

文心雕龍美學

繆俊杰 著



文化藝術出版社

文 心 雕 龙 美 学

缪俊杰 著

文化艺术出版社

文心雕龙美学

缪俊杰 著

•

人民文学出版社出版

(北京前海西街17号)

新华书店北京发行所发行

北京通县潮白印刷厂印刷

•

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 9.5 字数 213,000 插页 2

1987年6月北京第1版 1987年6月北京第1次印刷

印数 0,001—7,500册

书号10228·257 定价2.50元

ISBN 7—5039—0006—7/1·6

刘勰《文心雕龙》在我国和 世界美学史上的地位

(代序)

近几年来，我国古典文学研究工作者冲破“左”的思想影响，批判了民族虚无主义，重新开展对《文心雕龙》的研究，发表了许多有创见的论文和专著，并成立了专门研究《文心雕龙》的全国性学会，开展国际间的“龙学”学术交流活动。这表明，目前学术界对刘勰和他的《文心雕龙》的研究，已经越来越深入，成果越来越显著，这确实是令人高兴的事。但是，我们也感到，研究者们对这位产生于公元六世纪的卓越的文艺理论家在美学理论方面的贡献以及他在世界美学史上的地位，似乎还注意得不够，这方面的问题还有待于学术界、特别是《文心雕龙》的研究者们深入探讨。

为什么要重视研究刘勰的美学思想呢？这是因为：第一，刘勰在美学方面确实有许多卓越的见解，是我国古代美学理论的主要奠基人之一；第二，刘勰的《文心雕龙》产生于公元六世纪，在欧洲正是黑暗的中世纪，西方的文化正处在停滞的状态，而在中国，在东方却出现了这颗文艺理论和美学理论的明珠，可以说是独树一帜、难能可贵的。

从世界文化的发展，特别是从美学思想的角度来看，古希腊罗马曾一度走在人类文化发展的前头，公元前六世纪到前四世纪，希

希腊罗马曾产生过一些著名的哲学家、思想家，他们阐述过一些卓越的美学见解。比如：毕达哥拉斯学派从数学、物理学和天文学的原理出发，提出了美就是和谐的观点；赫拉克利特从朴素的唯物主义观点出发，认为一切事物都象流水一样处在变动之中，从而演绎出美不是绝对永恒的东西这个道理；德谟克利特提出的原子论的学说，肯定了物质是第一性的，为美学打下了唯物主义认识论的初步基础；苏格拉底的主要贡献在于他是从社会科学的观点去看美学问题，替美找到社会科学的解释。这些人物都为美学的发展作出了贡献。当然，欧洲古代美学思想最杰出的代表人物和最有影响的人物，还是柏拉图和亚理斯多德。柏拉图的一般哲学思想和美学思想都是从维护贵族统治阶级的政治立场出发的，而且观点是唯心主义的，但他却从文艺对现实世界的关系、从文艺的社会功用以及从文艺的源泉的角度提出问题，还是有一定的价值的。不过，欧洲美学理论的真正奠基人，却是柏拉图的高足弟子亚理斯多德。他批判了他的老师柏拉图的唯心主义观点，作为一个自然科学家和逻辑学家，他把研究自然科学的观点和方法应用到文艺理论和美学的领域。他从生物学带来有机整体的概念，从心理学带来艺术心理根源和艺术对观众的心理影响的观点，从历史学带来艺术种类的起源、发展与转变的观点。亚理斯多德在他的《诗学》和《修辞学》等著作中，对希腊的文艺和文化方面的成就作了系统的总结。尽管在哲学方面，他的基本观点是徘徊于唯心主义与唯物主义之间的，但在文艺与现实的关系上基本是唯物主义的。亚理斯多德的文艺理论和美学思想在西方发生了巨大的长远的影响。

