

萬有文庫

第一集一千種

王雲五主編

王維詩

傅東華選註

商務印書館發行



王維詩

傅東華選註

學國叢書

萬有文庫

第一集一千種

總編纂者

王雲五

商務印書館發行

王雲五主編
萬有文庫
第一集一千種

王維詩

版權所有翻印必究

中華民國十九年四月初版
中華民國二十三年七月再版

選註者 傅東華

發行兼印刷者 上海河南路商務印書館

發行所 上海及各埠商務印書館

導言

王維，字摩詰，太原祁人。①生於唐中宗大足元年（即長安元年，西元七〇一年），②卒於肅宗上元二年（西元七六一年）。③父處廉，終汾州司馬，④徙家於蒲（今山西永濟縣），遂爲河東人。

維九歲知屬辭，與弟縉俱有才名。今集中所存少作，尚有數首，如題友人雲母障子詩，十五歲作；洛陽女兒行，十六歲作；九月九日憶山東兄弟詩，十七歲作；桃源行，李陵詠，並十九歲作。——可見他的天才是成熟得很早的。

①唐時太原府祁州，即今山西祁縣地。②與李白同年生。③劉昫舊唐書本傳謂卒於乾

元二年七月，宋祈新唐書本傳則謂上元初卒，年六十一。今按集中有謝弟縉新授左散騎常侍狀，其尾所署年月，乃上元二年五月四日，則知舊書有誤，茲從新書之說而推數生年爲大

足元年。④見歐陽修唐書宰相世系表。

年十九，赴京兆試，舉解頭。○二十一，以進士擢第，○調大樂丞，坐累爲濟州司倉參軍，有被出濟州詩云：「微官易得罪，謫去濟川陰；」但不知他因何事得罪。

開元二十二年，張九齡爲中書令，擢維爲右拾遺。○越三年（開元二十五年），爲監察御史，在河西節度幕中，○居涼州。其涼州郊外遊望，涼州賽神，使至塞上等篇，皆此時所作。

天寶元年，爲左補闕，○遷庫部郎中，居母喪，在長安。服除之後，拜吏部郎中。安祿山反，兩京相繼陷落，元宗出奔蜀。時維爲給事中，扈從不及，爲賊所執，禁於菩提寺中，○服藥取痢，僞稱瘡疾。祿山宴其徒於凝碧池上，「大陳御庫珍寶，羅列於前後。樂既作，梨園舊人不覺歎歎相對泣下。」維聞之，悲甚，作詩諷示友人裴迪，即所謂凝碧詩者是也。

○解頭即解元，京兆試第一之稱。

○舊書云：「開元九年，進士擢第。」新書云：「開元初擢

進士，調大樂丞，坐累爲濟州司倉參軍。」按歷代官制，太樂署置太樂丞，掌樂律之事，唐因之。

又唐官制：州曰司倉參軍，司倉曹之官也。

③新書云：「張九齡執政，擢爲右拾遺。」按唐時

中書令即宰相之職，拾遺，則諫官也。

④見爲崔常侍祭牙門姜將軍文。

⑤左右補闕，唐官

名，掌供奉諷諫。

⑥按集中有菩提寺禁詩。長安志謂在長安平康坊南門之東；而本傳則謂

「祿山之遣人迎置洛陽，拘於普施寺。」是不相符，茲以詩爲正。

賊平後，詔陷賊官以三等定罪。維以凝碧詩聞於行在，又值弟縉已爲刑部侍郎，願削己官以贖兄罪。乃得特宥，責授太子中允。①乾元中，遷太子中庶子，中書舍人，復拜給事中，轉尚書右丞，就是他最後的官職了。

他在這最後數年裏面，得宋之問的藍田別墅居之，頗享受些田園的樂趣，著名的輞川集二十首及其他田園詩，便都是此時的產物。

①太子中允掌侍從禮儀，駁正啓奏。

關於王維的生平，我們所得而知的不過如此。此外還有三件事，我們不能不曉得，因為這是和他的詩很有關係的。第一，他和他的兄弟王縉都是文名早著的，當時稱爲「朝廷左相筆，天下右丞詩」，可見時人推重之甚。又曉得開元天寶間，昆仲宦遊兩都，凡諸王、駙馬、豪右、貴勢之門，無不拂席迎之。①如是，他的一生，除安祿山亂中稍受委屈之外，過的都是順境，沒有經過很大的波瀾，所以他的詩中只有沖淡清婉的理趣，而無鬱勃牢騷或憤激悲愁的情緒。返是境遇的關係。

