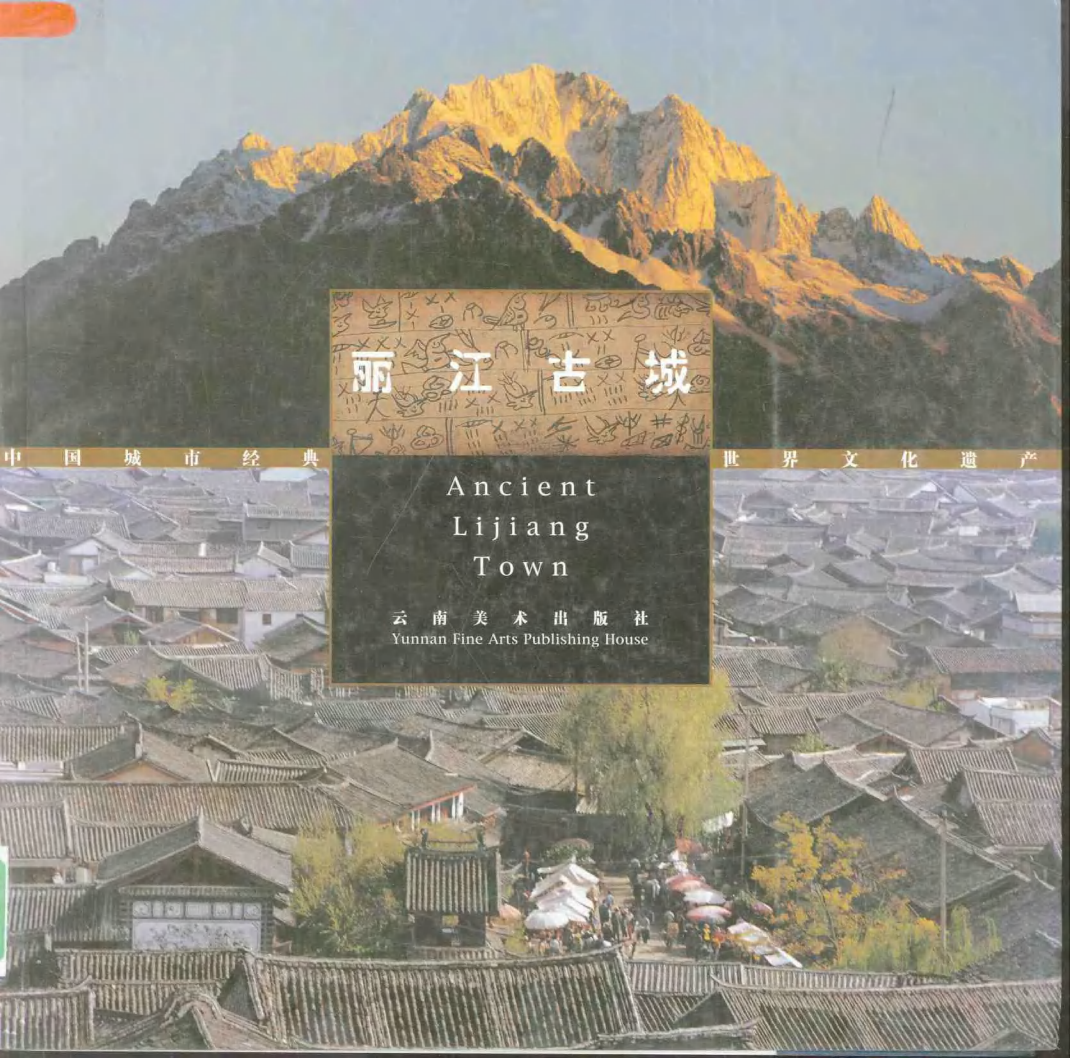




丽江古城

中国城市经典

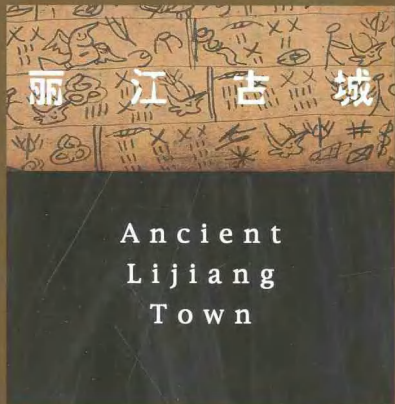
世界文化遗产

Ancient
Lijiang
Town

云南美术出版社
Yunnan Fine Arts Publishing House

中 国 城 市 经 典
世 界 文 化 遗 产

J421.744
1



主 编

杨 仲 禄

张 福 三

北方工业大学图书馆



00499871

云 南 美 术 出 版 社
Yunnan Fine Arts Publishing House

策 划: 郭大烈 杨仲禄 周文林
主 编: 杨仲禄 张福三
撰 文: 张福三
摄 影: 杨 杰 徐 晔 等
责任编辑: 周文林 杨仲禄
装帧设计: 庞 宇 向云波
责任校对: 杨世强 莫 知

图书在版编目(CIP)数据

丽江古城/杨仲禄等编. —昆明: 云南美术出版社,

2000.9

ISBN7-80586-688-0

I. 丽… II. 杨… III. 丽江古城—历史地理 IV. K927.42

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第43830号

丽江古城

Ancient Lijiang Town

