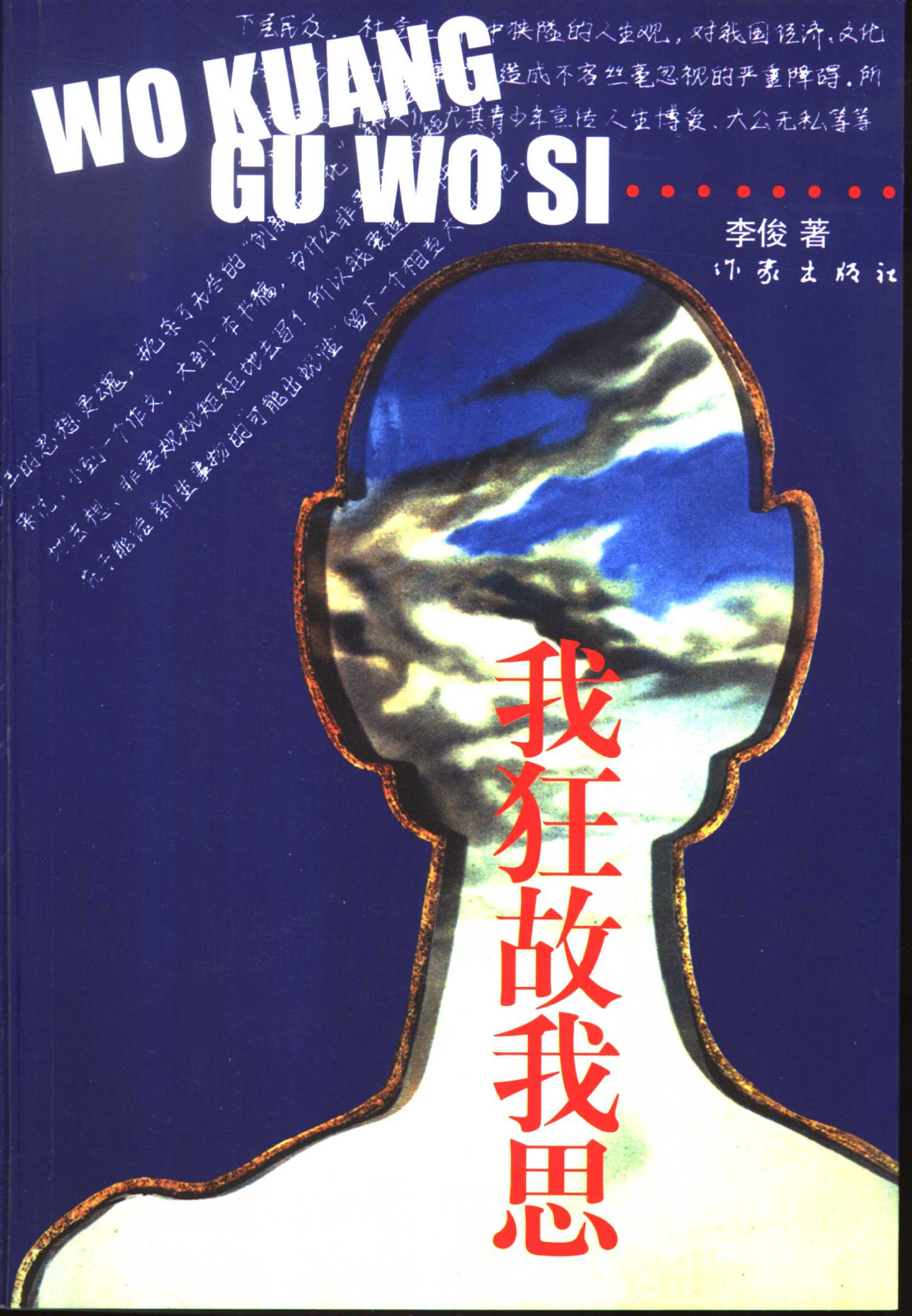


WO KUANG GU WO SI

李俊 著
作家出版社

我狂故我思



图书在版编目 (CIP) 数据

我狂故我思/李俊著. -北京: 作家出版社, 2001. 7
ISBN 7-5063-2150-5

I. 我… II. 李… III. 长篇小说-中国-当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 047398 号

我狂故我思

作者: 李 俊

责任编辑: 那 耘

装帧设计: 翟跃飞

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

http://www.zuojiaclubanshe.com

印刷: 北京印刷一厂

开本: 850×1168 1/32

字数: 165 千

印张: 9

插页: 4

印数: 001-10000

版次: 2001 年 8 月第 1 版

印次: 2001 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 7-5063-2150-5/I·2134