第二，我們曉得他生平「奉佛，居常蔬食，不茹葷血」，②而「晚年彌加進道，端坐虛室，念茲無生」，③這樣奉佛的結果，不僅是詩中常見釋典中語，④對於他的思想也確實不無影響。他的與魏居士書云：——

①舊唐書本傳。②舊唐書本傳。③王縉進王右丞集表。

④例如胡居士臥病遺米因贈

詩，與胡士皆病，寄此詩兼示學人二首，都充滿着釋典語。

「聖人知身不足有也，故曰『欲潔其身而亂大倫』；知名無所着也，故曰『欲使如來名聲普聞』。故離身而返屈其身，知名空而返不避其名也。古之高者曰許由，掛瓢于樹，風吹瓢，惡而去之；聞堯讓，臨水而洗其耳。耳非駐聲之地，聲無染耳之跡，惡外者垢內，病物者自我——此尙不能至于曠士，豈入道者之門歟？」

這樣的見解，絕對不是中國所固有的；而他因有這種見解，所以造成他的「無可無不可」主義，主張「以不動爲出世」，而視「存亡去就如九牛一毛」，這雖不是純粹的釋教精神，卻不能不說是由釋教出發的。

他因抱着這種「無可無不可」主義，所以能穀「心與廣川閑」，^①而他的詩，也就一味閑靜，斷絕人間煙火氣了。這又是性情和學力的關係。

①俱見與魏居士書。
②登何新城樓作。

第三，我們曉得他是以詩人而兼畫家的。畫家的藝術和詩人的藝術當然極有關係。因為畫家的本領，無非在能捉住自然的美；既具有這種本領，那就無論用什麼媒介——水墨、彩色、或文字——都是一樣的。王維是個天才的畫家，尤工山水；他的畫名不在詩名之下。他以畫的本領用在詩裏，所以能與自然的美相契合，而令人讀他的詩如入畫境一般。例如「行到水窮處，坐看雲起時；」①「渡頭餘落日，墟上孤烟；」②「江流天地外，山色有無中；」③一類的句子，都不是深得畫中三昧者寫得出來的。那末最後，我們又不能不承認天才的關係了。

①終南別業。

②輞川閒居。

③漢江臨汎。

大凡名家的詩，必都有一種特徵，所以自別。這種特徵就是詩的生命；沒有牠，詩必不能成名。陶淵明的詩，生命在「韻」；李白的詩，生命在「氣象」；王維的詩，生命在「味」。「味」與「氣象」固然不同，即與「韻」亦有分別。例如

「黃河之水天上來，奔流到海不復回；」①「西風殘照，漢家陵闕；」②這氣象，很容易看得出來的。「採菊東籬下，悠然見南山；」③「既耕亦既種，時還讀我書；」④這是韻。「草色全經細雨濕，花枝欲動春風寒；」⑤「山下孤煙遠村，天邊獨樹高原；」⑥這是味。兩者的區別，在前者是一種平淡的敘述，好處只在含有一種令人愉快的韻致；後者則耐人尋索，讀者愈能體會則趣味愈長。

王維詩中並不寓什麼深奧的哲理，也不含什麼濃烈的感情；牠的好處只在一種清淡而深長的趣味。即如他所作的樂府，雖都是摹擬的作品，但也具有這種特色。例如從軍行中有「日暮沙漠陲，戰聲煙塵裏」兩句，便覺意趣幽遠，與衆不同了。

讀者果能拿住這個「味」字去讀王維的詩，當不至走入迷路。

①李白的將進酒。

②李白的憶秦娥。

③陶淵明的飲酒詩。

④陶淵明的讀山海經。

⑤

王維的酌酒與裴迪。

⑥王維的田園樂。

目錄

從軍行·····	一	贈裴十迪·····	七
隴西行·····	一	藍田山石門精舍·····	八
早春行·····	二	青溪·····	九
和使君五郎西樓望遠思歸·····	二	崔濮陽兄季重前山興·····	九
酬黎居士浙川作·····	三	石處士山居·····	十
奉寄韋太守陟·····	三	丁寓田家有贈·····	十
春夜竹亭贈錢少府歸藍田·····	四	渭川田家·····	一
贈張五弟諲三首·····	四	春中田園作·····	二
至滑州隔河望黎陽憶丁三寓·····	六	過李揖宅·····	二
秋夜獨坐懷內弟崔興宗·····	七	飯覆釜山僧·····	三
		送綦母校書棄官還江東·····	三
		送六舅歸陸渾·····	四