主 编: 杨仲禄 张福三

出版发行: 云南美术出版社

制版印刷: 深圳(宝安)新兴印刷厂

开 本: 889 × 1194 1/12

印 张: 8

版 次: 2000年9月第1版第1次印刷

印 数: 1-3000

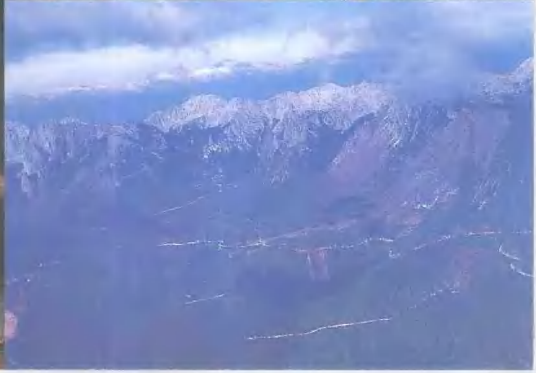
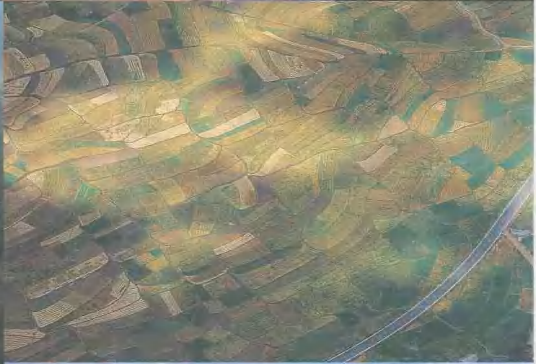
ISBN7-80586-688-0/J · 420

定 价: 78.00 元

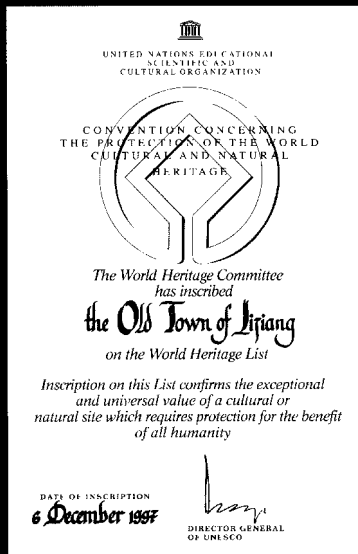
版权所有 翻印必究

这个兼有水乡之容、山城之貌的高原边城，
有充分的理由证明自己是中国古城的典范，
可以当之无愧地跻身于“世界文化遗产”的行列，
给予人类居住建设以经典性的启示。





联合国教科文组织世界文化和自然遗产保护协定



世界遗产委员会已将丽江古城列入世界遗产名录

本名录确认：凡列入本名录的文化或自然场所，即具有特殊的和世界性的价值。为了全人类的利益，需要加以保护。

颁发日期：1997.12.6

1997年12月4日，在意大利那不勒斯召开的联合国教科文组织遗产委员会，一致通过丽江古城列为世界文化遗产。这是一个历史性的时刻。从此，古城丽江不仅属于云南，属于中国，更属于全世界。她将以崭新的姿态迎接21世纪，迎接更加美丽的未来。