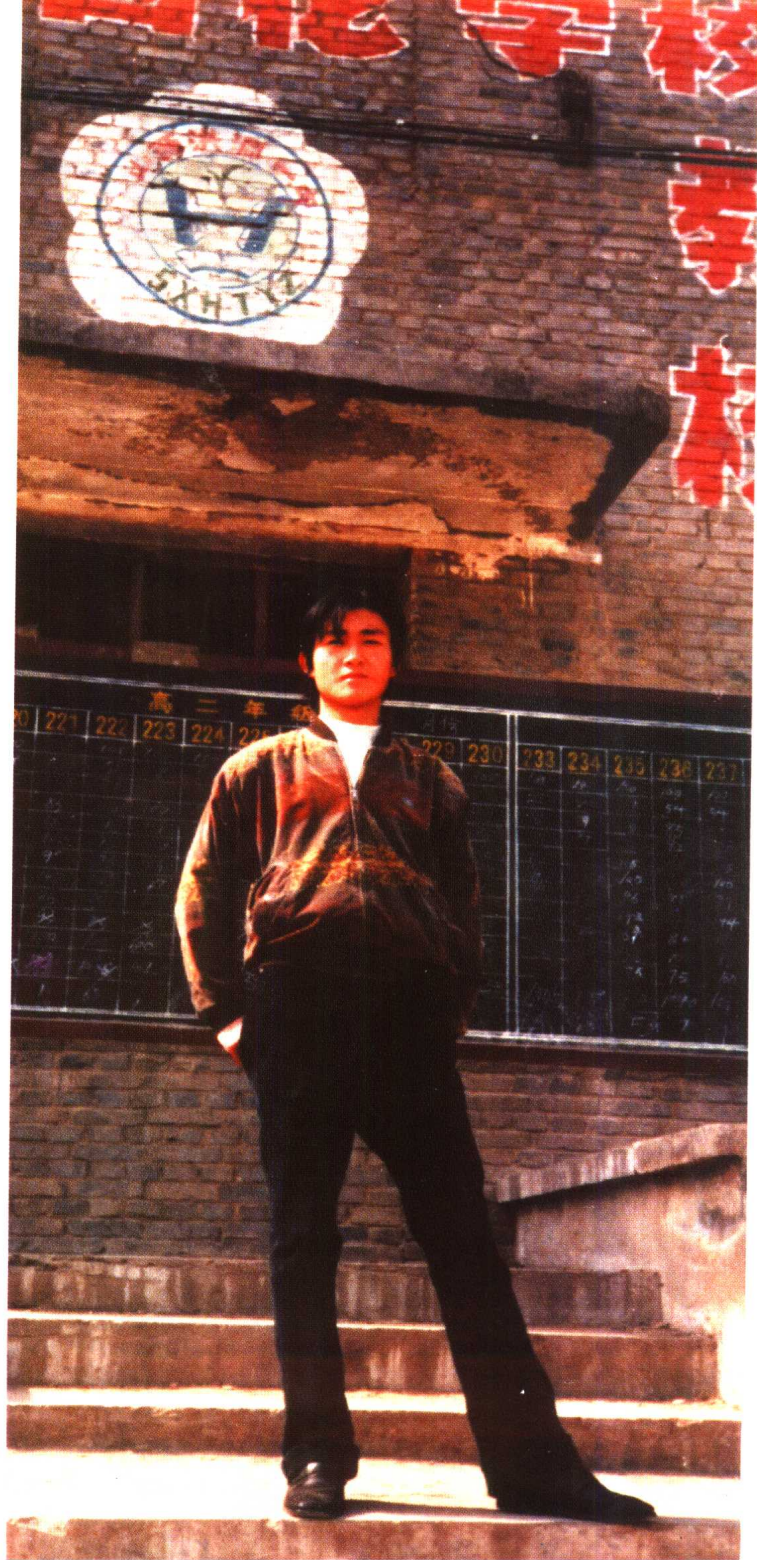
定价: 16.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

