

创新思维·小学看图作文

CHUANG XIN SI WEI XIAOXUE KAN TU ZUO WEN

熟悉的人



主编：张景兰

四川人民出版社

创新思维·小学看图作文

CHUANG XIN SI WEI · XIAO XUE KAN TU ZUO WEN

熟悉的人



主编 / 张景兰

点评者: (按姓氏笔画排序)

王 英 邓春晓 刘红宁 刘才利 张景兰

张 旺 陈 蕊 唐炳琼 曾玉凤

四川人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

创新思维·小学看图作文·熟悉的人/张景兰主编.
成都:四川人民出版社,2001.8

ISBN 7-220-05539-0

I. 创... II. 张... III. 作文课—小学—教学参考资料 IV. G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 039317 号

创新思维·小学看图作文

SHU XI DE REN

熟悉的人

主编 张景兰

责任编辑

董孟戎 (028)6664144

封面设计

文俊

技术设计

杨潮

插图

高中立 邹琼辉 文俊

出版发行

四川人民出版社(成都盐道街3号)

网址

<http://www.booksss.com>

E-mail: scmcbstf@mail.sc.cninfo.net

防盗版举报电话

(028)6679239

印刷

成都金龙印务有限责任公司 (028)5651203

开本

850mm×1168mm 1/32

印张

3.75

插页

1

字数

100千

版次

2001年8月第1版

印次

2001年8月第1次印刷

印数

1-10000册

书号

ISBN 7-220-05539-0/G·1110

定价

5.40元

■ 著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系调换

张老师讲作文

同学们，当你们看到、读到本书中一篇篇描写人物的好文章时，你一定会感到作品中的人物就在你面前，如闻其声，如见其人，仿佛呼之欲出。读后，他们的音容笑貌会烙在你的脑海中久久不去，让你时时回味。在你们身边也有许许多多熟悉的人，跟本书中的人物一样，你一定想把他们记下来。那么，怎样才能写好人物呢？

1. 精选事例塑人物

人总是生活在一定的社会环境中，他的性格特征、兴趣爱好和思想品格是通过日常生活中的事件和与人的交往表现出来的，因此我们应当把人放在具体的事件中去描写。而精选事例是写好人物的关键。

同学们要学会观察、比较、分析自己身边司空见惯的小事，要善于发现、思考那些微不足道的小事给我们以感染、启迪与鼓励的闪光点。同学们在写人物文章时，选材往往侧重写拾金不昧、助人为乐、尊敬师长等好思想，而对人物的性格、品质如乐观、开朗、直率、倔强、天真、机灵、勇敢、坚强、诚实、善良等方面涉及较少。大家平常要留心注意自己身边的每一个人，仔细观察他们的一言一行，一举一动，一事一例，学会从许许多多的小事中选出最能表现性格特征和思想品格的典型事例来塑造书中图画里的你熟悉的人物。

2. 抓住特征绘外貌

外貌包括人的容貌、神态、表情、身材和衣着、风度。

描写外貌，必须找准人物外貌的特征，才能写出他的独特性，就像画肖像一样，不掌握好特征就画不像。同学们必须记住，人是活生生的，有情感，因此描绘外貌，不光要写得形似，还要力求传神；不光要描绘静态的肖像，还要呈现动态的形貌风韵。

外貌描写是为揭示人物性格和表现人物精神风貌服务的，因此应该突出描绘最能体现人物特征的部分，而不能不加取舍，从头到脚一一写来。

3. 突出个性写语言

人物的外貌描写要能使读者“如见其人”、人物的语言描写则应努力做到使读者“闻其声知其人”。这就要求人物语言一定要个性化，要符合所写人物的思想、性格、年龄、职业、教养、生活环境等方面的特征。每个人都有自己独特的语言表达方式和语言特征：有的幽默诙谐，有的刻板枯燥，有的快嘴快舌，有的不慌不忙，有的绘声绘色，有的平铺直叙。因此语言描写应力求写出人物独特的个性，除此之外，还应注意写出人物说话时的动作神态，这样不但能使读者“如闻其声”，还能使读者“如见其人”。