历史将永远记住这一天

丽江——美丽的城，古老的城。

她在不知不觉走过了自己八百年的风雨历程。八百年中，世界上不知有多少古老的城镇消失，又不知有多少新的城镇崛起。然而，她却像火中的金凤凰那样，一次又一次地重生。是谁赋予了她这样顽强的生命力、神奇的再生力呢？是历代纳西族人民，在他们精心护理下，她经受了种种严峻的考验。高原的劲风没有剥去她头上的铅华朱颜，历史的尘埃没有把她埋没，地震、兵燹没有把她摧毁，崇山峻岭挡不住她走向世界的脚步。今天，她仍以独特的风姿，屹立于大江之旁，雪山之下，傲视苍穹。

丽江古城并不是一个“被遗忘的王国”，从她诞生的那一天起，她就频频出现在各种文献典籍里。元代的诗歌把她赞美，明代的游记对她作过生动描绘，清代的民俗志书对她作过详细记录。近代在中外学者的著作里，对她进行过全面的考察和研究。丽江古城位于云南西北部高原玉龙雪山旁，金沙江环三面，海拔2400米，地理坐标为北纬26°52'，东经100°14'，古城名曰木研镇。面积为3平方公里。主要居民为纳西族。90年代的改革开放使丽江古城赢得一次历史性的机遇。她有充分的理由证明自己是古城的典范，可以当之无愧地进入“世界文化遗产”的行列。

丽江县人民政府在《世界文化遗产·中国丽江古城》的申报报告中，对丽江古城的总体特色作了生动概括：丽江古城是一座具有较高综合价值和整体价值的历史文化名城，她集中体现了地方以史文化和民族风俗风情，体现了“当时社会进步的本质特征。流动的城市空间、充满生命力的水系、风格统一的建筑群体、尺度适宜的居住建筑、亲切宜人的空间环境，以及独具风格的民族艺术内容等，使其有别于中国其他历史文化名城。古城建设崇自然、求实效、尚率直，善兼容的可贵特质，更体现特定历史条件下的城镇建筑中所特有的人类创造精神和进步意义。

丽江古城古朴自然，兼有水乡之容，山城之貌。从城市总体布局到工程、建筑、融汇、白、彝、藏各民族精华，并具纳西族独特风格。她是自然美、人工美、艺术美与适用经济的有机统一体。她包容着丰富的纳西族传统文化。她充分体现了地方民族宗教、美学、文学等多方面的文化内涵、意境和神韵，展现出历史文化的丰厚。尤其是内涵丰富的东巴文化、白沙壁画等传统的文化艺术更为人类文明留下了灿烂的篇章。总之，丽江古城的存在，为人类建设史的研究、人类民族发展史的研究提供了宝贵的个案，是珍贵的文化遗产，是中国乃至世界的瑰宝。^①

经过历时三年的申报，纳西族人民执着的精神终于感动了“上帝”，古城迎来了她历史上最辉煌的一天——1997年12月4日，在意大利那不勒斯召开的联合国教科文组织遗产委员会，一致通过丽江古城列为世界文化遗产。这是一个历史性的时刻。从此，古城丽江不仅属于云南，属于中国，更属于全世界。她将以崭新的姿态迎接21世纪，迎接更加美好的未来。

历史将永远记住这一天。

目 录

历史将永远记住这一天

一、“智者乐水，仁者乐山”