但是，希腊罗马光辉的文艺思想和美学思想发展到贺拉斯、朗吉弩斯、普洛丁，已经是强弩之末了。普洛丁死后，从公元四

世纪到十三世纪，意大利的但丁产生以前，欧洲的政治、经济，都处于黑暗落后的时代，它们的文化，包括文艺思想和美学思想，也处于停滞状态，没有任何新的建树。就在西方处于中世纪的黑暗时代，东方的文化，从两汉到魏晋却得到了一个大的发展。南朝齐梁时代的刘勰，系统地总结了我国古代文学发展的经验，写成了一部“体大思精”的文艺理论巨著《文心雕龙》，从世界文艺理论和美学这个范畴来说，确实是黑暗王国里的一颗光亮的明珠。鲁迅先生说过：“东则有刘彦和之《文心》，西则有亚里斯多德的《诗学》，解析神质，包举洪纤，开源发流，为世楷模。”（《论诗题记》）这是确有见地之说。因此，把刘勰看做是东方的亚里斯多德，是不为过分的。

刘勰不仅是中国古典文艺理论的集大成者，而且也是中国古代美学思想的主要奠基人之一。

中国古代文化的发展在世界文化史上是处于领先地位的国家之一。随着中国人民的艺术实践的不断丰富，诗歌、音乐以及其它艺术品种的发展，开始产生了各种美学思想，我国古代的哲学家、思想家孔子、老子、庄子、墨子等等，都在不同程度上发表了一些美学见解。例如，先秦时期，关于诗歌“美刺”和“言志”的观点，是从文艺的社会作用的角度来提出问题的。孔子提出“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨”（《论语·阳货》），也是从文艺的社会作用的角度来讲的；他在《论语·八佾》中，还提到“子谓《韶》，尽美矣，又尽善也”，“谓《武》，尽美矣，未尽善也”。尽管他所说的美和善的标准同我们今天不同，但提出用美和善统一的原则来评价艺术，这也是值得肯定的。荀子发展了孔子为代表的儒家的美学观点，提出了一些有益的美学见解。老子在《道德经》中说，五色令人目盲，五音令人耳聋，他虽然反对艺术，却不否定美的

客观存在。庄子继承和发展了老子的美学观点，他否定美的客观标准，却承认自然界中存在着美。墨家哲学学派的创始人墨子，反对人们从事艺术活动，特别是反对音乐，因为他觉得，艺术不能给人带来物质利益，不能满足人们最迫切的生活需要，但是他并不否定美的客观存在，和它感染人的能力。到了汉朝，唯物主义的思想家王充，兼收了儒家和道家的思想，提出了文艺创作的真实性问题，他说过“世俗所患，患言事增其实；著文垂辞，辞出溢其真”（《论衡·艺增》），他还提出“文人之笔，劝善惩恶也”（《论衡·佚文》）。到了魏，曹丕在《典论·论文》中，提出“文以气为主，气之清浊有体，不可力强而致”。他所说的“气”以及区别清浊的见解，对后世起了很大的影响。这些朴素的美学见解，都散见于他们的哲学及其它著作中。如果说这些美学观点有价值的话，也还只是片言只语，断简残篇而已。只有到了刘勰，才对中国古代的文学实践进行系统的总结，提出了一个比较完整的理论体系。刘勰是中国古代文艺理论的集大成者。刘勰的美学观点也是总结了他的前人在美学思想方面的成就，提出了自己的卓越见解。正象亚里斯多德是欧洲美学的奠基人一样，刘勰也是中国古代美学的奠基人之一。刘勰在中国和世界美学思想史上，都有着不可磨灭的重要地位。

刘勰的美学思想是丰富而复杂的。总的来说，他的美学观点渊源于儒家，也继承了道家的思想；有唯心主义的东西，也有朴素的唯物主义；在论述艺术创作的规律时，还包含着一定的辩证法思想。

刘勰论述了美的存在，并探讨了美的产生问题。他认为天地自然界是充满着美的：“夫玄黄色杂，方圆体分，日月迭璧，以垂丽天之象；山川焕绮，以铺理地之形”，“傍及万品，动植皆文；龙凤以藻绘呈瑞，虎豹以炳蔚凝姿；云霞雕色，有踰画工之妙；草木贲华，无待锦匠之奇；夫岂外饰，盖自然耳”。（《文心雕龙·原道》）