4. 生动逼真现行动

要把人物写得血肉丰满、生动感人，行动描写是最重要的一环。逼真生动的行动描写，能使人物栩栩如生。怎样才能把人物的行动写得生动逼真呢？首先，应该把握人物动作的特征，比如有人敏捷灵巧，有人笨拙迟缓，而这些动作特征与人物性格有着密切关系，因而要善于找出最能够突出人物性格特点的动作细节来写；其次，要把动作过程、状态写具体，写准确；第三，要选择准确的动词和表示动作状态的形容词、副词。

5. 细致准确描心理

心理描写是指对人物心绪、思想情感等内心活动的描写。

人的心理活动有复杂多变的特点，人在不同的场合，遇到不同的情况会产生不同的心理活动。一个突如其来的事件可以使人立刻由快乐变为忧愁，无意间遇到的一件事往往会触发人们的思绪，一种思绪又会引出另一种思绪。同学们要仔细观察图中人物，细细揣摩他们会有哪些心理变化过程。根据文章表达需要，进行细致准确的描写，这样写出的人物形象才鲜明，内容才真切感人。

总之，抓住人物的性格特征，把人物放在特定的事件、环境中去写，掌握好人物外貌、语言、行动、心理描写技巧，打开思路，巧妙捕捉人物的闪光点，立意要新，思维要敏锐，合着时代节拍，才能写好图中各式人物。



目 录

xiao xue kan tu zuo wen

张老师讲作文	1
棋迷爸爸	1
爸爸的烟瘾	4
球迷爸爸	7
胆大的我	10
背	13
我的好朋友——修鞋匠	16
爸爸是船，妈妈是帆	19
我的妈妈	22
继母的心	25
体验成长	28
多面手的爸爸	31
我的语文老师	33
爸爸做得对	36
我和爸爸	39
天真的弟弟	42
写字能手	44
“瞎忙”的爸爸	47
诚实的爸爸	49
想念你——金吉	51
我的一家	54





目 录

xiao xue kan tu zuo wen

不受欢迎的小客人	57
我长大了	60
雨·老师	63
窗口	66
球迷队长李尤	69
我心中的英雄	72
难忘的八个字	75
张老师的自行车	78
陈老师的手	81
妈妈·分数·我	84
爷爷·桃树·我	86
股民姥姥	89
假小子	91
唱给爸爸的挽歌	94
特殊的“压岁钱”	97
拎桶的母亲	100
我的同学	102
“黑旋风”韩璞	104
妈妈的手	106
妈妈的手	108
我	110
妈妈帮我改掉了粗心的缺点	112
修鞋匠	115





可以这样想：

1. 恍然大悟
2. 小棋迷
3. 父子对弈

4. 爸爸输了
5. 该回家了

棋迷爸爸

上海 孙志毅

我第14次抬手看了一下腕上的手表，时针早已走过了“4”，还差5分就5点了。与我同来听报告的同学早在4点就被各自的父母领回去了，说不定，他们现在已坐在家里的沙发上了。

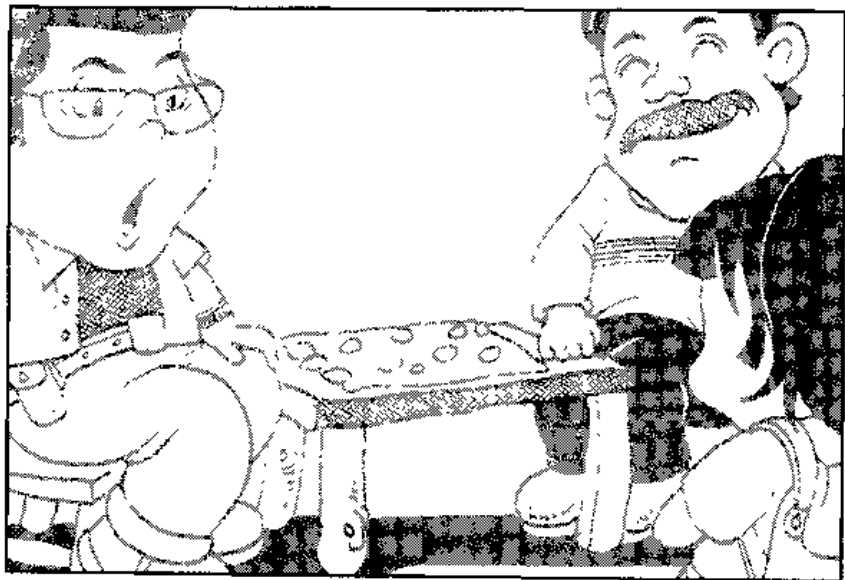
我急得直跺脚，一边还不住向周围望去，希望能在过往行人中找到爸爸。会不会是手表停了？会不会他找错地方了？……我不断用种种理由来解释爸爸的迟到——实际上还是为了安慰自己，可心中总感到一丝不快。又过了10分钟，我再也等不及了，决定自己去找爸爸——虽然我并不熟悉路。于是我一边努力回想来时的路，一边寻找起来。