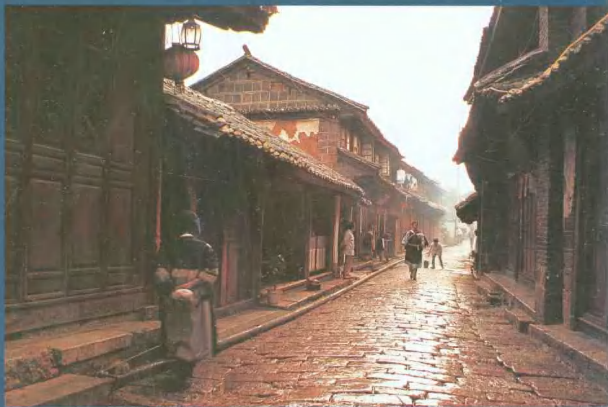
二、城依水存，水随城在

三、古城街道的空间个性

四、古城建筑艺术的象征

五、世界上惟一活着的象形文

丽江——
美丽的城，
古老的城。



一

「智者乐水，
仁者乐山」

古城
总体
特色



古城丽江用一种“神奇的构思”，把“山”和“水”、“智”和“仁”有机地统一起来，她兼有山的峻拔，水的灵性，纳西族先民既是智者，也是仁者，古城不仅反映出纳西族在城镇建筑上高超的技艺和智慧，也体现出纳西族仁德之心，即从古城建筑上体现出的真、善、美，强调人与自然的亲和、情与景的交融。

“智者乐水，仁者乐山”，这是两千多年前我们先哲孔子的名言。古城丽江用一种“神奇的构思”，把“山”和“水”，“智”和“仁”有机地统一起来，她兼有山的峻拔，水的灵性。纳西族先民既是智者，也是仁者，古城不仅反映出纳西族在城镇建筑上高超的技艺和智慧，也体现出纳西族仁德之心，即从古城建筑上体现出的真、善、美，强调人与自然的亲和、情与景的交融。

在古城的大环境上，她占尽了滇西北高原的天时和地利，玉龙雪山、长江第一湾、虎跳峡、拉市海、泸沽湖，以及传说中的玉龙第三国、花马国，还有传说中的“香格里拉”秘境，成为她独特的依托；她包有了高山、峡谷、江、河、湖、海，众多的高原风光和幻想世界中的神秘王宫，使古城更具风采和魅力，使之成为千万方旅游者、观光者、研究者向往的胜地。

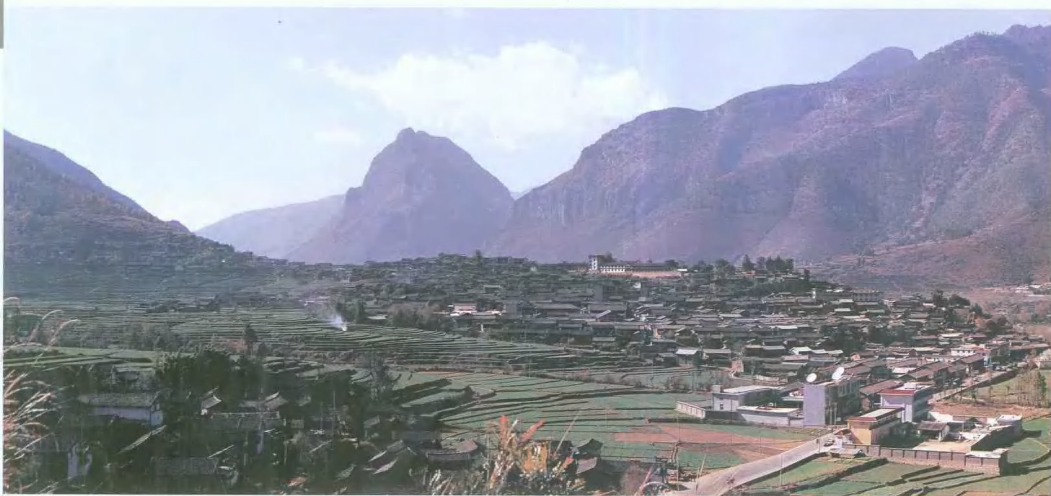
从古城本身看，她的一个最基本特色是突破我国中原地区，由于受建城礼制的影响而形成的“方九里，旁三门，国中九经九纬，经途九轨”的方城模式，在选址上充分利用高原坝子的地理环境和黑龙潭丰富的水源，西枕象山，东北依象山、金虹山，从整体上形成坐西北而朝东南的格局，以三山为屏，挡住了冬季来自西北的寒风，东南连接辽阔的平川，春迎朝阳，夏驱暑热，建筑依山就水，层叠起伏，错落有致，在有序里有序，在杂多中求统一，古城依然保持着一种自然形态的平衡。《释名》云：“居者，防也。”房屋、城阙一个重要功能就是起防卫作用，因此城墙对城镇来说是必不可少的。然而丽江古城却是一个没有城墙的城镇，对此说法很多，民间传说，木字加上四方包围便成了困字，作为古城最高统治者的木氏土司当然就不愿修城墙了。传说是美丽的，但实际上古城并不是一个不设防的城市。

