

外国文学知识丛书

俄罗斯文学之父 ——普希金



北京出版社

5.1254

作者简介

康林,男,57岁,中国社会科学院研究生院俄苏文学副教授。在国内各种刊物上发表过评论普希金、果戈理、奥斯特洛夫斯基、托尔斯泰、契诃夫、高尔基、夏绿蒂·勃朗特、安徒生、易卜生等作家和作品的文章。译著有《小兔的故事》。曾参加《郭沫若全集·文学编》编辑和注释工作以及高校教材《外国文学简编》的编写工作。

内 容 提 要

普希金是十九世纪俄国伟大诗人，是俄罗斯近代文学的奠基者和俄罗斯文学语言的创建者。在俄罗斯文学史上，普希金享有极高的地位，他一向被尊称为“俄罗斯的太阳”。

本书作者以传记文学的方式，从十个方面评介了诗人的一生及其作品：一、少年早慧；二、“自由的摇篮”；三、步入文坛；四、南方流放；五、乡村幽禁；六、重返文坛；七、俄国现实主义文学的奠基作；八、最后几年；九、诗人之死；十、“俄罗斯文学之父”。

本书资料丰富，内容新颖，评析中肯，语言流畅。阅读此书可帮助读者了解伟大诗人的一生及更好地欣赏和理解诗人的作品。

外国文学知识丛书

俄罗斯文学之父——普希金

Eluosi wenxuezhifu——puxijin

康 林

北 京 出 版 社 出 版

(北京北三环中路6号)

新华书店北京发行所发行

马 池 口 印 刷 厂 印 刷

787×1092毫米 32开本 8.25印张 155,000字

1988年9月第1版 1988年9月第1次印刷

印数 1—3,200

ISBN 7-200-00292-5/I·48

定 价：2.05元



普 希 金

出版说明

为了帮助读者在阅读外国文学作品时加深对它的理解，我们编辑、出版了这套《外国文学知识丛书》。丛书的内容主要是评介外国著名作家及其作品，包括对作家生平的介绍、作品思想成就和艺术成就的分析等。

这是一套普及性的通俗读物，读者对象是中学教师、中等以上文化水平的学生、干部以及其他文学爱好者。在介绍文学知识时，语言通俗易懂，论述简明扼要，力求深入浅出，雅俗共赏，尽可能吸收当代对这些作家及其作品的新的研究成果。

由于我们水平有限，错误和不妥之处在所难免，希望广大读者和专家给以指正。

目 次

一、少 年 早 慧

- | | |
|-----------------|--------|
| 1. “叛逆成性的普希金家族” | • 4 • |
| 2. 黑人血统 | • 7 • |
| 3. 天才少年 | • 10 • |
| 4. 奶娘的哺育 | • 13 • |
-

二、“自由的摇篮”

- | | |
|--------------|--------|
| 1. 反法卫国战争的洗礼 | • 20 • |
| 2. 探索新路 | • 26 • |
| 3. 雄鹰展翅 | • 32 • |
| 4. 友谊之歌 | • 39 • |
-

三、步人文坛

- | | |
|-----------|--------|
| 1. 心在燃烧 | • 46 • |
| 2. 自由颂歌 | • 54 • |
| 3. “讽刺之鞭” | • 61 • |
| 4. 勇敢的挑战 | • 65 • |

——《鲁斯兰与柳德米拉》

四、南方流放

- | | |
|----------|--------|
| 1. 激流勇进 | • 71 • |
| 2. 南方组诗 | • 79 • |
| 3. 严厉的判决 | • 95 • |

——叙事诗《茨冈》

- | | |
|----------|---------|
| 4. 热情的隐痛 | • 103 • |
|----------|---------|
-

五、乡村幽禁

- | | |
|--------------|---------|
| 1. 走进人民世界 | • 110 • |
| 2. 脍炙人口的爱情诗 | • 116 • |
| 3. 俄国第一部历史悲剧 | • 131 • |

——《鲍里斯·戈都诺夫》

- | | |
|-----------|---------|
| 4. 十二月的惊雷 | • 147 • |
|-----------|---------|
-

六、重返文坛

- | | |
|------------|---------|
| 1. 头上的乌云 | • 153 • |
| 2. “倔强的竖琴” | • 156 • |
| 3. 战斗的炮火 | • 165 • |
| 4. 多产的秋季 | • 168 • |

七、俄国现实主义文学的奠基作

——《叶甫盖尼·奥涅金》

八、最后几年

- | | |
|---------------|---------|
| 1. 扶植果戈理 | • 189 • |
| 2. 第二个波尔金诺的秋天 | • 198 • |
| 3. 优美的童话诗 | • 204 • |
| 4. 展示农民力量的小说 | • 211 • |