我沿着少年宫旁的公园墙走了一段。正当我往公园里张望时，忽然发现不远处的石桌旁有个熟悉的身影，那不是爸爸吗？哎呀，他怎么与别人下起棋来了？顿时，我委屈得只想掉眼泪。我的爸爸有个嗜好，就爱下棋。家里的书橱有一层全是他的棋类书刊。平时，爸爸只要一下起棋来，什么事都会忘得一干二净，用废寝忘食来形容他一点也不夸张。可今天，他怎么把自己的女儿也忘了呀！

我忙扯开嗓门朝他大叫，可连叫几声他也没反应。只见爸爸一手托下巴，一手夹着一颗棋子，双眼正盯着棋盘——显然正在沉思之中，嗨，这时候就是地震也震不动他。难道我就在外面等两三个小时？忽然我灵机一动，捡起路旁的小石子，从栏杆之间向里扔去，但好几颗都没扔准，后来总算有一颗扔到了爸爸脚上，可他一动不动，就像失去知觉一样。这时，边上观棋的一位老伯伯发现了我，朝我这边走来。“小姑娘，你朝里面扔石子干吗呀？”“我要叫我爸爸，就是那个下棋的，穿白上衣的。”“就是他呀，嗯，你爸的棋下得真不错啊！”这位老伯伯好像并没看出我焦急的心情，反而向我谈起来：“他3点半就来了，开始一直在看我们下棋。有时也说两句，我们一听，知道他是个会下棋的人，就叫他走了几盘，果然很不错

啊!”我不耐烦了,打断道:“老伯伯,还是请您快去叫我爸爸吧!”“好,这就去。”说完他转身又走了回去,俯身在爸爸耳边说了几句,爸爸终于抬起了头,朝这边看了一眼。他突然一拍脑袋,忙放下棋子,匆匆向门外跑来……

可气的是,在回家的路上,爸爸丝毫没有“愧疚”,还不停向我讲述他那盘棋下得怎么好,怎么……唉,真是十足的棋迷。



【评析】

作者紧紧抓住图画中那位叔叔的神态、动作产生联想,设计了一个“棋迷爸爸”的形象。为了突出爸爸的“棋迷”形象,作者精心组织材料,多侧面多细节地进行刻画。如:我焦急地等待爸爸来接我,可久等他不来;老伯的一席话从侧面烘托出爸爸的棋迷形象;爸爸一手托下巴,一手夹着一颗棋子,双眼正盯着棋盘……这些细节描写充分表现了爸爸下棋入迷。这样写,一个棋迷形象活脱脱地展现在读者面前。

(刘才利)



可以这样想：

1. 今天是禁烟日(提醒爸爸不要吸烟)
2. 爸爸和妈妈吵架了(爸爸生闷气吸烟)
3. 爸爸，我对你说(书信，谈吸烟给家庭带来的危害)
4. 我的爸爸(写人)

爸爸的烟瘾

陕西 佚名

我爸爸什么都好，就有一样不好，那就是爱抽烟。他要是闲着没事，一天得抽个一盒两盒的。不用看别的，你就看他那被烟火熏黄了的手指和牙齿，就知道爸爸的烟瘾有多大了。

前不久，爸爸因为抽烟不小心，把新棉衣的袖子烧了个大窟窿。为这事，爸爸和妈妈还吵了一架。幸亏爸爸“认罪”态度好，妈妈才给他把衣袖补好了。打那以后，爸爸就很少在妈妈面前抽烟了。