帅哥李俊





自序

为什么我要提起这支笨拙的笔呢？经过漫夜的深思，哦！终于明了，因为我是一个人，有感情、有欲望、有特征的人。除此之外，还因为我有一双与众不同的眼睛。别人盯着黑板，我瞅着窗外；别人看着蓝天，我却独视漆夜，虽然黑咕一团，无物可见，而依旧看着，总不甘心，总希望寻出一些什么东西来。

朋友，如果你看过鲁迅的文章，那就最好，要不然你准会以为我是个神经病，或是无故骂人的坏蛋。不过，我亦觉到自己确有神经病。作为一名高三学生，别人都带着家人的期望、自己的美好将来在刻苦攻读，争考大学，而我却心安地躲在角落里写作，且不敢出大声，这又为何？正如鲁迅在《华盖集·这个与那个》中所说：“孤独的精神战士，虽然为民众战斗，却往往仅为这‘所为’而灭亡。”（这足见中国人群的可怕，或者一部分世人的可怕——狗咬吕洞宾。）我是怕灭亡的，我犹豫着，到底敢不敢让人知道。毕竟我才十七岁呀！还很年轻哩！留着我的命，也许以后还有些儿用途。

说到写作，我不禁暗笑自己。因为我根本不懂什么叫“真正的写作”。我所写的，是独自见到的，有时让人说



我“不近人情”。我所写的,是在我内心引起震撼的生活。如果我的感觉是恬适的,如果他人的生活也是恬适的,我便不在这里说这些话了。我的意见也很单纯,只是以为:从追求生命艺术出发要比从追求语言艺术出发好得多。生命固然比语言在先,但只要是艺术,总是够吸引人。

可以这样说:我的写作,完全出于一种责任。

人,总是有梦想的。

孩提时代的我已有很多梦想。比如:一定要买一大堆西瓜吃。虽幼稚得可笑,但对于那个年龄的孩子来说,也确是算个梦想,足以让伙伴们点头称好,毕竟孩子对吃是颇感兴趣的。

后来读了书,家人很是费了一番脑筋,请这人来教,让那人来指导,以至到了闭关修炼的地步。效果毕竟还是不错的,于是奖状和称赞声便成了我的梦想,且很是顺利。却又不顺利。当伙伴们在外玩耍,我却被爷关在屋子里背书,我当然气愤得厉害,可有什么办法呢?那时电视里正放《封神榜》,根据偶看到的印象,我就想:“姜子牙啊!把你的剑给我罢,这种活法不如死了的好。”如今回想起来,虽很好笑,却又同情那时的我,没办法的事。这是小学阶段。

初中前后,两次骨折给我的想法带来强劲的转折。再加上在外读书,家人不再能常逼迫学习,我好像得到了自由的小鸟,性情变得放纵起来。第一次骨折是因为跳河,别人都安然无恙,惟我跳过去时坐在草地上起不来。



有一条蛇从我腿下滑过，我吓得几乎晕了过去。疼痛难忍的时刻，同伴把我背回家，然后再到医院，方知是脚跟骨裂开。从那时我就想，没有强健的身体，实在是一件让人苦恼的事。

第二次是由于与同学闹了矛盾遭打，锁骨骨折。我清楚地记得那天夜里，同学们几乎要睡觉了，我被几个人一路拉推打踢到城外的野地，那条河水清洗过我脸上的血。他们发泄完了，我的肩部剧烈疼痛，那是腊冬时节，我偏又穿得薄，寒冷迫使我跛着腿回到了宿舍。身体的打击，灵魂的打击，一切打击，决定了那一夜未止的眼泪。次日清晨家人来到，到医院时，骨叉分开很大距离，家人哭、我哭、班主任也哭……

于是，我又住进了先前的那家医骨院。在此期间，我只能坐着睡觉，一个多月内没躺过一次。医骨师养的一条小狗，经常躺在暖气片上睡觉。我竟连一条小狗都比不上。人与人之间的交际，成了我更大的苦恼；河可以不再去跳，但人，每天总是要见的。

梦想，随着年龄的长大与次挫折，也渐渐胀大起来。我先曾发誓要有一个强健的身体，后又发誓要有一个超群的灵魂。如是看来，倒与鲁迅先生有些相似了。先是学医，忽又觉得医学并非一件紧要事，而去提倡文艺运动了。只是巧合罢。我对以前的挫折倒是渐渐庆幸起来。