纳西族先民由游牧流动转入农耕定居，曾经历了“负险而居，蓄寨垦列”的阶段，丽江古城承袭了“负险而居”的传统，她以大江深峡、高山险关为依托，在城四周设关隘防守。西北设塔城关，西设巨门关，西南设九河关，东北设太子关，城南设罗塘关。它们既拱卫着古城的安全，又没有小城堡那种禁锢感，这一独特创造，令人叹为观止。

当代建筑学家，对丽江古城“平民化、世俗化的形象”，借助土乡上的材料、平易的技艺，创造出一种外刚内柔、阴阳相和，有便于“生”的住房模式特别赞赏。古城建筑无高贵者金碧辉煌的炫耀，也无贫民窟绝望挣扎的呻吟，惟有老百姓青瓦土墙民居建筑的真切。它的整洁、高雅隐藏于内的那些生机盎然、花团锦簇的绿色空间，并不比帝王壮丽的宫城逊色。就连那些环绕古城神系的庙宇、殿堂，也带有民居的风格，御监与园林同构，僧侣与百姓共家。^[3]这就是丽江古城建筑技艺的总体特色和魅力。

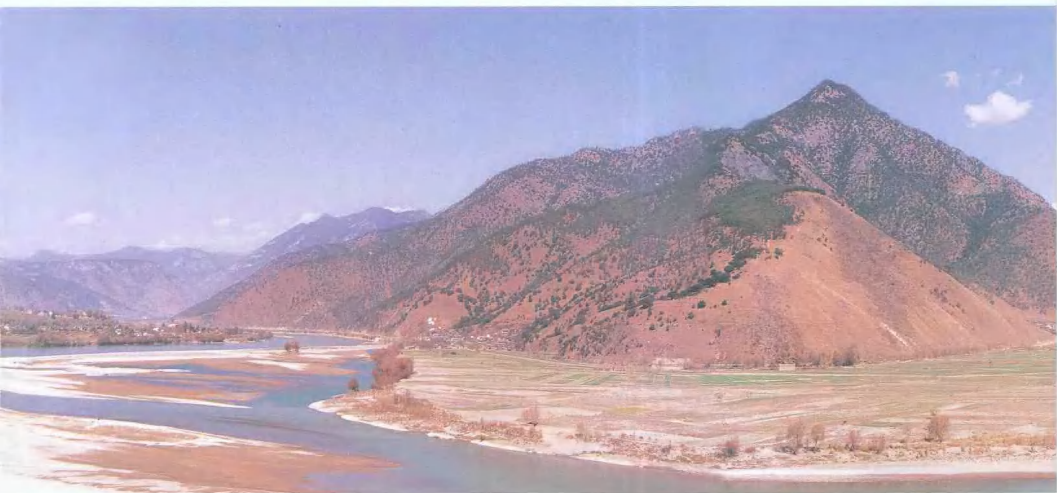






石鼓镇





万里长江第一湾