有一天，妈妈到我姨家去了。我中午放了学，一进家门见爸爸坐着出神，看样子他又来烟瘾了。果然，他从烟盒里拿出一支庆福牌卷烟，在凳子上磕了几下，又用手捏了捏，便拿出火柴点着，津津有味地抽了起来，一口、两口、三口……吐出的灰色的烟雾打着圈儿向上升腾，一会儿工夫，小屋便烟雾弥漫了。我被呛得咳嗽不止，我心烦地对爸爸说：“爸爸，别抽了，呛死人了。”但爸爸却像没听见似的，两个指头捏着半指长的烟头，紧紧地衔在嘴角上，闭着眼睛，狠狠地吸了两口，这才扔掉了。紧接着，他又点着了一

支，大口大口地抽个不停。眼瞅着他一连抽了四、五支。直到烟盒空了，他才站起身来，走出了家门。不用说，又买烟去了。

望着爸爸的背影，我暗暗地说：“爸爸，以后别抽烟了，报上说抽烟对人体有害。再说，你不是向妈妈表示不再抽烟了吗？怎么说话不算数呢？哼，等妈妈回来，非让她管管你不可！”



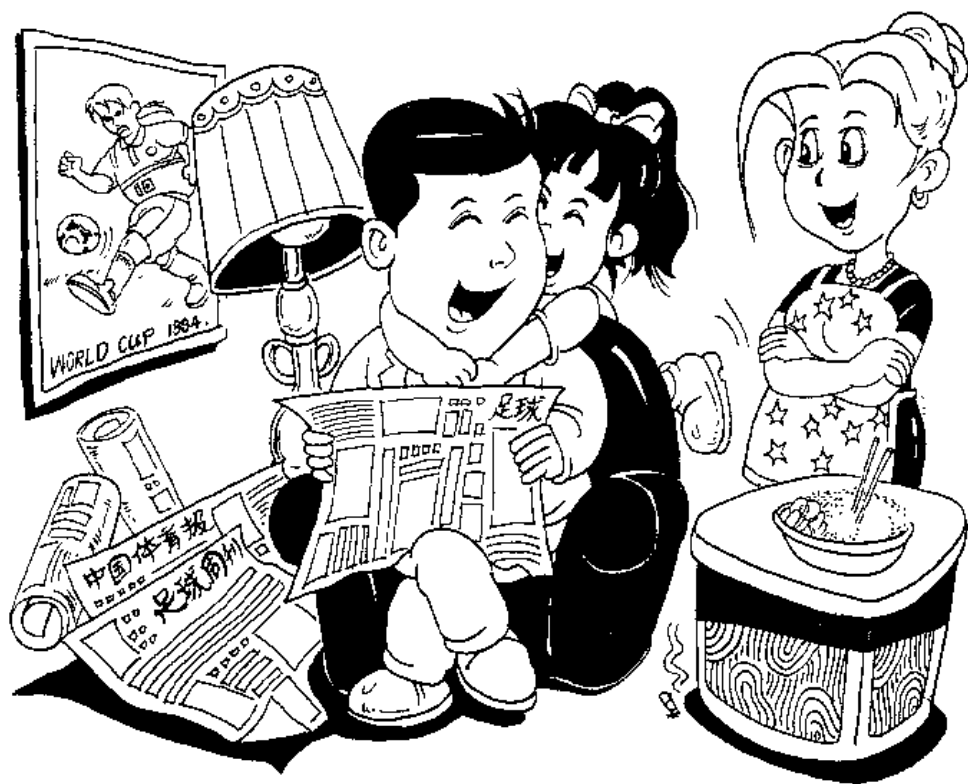


【评析】

抓住富有表现力的细节，做细致、准确的描写，从而突出人物的某种特征，这是本篇作文运用得很成功的手法。小作者惟妙惟肖地描绘了他爸爸连抽四、五支烟时的神态动作，用“在凳子上磕了几下，又用手捏了捏……津津有味地抽起来”，“两个指头捏着半指长的烟头，闭着眼睛，狠狠地吸了两口，这才扔掉了”这一连串生动逼真的描写，把他爸爸刻画得十分传神，把他惊人的烟瘾表现得淋漓尽致。小作者这种细节描写的准确性和生动性，得力于他平时认真的观察。