拿起鲁迅的作品，看着看着，我亦对中国人群产生了兴趣，亦萌发了某些念头（这里的念头指把某些东西写出



来,至于从什么时候开始想写这些东西的,恐怕要追溯到很小的时候,由不得不信,似乎我生来就注定要做这件事)。即使在进行社会主义现代化的今天,人们的灵魂也少不了值得危惧的一面。鲁迅所指出的中国民众的种种不是,现在还存在么?如果谁有勇气的话,看看《鲁迅警世名言》中所说的人群,再看看自己周围的人群,足让你睡不好觉。你或许还能发现,毛病不但没改多少,而且又有了新的“进展”。我亦为中华子孙,亦有责任与权利提点儿哪怕微乎其微的建议。至于我的言语是激切或是凄哀,是可笑或是可怜,那倒是不暇顾及的。

提起鲁迅,自然想起阿Q,关于“国民性根本问题”也值得人深省。张天翼的《论阿Q正传》,林非的《对于国民性的思考与发展——关于〈阿Q正传〉》等等,举不胜举且源源不断。鲁迅先生也是一个中国人,他却时时揭露自己人的弊病,这是打自己嘴巴的精神。阿Q曾经不也是自己打自己嘴巴么?于是鲁迅笔下的阿Q所蕴含的精神内容,似乎更有层次性的蹊跷了。同样是打自己嘴巴,不同的是阿Q的目的是要忘却,而鲁迅是要国人记住,要国人在阿Q的忘却中记取。

我有个天真的梦想,阿Q的精神胜利法可不可以理解成一种无所不容的胸怀呢?

我还有个天真的梦想,阿Q的“转败为胜”能不能成为一种把劣势转化为优势的精神品质与个人能力呢?

人是智慧的化身。智慧有高低之分,思想也有深浅



与优劣，一个人的思想决定着他将如何去走自己的人生。如今我在高中，有一群好朋友和兄弟。他们的人格是那样的可爱，精神作风是那样的令我神迷。我们经常在一起吃饭、抽烟、兜风，有时也打架。想起那些乐趣横溢的日子，感喟无穷。

要说这世界没有了黑颜色，怕就更不完美了。连人的眼珠都是白黑相间着。我在高中以前尚不知所谓“古惑仔”是何物，只是Y在宿舍里贴了一张郑伊健的画像，很是酷绝，并且怪其名曰“古惑仔”。后来查字典才知道，所谓“古惑”，是“蛊惑”的谐音，很可能是，其中解释作“毒害、迷惑”。以我看，“古惑仔”这名字起得有太多谦虚，至少对我来说。因为我看了些古惑仔系列影片，觉得自己并没有受到毒害与迷惑。由于现实跟影片中的情形在某一方面很相似，所以看后很激动。杀人应该是虚构的罢。倏然之间，我产生了摸刀刃的想法，只是摸摸。刀与刀刃，表面是要杀人，其实它暗喻的是一种崇高的精神境界。

在学校里的日子，永远让我快乐。即使不去学习，我也不曾觉得空虚。慢慢地，我便清醒，像查清了一个事实真相：原来，我是一直被年轻的力量感触着；原来，我对朋友对兄弟发出了爱，这爱连自己都不好察觉。正如覆水难收，这种爱已一发不可收拾。是他们让我兴奋，也是他们让我默伤；是他们让我学会放弃，更是他们让我追求，给我力量。



我要提到一个人，因为他是我做人的导师，又是兄弟，他叫韩笑天，是一个集智、勇、怀、善为一体的人。茫茫黑夜，我俩坐在漆黑的操场中，他对我说：从荆棘与困境中发现的美，比任何形式的美都能吸引人。我对这种美也已萌发了“爱情”，深切体会以至永久。

在即将结束高中的这一年，我很想把我们心中的世界写成一集，此生也便无有这遗憾了。有人关心地问我：为何不等以后考上大学再写？我回答说：我怕。怕什么呢？怕考上大学后我就不再是现在的自己——本来现在直言不讳的，那时却变得十分世俗，或者本来……持有敢于说皇帝没有穿衣服的童真，那时却也要“在瑜儿的坟上平空添一个花环”。或者明年我遇意外，我将不复存在，再也没有我这个人了。

