

台灣民俗風物雜記



風俗典故
生活習性
台灣史略
民族精神

山根勇藏著



台灣民俗風物雜記

著者	山根勇藏
發行人	林聰富
出版者	武陵出版社
社址	台北市新生南路3段19巷19號
電話	3638329・3630730
郵撥帳號	0105063-5 (FAX) 3621183
法律顧問	王味爽律師
地址	台北市羅斯福路2段1號11樓
電話	3960762・3960782
印刷者	建興印刷廠 (板橋市雙十路2段70巷9號)
裝訂者	忠信裝訂廠
登記證	局版臺業字第1128號
初版	中華民國七十八年五月

版權所有・翻印必究

定價160元

●缺頁或裝訂錯誤可隨時更換●

SUNNY BOOKS

台灣民俗風物雜記

風俗典故、生活習性、台灣史略、民族精神

山根勇藏著



Wt 180/02

序

筆者一直有心撰寫關於台灣民族性的書籍，却一再因調查未完、研究未了、材料不足而缺乏發表的自信，不知不覺使光陰荏苒空過。後來陸續在報章雜誌發表了這方面的文章，於是加以整理，結集成書，但筆者內心仍深為惶恐，希望不會因才學淺陋，而招致有識之士的批評。

由於台灣人原屬漢民族，書中也研究了廣大的中華民族的種種習性，使本書成為這方面的珍貴史料，可以說是研究中華民族心理的寶典。

對於一般讀者而言，身為台灣人，不可不了解自己的種族。本書可說是忠實的記錄，使我們對台灣人的習性更為了解，同時在倍受西方思潮衝擊的現代，更可以薪火相傳，使後代子弟明瞭自己的本源。



目 錄

一、台灣人喜愛音樂和戲劇	九
二、子弟戲	一一
三、北管與南管	一四
四、台灣人養蘭的嗜好	一六
五、台灣婦女的早起與洗濯習慣	一八
六、罵人的辭句	二〇
七、話母	二五
八、台灣人的好客	二七
九、請帖上的兩種時間	三〇
十、台灣人難得露出醉態	三三
十一、台灣人民	三五
十二、中華民族	三六
十三、閩族與粵族	三九

十四、三邑人與四縣人·····	四二
十五、三官大帝·····	四四
十六、詩社的勃興·····	四五
十七、牛的使用情形·····	四七
十八、信仰的神佛·····	五〇
十九、分類械鬥之一（遠因和近因）·····	五二
二十、分類械鬥之二（省對省）·····	五六
二十一、分類械鬥之三（府對府）·····	五八
二十二、分類械鬥之四（縣對縣）·····	六〇
二十三、分類械鬥之五（姓對姓）·····	六三
二十四、分頭相續·····	六五
二十五、婦女的名字·····	六九
二十六、讀書人·····	七一
二十七、科舉制度之一（歲科）·····	七五
二十八、科舉制度之二（鄉試）·····	七八
二十九、科舉制度之三（會試）·····	八〇

三十、科舉制度之四（殿試）	八一
三十一、科舉制度的插曲	八三
三十二、台灣的進士及舉人	八四
三十三、台灣人的信仰	八六
三十四、城隍爺之一（由來）	八八
三十五、城隍爺之二（任務）	九〇
三十六、聘金的問題	九五
三十七、台灣人的好於訴訟	九五
三十八、客家婦女腰間的鑰匙	九七
三十九、中國的各種歷史	九九
四十、惜別宴與致贈紀念品	一〇二
四十一、登高	一〇三
四十二、媽祖之一（出生至昇天）	一〇六
四十三、媽祖之二（賜號、封賜的種種）	一〇八
四十四、媽祖之三（餘談）	一一二
四十五、嫂溺也不援手？	一一五