文章短小精干，给人印象深刻。

(张景兰)



可以这样想：

1. 中国队，赢了(记中国队与XXX国队的精彩球赛)
2. 球迷一家子
3. 足球教练——爸爸
4. 我的体育新闻发表了

球迷爸爸

江苏 刘凡

我的爸爸是个球迷，迷得会忘了吃饭，忘了睡觉。

爸爸爱踢足球，爱打乒乓球，爱玩篮球。爸爸打乒乓球，从来不服输，假如输了一盘，他肯定要捞回来，一定要把对方打得落花流水，乖乖地“投降”不可。爸爸平时总订一些关于球类的报纸，什么《足球报》、《球迷报》、《中国体育报》等等。以前我们家并不富裕，可爸爸却总是想方设法挤出一些钱订报纸。妈妈不满意，但意见提得再多，也是徒劳。有时，爸爸干脆“装聋作哑”，仍然订他的报纸，津津有味地读他订的报纸。

那是一个炎热的中午，我和妈妈把饭菜都端上了桌，只有爸爸没来。我到房间里喊爸爸，只见他一边吸烟，一边看《中国体育报》。我喊了一声：“爸爸，吃饭了！”“嗯。”爸爸回答。我又喊了几声，可回答我的还是“嗯”。我无可奈何，只好把饭碗放在爸爸旁边。等我们把饭吃完，走进爸爸的房间，只见他的饭碗里全是烟灰。原来，爸爸看报纸入了迷，把饭碗当做烟灰缸了。我笑了起来，爸爸看到他做的“好”事，也哈哈大笑起来，妈妈见此情景也跟着笑了起来。

爸爸也很喜欢看《体育新闻》、《世界体育》等电视节目。记得第13届世界杯足球赛期间，爸爸常常半夜起来，把电视机打开。为了不影响我们的睡眠，他就把耳机戴上。但每到精彩之处，爸爸总是情不自禁地鼓掌、叫好，甚至于拍打床板，把我和妈妈从梦中吵醒。特别是观看中国队和外国队比赛时，爸爸更是全身心投入，每当中国队踢出好球时，他嘴里就啧啧地赞叹；一旦中国队输了，爸爸几天都提不起精神。

爸爸不仅爱看球，而且喜欢打球。

那是一个下着蒙蒙细雨的下午，爸爸召集几个老师一起去打篮球。我在家等了好久，还不见他回来，于是，打着伞去找他。篮球场上，爸爸全身都淋透了，球鞋上满是泥浆。雨越

下越大，场地越来越滑，可爸爸仍是满场奔跑，兴趣丝毫不减。爸爸突然断球成功，旋风般冲向篮下，猛地跳起投篮，进了！“好！”我在一旁情不自禁地鼓起掌来。雨越下越大，篮球场上，一个泥坑接一个泥坑的，走路都很困难了，爸爸才和球友们离开了球场。爸爸身上满是泥浆，背心被淋透了，分不清哪是雨水，哪是汗水。

我的爸爸就是这样一个球迷。



【评析】

本文成功之处在于小作者能抓住画面上的《体育报》《足球周刊》、爸妈的表情，以《球迷爸爸》为题，从标题、开头、

文章主体直到结尾选取最能展示人物特征的事例来做具体形象的描写。《球迷爸爸》紧扣住爸爸对看球、打球如痴如醉的喜爱来写，选材十分准确，描写具体，生动。如写爸爸迷看球把“饭碗当烟灰缸”，半夜看球拍打床板，中国队输了球，“爸爸几天都提不起精神”，这几件典型事例活脱脱画出了一个废寝忘食的球迷形象。“雨中赛球”，更把球迷爸爸写得使读者如闻其声，如见其人。

(张景兰)



可以这样想：

1. 一次难忘的经历
2. 当我×岁的时候
3. “别动队”在行动
4. 神秘的小屋