在这里，他认为从山川草木到龙凤虎豹，都存在着自然之美。同时他也指出，反映这种自然之美的“文”，也是美的。他说：“故形立则章成矣，声发则文生矣。夫以无识之物，郁然有彩，有心之器，其无文欤！”（《原道》）也就是说，作为“有心之器”的文学，也是充满着文采的，是美的。从这两点来看，刘勰承认自然界和艺术中都存在着美。但是，这种美是从哪里来的呢？他的解释就陷入唯心主义了。他认为，人之文（也即艺术的美）与天地的文采（也即自然之美）是同时并生的东西。这种美是怎样产生的呢？他说：“人文之元，肇自太极，幽赞神明，易象惟先。”“玄圣创典，素王述训，莫不原道心以敷章，研神理而设教……故知道沿圣以垂文，圣因文而明道”。（《原道》）刘勰把自然界的美和文学艺术的美，都说成是“道”和“神理”的产物。而从刘勰的全部著作所谈到的内容来看，他所说的这种“道”，并不是物质世界本身，而是物质世界之上的抽象的东西；所谓“神理”也是主宰河图、洛书这些神秘事物出现的原因，也是至高无上的抽象的东西。所以他在探讨美的起源问题上，就陷入了唯心主义的泥潭中了。

刘勰对于文艺的审美功能问题，也提出了自己的见解。他认为文艺对人有美感作用，有陶冶人的社会功能。他说：“夫作者曰圣，述者曰明，陶铸性情，功在上哲，夫子文章，可得而闻，则圣人之情，见乎文辞矣。”（《征圣》）这里所说的“陶铸性情”就是指文艺对人的美感教育作用。此外，他谈到的“政化贵文”、“事迹贵文”、“修身贵文”以及“顺美匡恶”，都是讲文艺的社会功能问题。他在《明诗》篇里谈到诗的美感作用时说：“诗者，持也，持人情性；三百之蔽，义归无邪，持之为训，有符焉尔。”再次肯定了文艺对人的感情的影响，肯定文艺的美感作用。

刘勰的美学见解中，还有一个值得注意的方面，就是十分注

意文艺中的“情”。他说：“人禀七情，应物斯感，感物吟志，莫非自然。”（《明诗》）他认为自然界的變化，影响着人的感情；人的感情又自然会通过文艺表现出来。在《物色》篇里，他更进一步论述了“物”与“情”、“情”与“文”的关系，把“情”在艺术中的地位提到美学的高度来加以认识。他说“岁有其物，物有其容；情以物迁，辞以情发”，“诗人感物，联类不穷，流连万象之际，沈吟视听之区；写气图貌，既随物以宛转；属采附声，亦与心而徘徊。”这些见解，都表明刘勰对于“情”的重视以及“情”在艺术美中的重要性。

在文艺的内容和形式美的关系上，刘勰提出了内容和形式两者并重、相辅相成的看法。他用质和文、情和采来表达内容和形式的关系。他认为有质无文不行，有文无质也不行，他主张为情而造文，反对为文而造情，主张“要约而写真”，反对“淫丽而烦滥”（《情采》），“酌奇而不失其真，玩华而不坠其实”（《辨骚》），这些观点都表明了刘勰美学见解中有某些辩证法的思想。

此外，刘勰关于作家与作品的风格问题、关于艺术构思问题、关于作家的才气和学习修养问题、关于文艺批评问题、关于语法修辞问题、关于文学分类问题等等都有许多卓越的美学见解，很值得我们认真去研究和探讨。我的这部小书，只是一个初步的探索，提出了一些粗浅的看法，作为引“玉”之“砖”抛出来，期望《文心雕龙》的研究者们共同努力，站在新的高度，对刘勰的美学思想和《文心雕龙》在世界美学思想史上的地位作出科学的评价。

