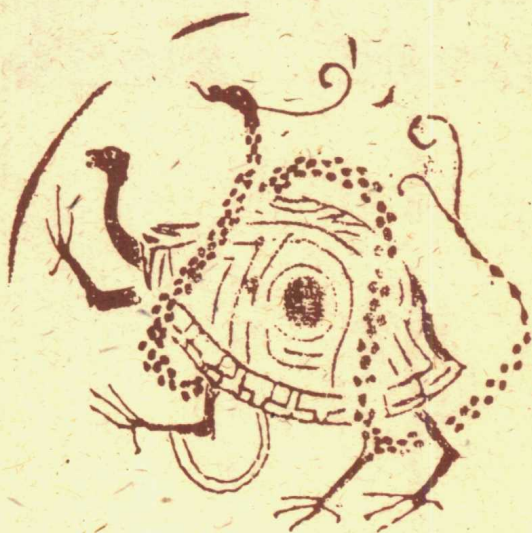
▲蕭雲從《離騷》圖中的「彈鳥解羽」，描繪羿射九日的神話。

河南南陽月與東官蒼龍畫像石。月亮神話中，月中玉兔與蟾蜍為我們增加了不少想像力。蒼龍為星宿神話中「四靈」之一，為東方七宿（角、亢、氐、房、心、尾、箕）總稱。





▶ 陝西漢城朱雀瓦當。朱雀亦「四靈」之一，爲南方七宿（井、鬼、柳、星、張、翼、轸）總稱。



▶ 陝西漢城玄武瓦當。玄武爲龜蛇合體，代表北方七宿（斗、牛、女、虛、危、室、壁）。「四靈」中代表西方七宿（奎、婁、胃、昂、畢、觜、參）者爲白虎。



▲山東嘉祥武梁祠海神龍魚出戰圖畫像石。



▲蕭雲從《離騷》圖中的河伯（黃河水神）馮夷。

▼日本文榮堂版《山海經》圖中的堯帝二女圖。二女同為舜帝妻，隕於湘江，遂為湘水之神。

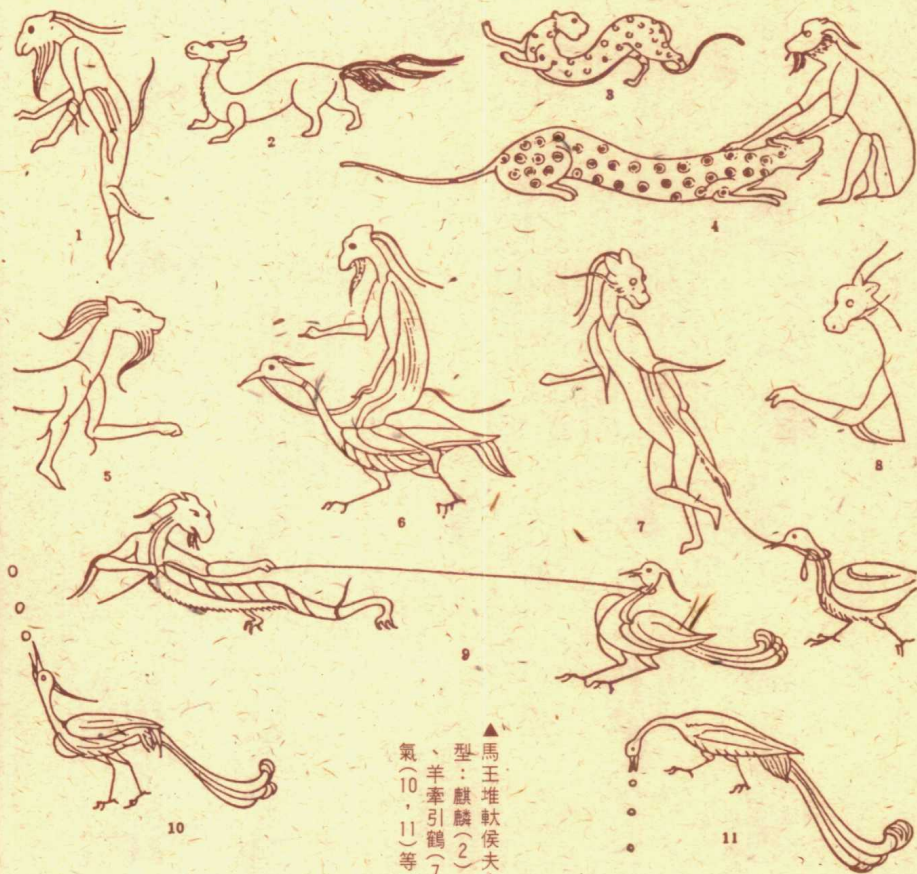




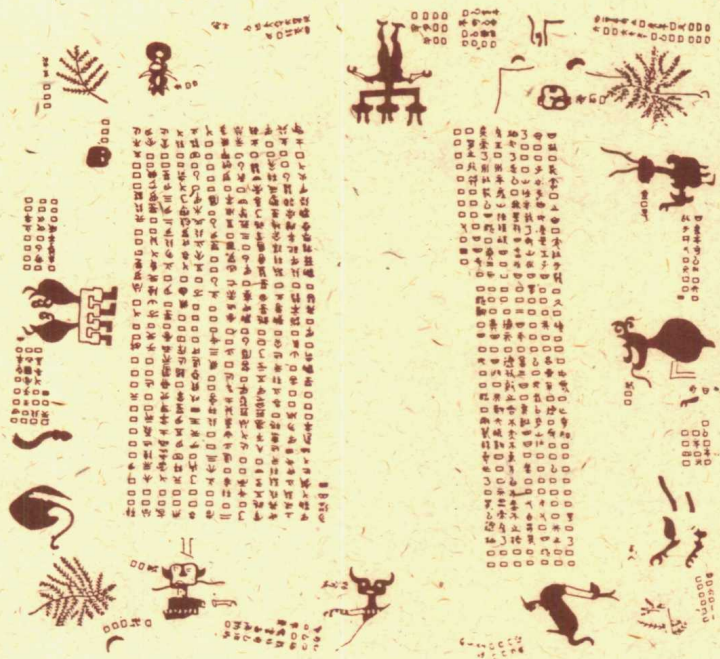
▲成都鳳凰山仙人對弈畫像石。仙人造型在肩臂上多帶羽翼，又稱羽人。

▼長沙馬王堆西漢軟侯夫人墓中棺蓋漆畫上的幾種神怪造型：捕蛇的鸞（1，2）和毒蛇的土伯（3，4，5），有保護死者免於蛇害之意。





▲馬王堆軼侯夫人墓中棺蓋漆畫所見吉祥獸禽造型：麒麟（2）、神豹（3、4）、羊撫神豹（4）、羊牽引鶴（7、9）、神羊騎鶴（6）、神鶴吐氣（10、11）等。



▲長沙子彈庫紙源沖戰國楚墓帛書描本，上有大量文字以及神怪異獸、植物圖樣，與春、夏、秋、冬四季神祇崇拜有關。





▲馬王堆軟侯夫人墓中彩繪帛畫，上段有日、月、女媧以及雲龍、鶴、豹等神獸，為天上界的描寫；下段出現墓主、侍從畫像，為生前的情景。