——《杜勃罗夫斯基》和《上尉的女儿》

九、诗人之死

- | | |
|-------|---------|
| 1. 决斗 | • 220 • |
| 2. 临终 | • 226 • |
| 3. 葬礼 | • 227 • |
| 4. 贤妻 | • 229 • |

十、“俄罗斯文学之父”

1. 民族文学的创始者 • 236 •
2. 现实主义文学的奠基人 • 240 •
3. 俄罗斯文学语言的创建者 • 242 •
4. 杰出的艺术大师 • 244 •

* * * *

- (附) 普希金生平创作年表 • 251 •
-

我只会把自由颂扬，
只会向自由献出诗篇，
我来到世上，并非为了
用我羞怯的缪斯取悦沙皇

——《致娜·亚·普留斯科娃》(1813)

1825年冬，北风呼啸，寒气逼人，俄罗斯帝国的上空响起了振聋发聩的春雷。沙皇亚历山大一世驾崩，其弟尼古拉一世正做着登基的美梦，十二月党人举行了武装起义。

12月14日天将破晓，彼得堡参议院广场上，反对沙皇尼古拉一世即位的起义战士严阵以待。革命的烈火在战士们胸中燃烧。推翻沙皇政府、废除农奴制、给人民以政治自由……一部新的拿破仑法典在他们眼前闪闪发光。举着十字架的大主教走来了，他带来的告起义者书被他们撕得粉碎；骑着高头大马的彼得堡总督跑来了，他的劝阻不但无效，反而挨了一刀。一连接一连的起义士兵持枪拖炮开向参议院广场。准备迎接加冕典礼的尼古拉一世吓得魂

不附体。他号召士兵们停止前进，设法说服起义者停止骚动，但这些士兵根本没把这位未来的沙皇放在眼里。尼古拉一世又调来了多于起义者四倍的军队，在他的命令下罪恶的炮弹飞向参议院广场。回击的枪炮声越过涅瓦河，传向远方。硝烟弥漫，阴云密布。广场上尸体遍地，血水成冰，起义被残酷地镇压了。五名起义领导者被处以绞刑，一百二十多位起义的参加者被发配到西伯利亚服苦役，无数的起义者被押送到高加索去充军。

追捕、审讯和拷打，日以继夜地进行。尼古拉一世怀着屈辱、恐惧和仇恨的心情，采取一切严厉的措施来扑灭这场暴动的烈火，企图抹去群众对12月14日的深刻记忆，以此表示他掌握了帝王的权杖。

十二月党人起义的失败，引起了当时正被幽禁的一位俄国大诗人的震惊，给他带来了终身不能治愈的创伤。他颤抖的手无力拿起笔来，沉重的心情难以表达。“被绞死的绞死了！”他在稿纸上涂抹着绞刑架，绳索上吊着五个人。痛苦的阴影笼罩他理智的光辉，无情的打击封锁了他情感的闸门。半年多的时间，他写出的诗寥寥无几。他为“同志、兄弟和朋友”以及自己的命运而忧心忡忡。

次年9月的一个深夜，诗人由一个传令兵日夜兼程地押送到沙皇的面前。

尼古拉一世问他：“假如12月14日你也在彼得堡，你是不是会参加十二月党人的暴动？”

诗人斩钉截铁地回答：“陛下，无疑，我一定会参加

的，因为起义的阵营里都是我的朋友。

这位傲然不屈、勇敢自恃的诗人就是伟大的民族诗人、俄国批判现实主义文学的奠基人、十二月党人的歌手普希金。

普希金从 21 岁起到他最后被沙皇谋杀，屡遭流放和监禁，不断地受到迫害，但他始终不屈。在坎坷的人生道路上，他为自由与正义同专制制度作了不妥协的斗争。他的创作生涯和斗争历程，为他建造了一座光辉的“纪念碑”。他的思想与十二月党人的思想产生强烈的共鸣，激荡的时代和人民的情绪在他的创作中得到了鲜明、生动的反映，他写道：“我永远正直的声音，是俄罗斯人民的回声。”他的诗，是反映现实社会生活的明镜，在历史上属于那个时代、那个国家；在精神上属于未来，属于全世界。

少年早慧

我严峻岁月中的女友，
我老迈了的亲人，
你一个人独自在松林的深处
长远长远地等待着我。

——《给奶娘》(1827)

1. “叛逆成性的普希金家族”

1799年6月6日（俄历5月26日）世界上最伟大的诗人之一、“俄罗斯文学之父”亚历山大·谢尔盖耶维奇·普希金在俄国的心脏莫斯科诞生。过了半年，就进入了19世纪。“看他跨过了新世纪的门槛！看他将在新世纪里生活！”这是诗人的母亲在新年的家庭晚会上当着客人的面，对儿子高声讲出的祝词。