四十六、敬字的習慣·····	一一七
四十七、孔子廟、文廟、文昌廟、關帝廟、武廟·····	一二〇
四十八、儒教·····	一二四
四十九、台灣人不吃牛肉·····	一二八
五十、道教·····	一三一
五十一、土壠間、農業倉庫·····	一三五
五十二、佛教·····	一三八
五十三、齋教·····	一四二
五十四、婚姻及其種種現象·····	一四五
五十五、常講音、讀書音、官話音·····	一四九
五十六、官學、公學、民學、書房·····	一五二
摘錄 台灣·····	一五七
台灣風物雜記·····	一五八
中國早期經營台灣史略·····	一七一
台灣的民族精神·····	一九〇

一、台灣人喜愛音樂和戲劇

台灣人在祭典或辦喜事的時候，無論公開場合或私人場合，都會演戲、奏樂，使氣氛非常熱鬧。戲劇和音樂等於是成爲祭典和喜事的附屬品，必須演戲和奏樂，節慶喜事才有意義。從某種角度看來，戲劇和音樂可以說是一種宣傳，是一種變形的宣言，宣告自己在慶祝或辦喜事。同時除了自家人叫戲班子或樂團前來表演之外，別人把演戲和奏樂當作禮物贈送的例子也不少。如果能力許可，甚至會夜復一夜地上演或吹奏。當事人固然熱心，觀賞的人也熱心得似乎永遠不會厭倦，台灣人實在是愛好戲劇和音樂的民族。至於其戲劇和音樂是低級或高尚，則是欣賞的人主觀的問題，在此不予討論。不過，我們豈不是可以從這裏看出台灣人的祖先遠從大陸渡海而來，辛苦經營，他們的努力終於在子孫身上得到報償，而有餘暇享樂的心態嗎？

台灣的戲劇有普通戲和木偶戲之別，以此爲業的人在各地掛上某某大戲班、某某掌中班的招牌，等候僱用。價錢方面在景氣和不景氣的時候各有差別，通常戲班子的價錢比掌中班高。從前一到農曆七月的中元節，各家乃分別訂定日子上演普通戲或木偶戲，盛大地度過中元普渡。七月裏，每家要上演幾個晚上是視各家而定，但時間都很長，這邊也「咚咚鏘」，那邊也「咚咚鏘」

0003887

，真是名副其實的震耳欲聾。除了中元節之外，從正月到十二月的節慶或辦喜事時，都是這麼熱鬧，並有地方性和職業性的區別。台灣人一年當中，爲了節慶喜事，不知要花多少精神和金錢。

後來一些有心人士鑑於花費太大，而提倡由一庄或一街共同叫戲班子或樂團前來表演，慢慢的演變到今天，規模逐漸集中，取得了經濟上的節約。

二、子弟戲

從前台灣的青年們抱著我們不可能連演戲都不會的想法，在繁忙的工作之餘，聚集在一起，沈迷於練戲。到了正式上演的時候，便在黝黑的臉上擦脂抹粉，邁開雙腿，走起嬌滴滴的蓮花步，毫不客氣地登上舞台，這就是所謂的子弟戲，可以說是門外漢票戲。台灣的子弟戲也有局外人難以了解的現象，比方說在舞台上演到中途，經常看到路過的年輕人揮手瞪眼，嘴裏說著類似台辭的獨白。這些人不是瘋子，而是喜愛子弟戲的人。此外，青年們又組織團體，熱心練習音樂，到了城隍爺誕辰或媽祖誕辰等節日，便組隊前往吹奏，這些被稱為子弟班、子弟團，或簡稱爲子弟。音樂團的背後大抵有贊助人支持，否則既無財產，收入也不多的青年們，不可能組織盛大的音樂團。這種出巨資贊助樂團的風氣，如果說只是爲了愛好音樂，那就太外行了。有些沒落的樂團，當初也有風光的時候，它們的沒落就是贊助人勢力衰頹的結果。爭奪勢力是人性的特質，況且遺傳上具有出外謀生氣質的台灣人，難免更喜歡出風頭。認爲所有的事都能用錢解決的心態豈不是很可愛嗎？祖先們從前在故鄉可能只是織蓆賣履的小販，後代移居台灣發達了，就很相信金錢的力量，連不需要反對的事情也拿出驚扭的性情，大大地開始反對運動，因此容易受民衆運動