目 次

刘勰《文心雕龙》在我国和世界美学史上的地位(代序)1

关于《文心雕龙》产生背景的探索1

中国古代乐论画论对《文心雕龙》的影响13

《文心雕龙》在文学理论上的贡献及其局限性32

刘勰美学思想的总纲43

——释《原道》

刘勰美学思想的理论基础52

——释《宗经》

刘勰的文学功能说66

——释《征圣》

《文心雕龙》研究中应该注意文体论的研究76

《文心雕龙》作家论中的美学思想88

《文心雕龙》创作论概说129

“思理为妙，神与物游”138

——刘勰“神思”论浅探

0085/03

“吐纳英华，莫非情性”	147
——刘勰的“体性”说略析	
“风清骨峻，篇体光华”	157
——刘勰“风骨”论的美学内涵	
“变则可久，通则不乏”	167
——刘勰“通变”说的理论意义	
“因利骋节，情采自凝”	173
——刘勰“定势”说探义	
“繁采寡情，味之必厌”	181
——刘勰的“情采”说简析	
“情动言形，理发文见”	189
——刘勰“情理”说的美学意义	
“规范本体，剪裁浮辞”	202
——刘勰论《熔裁》及“三准”问题	
“拟容取心，断辞必敢”	214
——刘勰论“比兴”手法的特点	
“文辞所被，夸饰恒存”	221
——刘勰论夸张的运用	
“文之英蕤，有秀有隐”	227
——刘勰论文学创作的含蓄美	
“会议适时，颇益讽诫”	234
——刘勰论“谐隐”（讽刺）的美学价值	
“附辞会议，务总纲领”	241
——刘勰“附会”说浅释	
“析辞尚简，文约为美”	250
——刘勰论文学作品的语言美	

“积学以储宝，研阅以穷照”	258
——刘勰论作家的思想和艺术修养	
“振叶以寻根，观澜而索源”	267
——刘勰的美学鉴赏理论研究之一	
“操千曲而后晓声，观千剑而后识器”	275
——刘勰的美学鉴赏理论研究之二	
“无私于轻重，不偏于憎爱”	281
——刘勰的美学鉴赏理论研究之三	
后 记	290

关于《文心雕龙》产生背景的探索

马克思主义认为，任何理论都是客观实践的产物。理论的产生、发展总是同客观社会的发展相联系的。马克思和恩格斯在《德意志意识形态》中指出：“思想、观念、意识的生产最初是直接同人们的物质活动，同人们的物质交往，同现实生活的语言交织在一起的。观念、思维、人们的精神交往在这里还是人们物质关系的直接产物。”（《马克思恩格斯全集》第三卷第二十九页）根据唯物史观，历史过程中的决定性因素归根到底是现实生活的生产和再生产。意识形态同物质生产、同经济的发展是相联系的，但经济状况又不是唯一的条件。恩格斯在一八九四年一月二十五日致瓦·博尔吉乌斯的信中说：“政治、法律、哲学、宗教、文学、艺术等的发展是以经济发展为基础的。但是，它们又都互相影响并对经济基础发生影响。并不是只有经济状况才是原因，才是积极的，而其余一切都不过是消极的结果。”（《马克思恩格斯选集》第四卷，第五〇六页）因此，我们在研究某种意识形态的产生和发展，研究某一部理论著作的出现的原因时，要研究它产生的社会经济条件，也要研究与之相联系的其它因素。《文心雕龙》作为一部具有世界意义的理论著作，它的产生，不是偶然的。我们在研究它的历史地位、理论价值和思想实质时，应该充分探讨这部著作赖以产生的社会历史条件，对它产生的社会历史背景和当时文艺发展的环境有一个初步的了解。

为什么在公元五、六世纪之交，在欧洲文化处于中世纪的黑暗时期，在东方，在我国的齐梁时代，会出现《文心雕龙》这样一部伟大的理论著作呢？为什么当了多年和尚又做过几年小官吏的刘勰能写出这部书呢？这是很值得我们认真研究的。