普希金出身于古老的曾经显赫一时的，但已失去了往日豪富的贵族家庭。在亚历山大一世把俄国人置于德国人和少数新贵族统治之下的时代，普希金常以自己为屡次参加俄国历史上重大事件的“叛逆成性的普希金家族”的后裔而感到自豪。诗人的祖先加夫里拉·普希金曾辅助“冒名的德米特利”推翻鲍里斯·戈都诺夫的王位，被诗人生动地表现在他的剧作《鲍里斯·戈都诺夫》之中。1612年普希金家族在赶走波兰入侵军、解放莫斯科的战斗中立下了功名。普希金高祖的父亲菲奥多尔·普希金曾参与反对彼得大帝改革的斗争，1698年被彼得大帝斩首。

诗人的曾祖父、祖父、父亲都是军人。他的曾祖父亚历山大·彼得洛维奇与彼得大帝的战友、曾与彼得一道在荷兰学过造船的伊·姆·戈洛文的女儿耶·伊·戈洛文娜结了婚。他出于嫉妒而杀掉了自己的妻子。受到法律的制裁，死在狱中。普希金在《黑色的披肩》和长诗《茨冈》中都谴责过这种自私自利和野蛮的行为。

伊·姆·戈洛文的另一个女儿是列夫·托尔斯泰母亲的曾祖母。由于普希金家族与托尔斯泰母系的血缘联系，这样“普希金成了托尔斯泰未出‘五服’的表舅”。

普希金的祖父列夫·亚历山大洛维奇自幼父母双亡，他与姐姐是在外祖父伊·姆·戈洛文的抚养下长大的。1762年6月28日发生宫廷政变，叶卡捷琳娜二世夺取了王位。普希金的祖父始终忠于被推翻的彼得三世，拒绝向新皇宣誓效忠，因而被捕入狱。

家庭的叛逆传统，在普希金的记忆中留下了深刻的印象，对普希金的刚烈倔强的性格和叛逆精神的形成有一定的影响。



普希金的父亲

诗人的祖父曾先后两次结婚。普希金的祖母生了四个孩子：瓦西里、安娜、谢尔盖和叶莉扎维塔。谢尔盖·李伏维奇是诗人的父亲。他是个退休的少校，家庭虽然中落，但依然沉湎于贵族的安逸生活。他豪爽好客，结交社会名流，迷恋文学。他受过良好的教育，能用法文写出流畅的诗，尤其善于写“题词”的诗。他给儿子朗诵莫里哀的作品，

让儿子出入客厅和书斋，创造培养他的良好学习环境。诗人的伯父瓦西里·李伏维奇是当时有名的诗人，曾以幽默诗《危险的邻人》而闻名。他教侄子用俄语作诗，与侄子谈话时，经常引用古典诗人的名句，还向侄子介绍大量的文学书目让他去阅读。普希金曾称他为“我的诗父”，他是普希金步入诗坛的第一个引路人。尽管伯父和父亲的诗比较肤浅，不能与后来普希金的诗相比，但却激发了普希金的求知欲和对文学的兴趣。他的家庭在俄罗斯作家中交游甚广，当时著名的作家卡拉姆津、德米特里耶夫、茹科夫斯基、巴丘什科夫等经常出入他家的门庭。普希金虽听不懂他们对诗歌的议论，但他们有时高亢，有时低吟的朗诵，却触动了敏感神经，促进了他诗才的觉醒，产生了“要成为一个诗人”的美丽的幻想。

2. 黑人血统

就父系而言，诗人属于声名显赫的普希金家族；就母系而言，诗人则属于埃塞俄比亚亲王汉尼拔的家族。诗人的母亲纳杰日达·奥西波芙娜是“彼得大帝的黑奴”和宠臣阿勃拉姆·汉尼拔的孙女。因此，普希金外貌上保留了他的非洲先祖的特征。卷曲的黑发，突出的前额，黝黑的脸庞，乌黑的眼睛，显示着他血管里留有黑人的血液。普希金的诗作，在埃塞俄比亚人中不断地吸引越来越多的读者，这是其中原因之一。



普希金的母亲

诗人的外曾祖父阿勃拉姆·汉尼拔，八岁时被土耳其人从非洲海岸作为人质抓走，直到风烛残年回忆起当年被推上土耳其战船的情景，还禁不住掉下悲伤的眼泪。他还记得他亲爱的姐姐远远地跟在那只船的后面游了很久，拼命呼喊他的名字，后来姐姐想用自己珍贵的物品，从土耳其人手中把他赎回。愿望落空后，她万分痛苦，最后投海自尽了。外曾祖父到了康斯坦丁诺波里（古称君士坦丁堡，现为伊斯坦布尔市）苏丹的皇宫。一年后，俄国驻土耳其公使受彼得之命，送黑孩子来做奴仆，俄国公使买了