專家煽動。萬一問起爲什麼要反對，答案經常是「哇噫宰羊」，說起來也是有趣的民族性。

在此順便敘述一部份台灣人經常討論的事。在漢人之間，有一種不成文的、不可侵犯的嚴肅習慣，台灣人也早就沿襲了這種習慣，那就是冠婚葬祭，尤其是葬禮的時候要盡量花錢。即使當事人極端吝嗇，或是受過高等教育的知識份子，找出理由不花錢，也會被親朋好友及周圍的人異口同聲的指責爲對祖先不敬。最重視孝道的中華民族，若被人說成對祖先不敬，便是無可饒恕的罪名，因此大家不論喜不喜歡，都得在這方面花錢。若把它當成一種社會政策，也能看成是謀求權力平均的手段。如果居於重要地位的人永遠不下台，擁有巨額財產的人不將財富分散，就容易產生權力獨佔的種種弊害，因此這種古老的不成文習慣發揮了重大的威力，打破財富地位的集中，成爲權力平均的方法。而這種現象表現在許多事物上，例如煽起對音樂的狂熱、建築超越身份的豪華住宅等等，都可以說是藉著浩大的支出以謀求財富的分散。

子弟練習的音樂多半是國樂，大致屬於北管派，至於練習南管派的，幾乎都是老成的紳士。這種區別來自南管派音樂的本質，很少聽說子弟練習南管，不知是否作者孤陋寡聞。後來練習西洋音樂的子弟大爲增加，音樂團體則爲某某社、某某軒、某某園、某某團、某某堂、某某群等。這些樂團不僅參加本地的慶典，彼此也加入其他地方的慶典行列，互相競爭的結果，經常引發糾紛。子弟參加其他地方慶典行列的時候，通常不接受任何物質報酬，各地方也只是準備酒食招待

，而接受招待的多半只是幹部，可以說是——種良好風俗，但別忘記它也很容易成為敵對抗爭的導火線。

樂團是慶典的附屬品，而競爭成為音樂的附屬品。從前在宜蘭地方發生的西皮、福祿之爭，就是發人深省的著名例子。



三、北管與南管

台灣人演奏的音樂是中國音樂。中國的人種有漢、滿、蒙、回、藏、苗五大區別，而漢族佔了全人口的五分之四，台灣人也是其中一部份，因此所謂中國音樂當然也是漢族音樂。

中國國土遼闊，漢族分佈的區域光在中國本土就已非常廣大，各地方語言的發音各不相同，有時差異大得像兩種不同語言。不消說，音樂當然也有地方性的差別了。同樣是福建省，福州和泉州的發音相差很大，音樂也很不同。語言方面以北平話爲標準，當作中國的共同語言，也就是官話。但官話在漫長的時間裏，產生地方的口音，出現了北方官話、南方官話等差異。音樂方面則大致上分爲北曲、南曲，北曲卽北管，南曲卽南管，要截然區分有點困難，不過大體上北曲是揚子江以北的音樂，南曲是揚子江以南的音樂。

台灣演奏的音樂多半是北曲，也就是北管派，子弟的演奏大概都屬於這一派。同樣是北管派，又有種種細微的差別，台灣演奏的是北方的京調，與北京地方流行的相同。北曲比南曲新，所用的樂器甚爲嘈雜，有強烈的刺激，是其特色。

台灣的老成紳士則演奏南曲，南曲是盛行於福建省泉州地方的音樂。南曲中有一種稱爲御前

清曲；御前清曲不是藝人的音樂，而是紳士的音樂。根據傳說，清朝康熙皇帝召集全國音樂家到北京演奏，特別欣賞泉州的音樂，特地頒贈匾額，故有御前清曲之名。其後乾隆巡幸福建地方，又再度頒與題有「御前清曲」的匾額。在清朝的全盛時期，一般官員乘坐轎馬經過寫著御前清曲的匾額前面，都必須下來一拜。