我是恼弃平淡的专家，我主张狂。有的大人说我很傻，我说这是对自己的生命与价值的高度珍惜。

龙的传人——龙之子——龙。

世界由人支配，人由感情支配，感情由爱支配。故世界由爱支配。

由于以上种种原因，还有许多说不清道不明、只要意会不好言传的原因，我便将我所写内容，称为《我狂故我思》了。

2000.11.18

写于山西洪洞

内 容 提 要

青春是喧嚣的，躁动不安的，是奢侈的，又是美丽的。本书主人公是几位高三的帅哥儿，他们出身富裕人家，英俊倜傥，桀骜不驯，有几分外冷，又有几分内热。不乏打架斗殴，殴过又与对手热情拥抱；自谓泡妞颇有一套，单相思时又纯情得一塌糊涂；考试成绩叫家长怒火万丈，鼓捣杂七杂八又叫人不能不服。自命为应试教育的天敌，又难免受其戕害荼毒。成长的烦恼，烦恼的成长，淋漓尽致展现于读者面前。中学生作家李俊文笔犀利，别开生面，勾画出另一片青春天地。

责任编辑：那 耘

封面设计：翟跃飞

责任编辑

下至民众，社会上种种肤浅的人生观，对我国经济、文化等各方面的健康发展造成不容丝毫忽视的严重障碍，所以我要向所有人，尤其青少年学生广泛、大公无私等等告别。

应情教育制度中的很多规矩矩矩(这里指学校),再加上原名保守的统治思想,它们在联合起来无情地摧残着青少年的思想灵魂,扼杀了无坚的“创新的火轮”,就拿写作来说,小到一作文,大到一本书稿,为什么非要“规矩矩矩”的思想,非要规矩矩矩地去写!所以我要追求一种独创,在于能独创新事物就可能出独创,留下一个恒在大的余地,看看十年后的作文中有多少充满创新思想火轮的作文!那样,我们就不必写“公平不够”,遗弃龙溪筑角星,——独马,马,马,马,马。

不断进步，便是退步，我们总希望可以读到一些作品来
反映具有进步意义的人与事，在荒凉甚至下流的机
会上，当然，优秀作品也不少，可是有几个人去读呢？虽然
优秀，但没起到多大作用，倒是那些供人们消磨时间的
充满封建因素的武侠小说在市场上大步流行等等，耽
误上帝一刻，难道中国人的时间与生命就应该那么浪费？
不！要读，读什么书？

他如：办桥不清至于中国国民性弊病问题到底有没

当然，我一个人的力量是微薄的，我的信念是在中国有一个大众学校——纪念女学校，龙指中华路时，这所女学校之校址作女第一公园，女校是我足出的第一座丰碑，都是个大重要的，因此此在。

我小学在户口中得头等的书稿送不回来发行时，
我那时不识字，因为书我借来于我的“加德笔法”了。
我那时是一个班组长，但我很快反映复得很
好，我早已“跳”了一再读，不就是一个124斤重的
动物嘛！哈哈！老师，让您见笑了！

解益联此次奉书予您后，大与小、对与错，还望您
五弟 王恩溥 无论如何，狂得张能先谢前辈了！

李俊

WU KUANG 无光

ISBN 7-5063-2150-5



ISBN 7-5063-2150-5/I · 2134

定价：16.00 元

目 录

自序	1
第一部 走刀口的人	1
第二部 热血燃烧	35
第三部 光辉岁月	97
月夜聚会	100
外出兜风	120
捍卫自由	136
龙虎记	148
第四部 小扣爱情速传	207
第五部 流泪的香烟	235
后记	275

第一部

走刀口的人

无事不登三宝殿，无图不做一文章。

在大多数青少年朋友中，据我所知有相当一部分人都曾体验过打工生活。农村的青少年朋友打工，基本上是做些盖房子时沙土石灰活儿；城市的青少年朋友打工，很可能是到饭店洗碗呀什么的，总之大概是如此。

打工的目的，不外乎两个：一是体验社会生活；二是为自己挣点儿学费，知道什么叫做“自食其力”，了解金钱的来之不易，从而端正我们对金钱与生活的认识态度，为我们将来的生存打好基础。

我是一个来自农村的孩子。“打工”一事，我也体验过。我们打工的目的究竟是为了什么呢？我将在“走刀口的人”中落下一个答案。

但愿读者中的青年朋友能够从中读出我们年轻人应有的可贵精神与远大志向。

——相信我罢！