《文心雕龙》的作者刘勰，山东莒县人。《梁书》和《南史》均有传。据《梁书·刘勰传》说：“刘勰字彦和，东莞莒人，祖灵真，宋司空秀之弟也。父尚，越骑校尉。勰早孤，笃志好学，家贫不婚娶，依沙门僧祐，与之居处积十余年，遂博通经论，因区别部类，录而序之，今定林寺经藏，勰所定也。天监初，起家奉朝请，中军临川王宏引兼记室。迁车骑仓曹参军，出为太末令，政有清绩，除仁威南康王记室，兼东宫通事舍人。”这就是迄今所知关于刘勰身世的记载。从《本传》所述事迹推断，他大约生于宋明帝泰始元年前后，经历了宋、齐、梁三个朝代，活了五十六、七岁，约卒于梁武帝普通六年左右。

相传刘家是汉高祖之子齐王刘肥的后裔，到南朝刘宋时期，出了个刘秀之，担任过司空的职位。刘勰的祖父灵真，就是刘秀之的弟弟。父刘尚，做过越骑校尉。但刘尚死得很早，家庭很快就没落了。他跟着母亲过活，在他二十岁左右，母亲又死了。由于家庭贫寒和丁母之丧，所以未曾婚娶。服丧期满，正值沙门僧祐广传佛法。他跟着僧祐出家。僧祐是当时非常著名的佛教徒，而且是个大学问家，他不仅精通佛理，而且博览儒书，很精通儒家经典，且常常引用儒家的言论。刘勰和僧祐一起生活的十多年间，是他一生很重要的阶段。在这段时期，他博览群书，不仅熟读

儒家经典，而且“勰为文长于佛理”，对佛理也深有研究。“今定林寺经藏，勰所定也。”可见他对佛经进行过许多整理校定工作。“齿在逾立，则尝夜梦执丹漆之礼器，随仲尼而南行……于是搦笔和墨，乃始论文。”（《序志》），三十岁以后，大约到齐明帝建武三、四年间，即他三十三、四岁左右，校定经藏的工作完毕，便开始撰写《文心雕龙》。大约写了三、四年，至齐和帝之时完稿。据《本传》说：“勰撰《文心雕龙》五十篇，论古今文体，引而次之，其序曰：……既成，未为时流所称，勰自重其文，欲取定于沈约。约时贵盛，无由自达，乃负其书候约出，干之于车前，状若货鬻者，约便命取读，大重之，谓为深得文理，常陈诸几案。……”由此可知，刘勰的《文心雕龙》写成之后，当时并没有受到重视，刘勰非常自珍，不得不想方设法甚至伪装为小贩拦车子，求助于当时名赫位高的沈约。待到沈约读后，大为赞赏，说此书“深得文理”，这部书才身价高起来。到梁武帝天监年间，刘勰出任过东宫通事舍人等几任小官。由于文学方面的共同爱好，他经常受到昭明太子萧统的接纳。到了晚年，又到定林寺与慧震一起撰经，并为京师寺塔及名僧碑志撰写碑文。后来他要求出家，削发易服，改名慧地，不久就死了。可见他的一生也颇为坎坷的。《本传》里说刘勰“文集行于世”，当知他的著作很多。可惜，除了《文心雕龙》之外，只有僧祐的《弘明集》里载有他写的《灭惑论》和欧阳询《艺文类聚》里载有他写的《剡县西域寺弥勒石像碑谱》，以及严可均辑《全宋文》中的《唐赐妻子事议》中有二十三个字的佚文，其他著作都散失了。这就是这部在世界美学史上占有重要地位的《文心雕龙》作者刘勰的简况。了解他的经历和身世、际遇以及他的学识渊源，对于我们研究《文心雕龙》中的美学思想，具有特别重要的意义。