送別·····	一五	渡河到清河作·····	二一
齊州送祖三·····	一五	苦熱·····	二二
送別·····	一六	納涼·····	二二
觀別者·····	一六	偶然作六首·····	二三
別弟縉後登青龍寺望藍田山·····	一七	西施詠·····	二六
新晴晚望·····	一七	李陵詠·····	二六
晦日遊大理韋卿城南別業·····	一七	冬夜書懷·····	二八
冬日遊覽·····	一九	獻始興公·····	二八
自大散以往深林密竹磴道盤曲四五		哭殷遙·····	二九
十里至黃牛嶺見黃花川·····	二〇	歎白髮·····	二〇
早入榮陽界·····	二〇	夷門歌·····	二〇
宿鄭州·····	二一	新秦郡松樹歌·····	二二

青雀歌·····	三二	答張五弟·····	三九
隴頭吟·····	三三	訓張少府·····	四〇
桃源行·····	三四	喜祖三至留宿·····	四〇
洛陽女兒行·····	三五	酬虞部蘇員外過藍田別業不見留之 作·····	四〇
黃雀癡·····	三五	酬比部楊員外暮宿琴臺朝躋書屋率 爾見贈之作·····	四一
贈裴迪·····	三六	輞川閒居贈裴秀才迪·····	四一
榆林郡歌·····	三六	寄荊州張丞相·····	四二
問寇校書雙溪·····	三七	冬晚對雪憶胡居士家·····	四二
寄崇梵僧·····	三七	山居秋暝·····	四三
雲中憶李揖·····	三八	終南別業·····	四三
寒食城東卽事·····	三八		
不遇詠·····	三九		

山居卽事	四四	過香積寺	四九
韋給事山居	四四	留別丘爲	五〇
歸嵩山作	四四	送崔九興宗遊蜀	五〇
歸輞川作	四五	送梓州李使君	五一
終南山	四五	送友人南歸	五一
輞川閒居	四六	送丘爲落第歸江東	五二
春園卽事	四六	漢江臨汎	五二
淇上卽事田園	四七	涼州郊外遊望	五三
與盧象集朱家	四七	觀獵	五三
晚春嚴少尹與諸公見過	四八	汎前陂	五四
過感化寺疊輿上人院	四八	遊李山人所居因題屋壁	五四
鄭果州相過	四九	登河北城樓作	五五

登裴迪秀才小作	壹五五	曉行巴峽	六二
千塔主人	五六	過沈居士山居哭之	六二
使至塞上	五六	酌酒與裴迪	六三
秋夜獨坐	五七	輞川別業	六四
待儲光羲不至	五七	早秋山中作	六四
聽宮鶯	五七	積雨輞川莊作	六五
愚公谷三首	五八	過乘如禪師蕭居士嵩丘蘭若	六六
沈十四拾遺新竹生讀經處同諸公之作	五九	春日與裴迪過新昌里訪呂逸人不遇	六六
田家	五九	送楊少府貶彬州	六七
濟州過趙叟家宴	六〇	聽百舌鳥	六八
青龍寺曇壁上人兄院集	六〇	出塞作	六九

輞川集	七〇	班婕妤三首	八一
皇甫嶽雲溪雜題五首	七六	題友人雲母障子	八一
答裴迪	七七	紅牡丹	八一
山中寄諸弟妹	七八	左掖梨花	八二
聞裴秀才迪吟詩因戲贈	七八	口號又示裴迪	八二
贈韋穆十八	七八	雜詩	八二
送別	七九	崔興宗寫真詠	八三
臨高臺送黎拾遺	七九	山茱萸	八三
別輞川別業	七九	哭孟浩然	八三
崔九弟欲往南山馬上口號與別	八〇	遊春曲二首	八四
留別崔興宗	八〇	送春辭	八四
息夫人	八〇	塞上曲二首	八五