二

刘勰为什么要写《文心雕龙》？这部著作产生的时代背景和社会条件是什么呢？刘勰在《文心雕龙·序志》里作了比较充分的说明。他说：

“夫文心者，言为文之用心也。……形同草木之脆，名随金石之坚，是以君子处世，树德建言，岂好辩哉，不得已也！……敷赞圣旨，莫若注经，而马郑诸儒，弘之已精，就有深解，未足立家。唯文章之用，实经典枝条，五礼资之以成，六典因之致用，君臣所以炳焕，军国所以昭明，详其本源，莫非经典。而去圣久远，文体解散，辞人爱奇，言贵浮诡，饰羽尚画、文缋藻悦，离本弥甚，将遂讹滥。盖周书论辞，贵乎体要；尼父陈训，恶乎异端；辞训之异，宜体于要，于是搦笔和墨，乃始论文。

刘勰撰写《文心雕龙》的出发点是很清楚的，他不外乎两个目的：一是为了“树德建言”、“敷赞圣旨”，宣扬儒家的正统思想，达到“君臣炳焕”、“军国昭明”；二是为了制止“言贵浮诡”、“将遂讹滥”、“离本弥甚”的颓废文风。刘勰写作的这两个目的，同他所处的时代是密切相关的。从某种意义上说，《文心雕龙》的出现是时代的必然产物。

为什么这样说呢？因为刘勰生活的六朝时期，是一个变乱迭起、兵戎交错、社会昏暗、民不聊生的时代。政权的交替和兵戎相接使社会的混乱局面愈来愈甚。因此，当时有些统治者和思想家便企图挽救这种局面。例如，齐高帝萧道成，他看到当时经济的衰落和人民生活的惨苦，很想从儒术上实行一些改良，以造成小康

局面，同时他看到刘宋骨肉相残，“纲纪伦胥几息”，便极力提倡孝经，认为“儒者之言可宝万世”。刘勰对儒学，特别是对它的创始人孔子是崇拜得五体投地的，正如他的《序志》篇所述：“予生七龄，乃梦彩云若锦，则攀而采之。齿在龀立，则尝夜梦执丹漆之礼器，随仲尼而南行；旦而寤，乃怡然而喜，大哉圣人之难见哉，乃小子之垂梦欤！自生人以来，未有如夫子者也”。刘勰熟读儒家经典，他想用儒家思想，用圣人训示来统一人们的思想，来改变“言贵浮诡”“离本弥甚”的文风是很自然的。刘勰虽然谙熟佛理，但他的入世思想很强烈。他住在寺庙里，似乎隐居林泉，但他认为，“君子藏器，待时而动”，所以后来时机适合，他还是出来做了官。他还认为，不能为写文章而写文章，而是“摛文必在纬军国，负重必在任栋梁，穷则独善以垂文，达则奉时以骋绩”（《程器》）。刘勰正是想通过“述先哲之诰”来实现他“待时而动”、“奉时骋绩”的政治理想和社会理想。

西晋王朝，由于司马氏集团的极端腐朽，晋武帝死后，统治阶级内部矛盾日益尖锐化，从宫庭内部斗争蔓延到诸王侯，爆发了八王之乱，接着外族入侵，造成了五胡十六国的战乱局面。逃到江南的官僚贵族，推举琅琊王司马睿为晋皇帝，建立了偏安江左的东晋王朝。南朝各代，虽然兵戈几未停息，但一般说来，战乱都是局部的、短期的，大体上社会处于安定状态，使经济、文化的发展获得了一些必要的条件。可是，长江流域经济在一定程度上的发展，也造成了另一个新情况，享受特权的贵族统治阶级，由于得到了比较充裕的物质供养，因而生活上的腐化和堕落愈来愈甚，荒淫无耻简直到了难以言状的地步。例如，《南史·本纪》中所载：宋代前废帝子业，“游华林园竹林堂，使妇人裸身相逐”，“山阴公主淫恣过度，谓帝曰：妾与陛下虽男女有殊，俱托体先帝，陛下