

标点符号用法

BIAODIAN FUHAO YONGFA



金盾出版社

标点符号用法

王 会 李书新 编著
张星环 王旭光 苏英儒

金 盾 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

标点符号用法/王会等编著. —北京:金盾出版社,
2000.3

ISBN 7-5082-1010-7

I. 标… II. 王… III. 汉语-标点符号-使用 IV. H155

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 45571 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 68218137

传真:68276683 电挂:0234

封面印刷:北京精美彩印有限公司

正文印刷:中央民族大学印刷厂

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/32 印张:3.75 字数:85 千字

2000 年 7 月第 1 版第 2 次印刷

印数:11001—22000 册 定价:4.50 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

前 言

标点符号是书面语言不可缺少的组成部分,不仅具有表示停顿、语气以及词语性质和作用的功能,而且还有辅助修辞和增强语意表达效果的作用。1995年12月13日,国家技术监督局发布了国家标准 GB/T 15834—1995《标点符号用法》。《标点符号用法》作为国家标准颁布,本身就足以说明正确使用标点符号的重要性。

正确使用标点符号,不是很容易做到的。这也是学习语文的难点之一。为了帮助广大青少年比较快地掌握标点符号的用法,在习作、应试,以及在今后的工作中能正确使用标点符号,我们编写了这本书。

本书以新颁布的国家标准为依据,讲述了七种点号和八种标号的用法(包括点号的活用),并对使用中的常见错误进行了评析。编写时力求使本书具有内容实在、讲解通俗、例子丰富、评析得当的特点,以期读者只花较少的时间即能获得所需的知识。倘若本书能够使读者尽快掌握标点符号的用法,并在实践中起到应有的作用,作者将感到极大的欣慰。

参加本书编写工作的依次为王会、李书新、张星环、王旭光和苏英儒。李兴昌教授对书稿进行了审阅和部分修改,在此谨致谢意。

限于作者的水平,书中难免有不妥之处,请读者批评指正。

作 者

BN150/8

内 容 提 要

本书以新颁布的国家标准为依据,讲述了7种点号和9种标号的用法,并对使用中的常见错误进行了评析。

本书讲解通俗,例子丰富,评析得当,使读者花较少的时间即可获得所需的知识。它可作为广大青少年学习标点符号的参考读物,帮助他们尽快掌握标点符号的用法,使之在习作、应试和今后工作中发挥有效的作用。

目 录

第一章 标点符号简介	(1)
一、标点符号的发展	(1)
二、标点符号的种类	(2)
三、标点符号的作用	(3)
四、标点符号的书写要求	(5)
第二章 点号的用法	(7)
一、句号	(7)
二、问号	(12)
三、叹号	(18)
四、逗号	(24)
五、顿号	(31)
六、分号	(34)
七、冒号	(36)
第三章 标号的用法	(42)
一、引号	(42)
二、括号	(46)
三、破折号	(50)
四、省略号	(55)
五、着重号	(57)
六、连接号	(58)
七、间隔号	(60)
八、书名号	(61)

九、专名号·····	(62)
第四章 点号的活用 ·····	(63)
一、逗号与顿号的活用·····	(63)
二、逗号与分号的活用·····	(65)
三、句号与叹号的活用·····	(66)
四、问号与叹号的活用·····	(67)
第五章 点号误用评析 ·····	(69)
一、句号的误用·····	(69)
二、问号的误用·····	(76)
三、叹号的误用·····	(83)
四、逗号的误用·····	(86)
五、顿号的误用·····	(92)
六、分号的误用·····	(96)
七、冒号的误用·····	(99)
第六章 标号误用评析 ·····	(105)
一、引号的误用·····	(105)
二、括号的误用·····	(108)
三、破折号的误用·····	(111)
四、省略号的误用·····	(113)
五、书名号的误用·····	(114)

第一章 标点符号简介

标点符号是辅助文字记录语言的一套符号,是书面语言的重要组成部分。

一、标点符号的发展

我国古时候的标点符号是很不完善的。直到“五四”新文化运动兴起,提倡白话文之后,许多学者才大声疾呼,主张并积极推行使用新式标点,才把标点符号的使用提到了异常突出的地位,但使用起来很不统一。新中国成立以后,1951年9月26日,中央人民政府出版总署公布了《标点符号用法》,规定了14种常用的标点符号,并对其使用方法作了说明。同年10月5日,中央人民政府政务院下达《关于学习标点符号用法的指示》,文件指出:“务望全国各级人民政府机关处理文件人员、各报刊出版机关编辑人员、各学校语文教员和学生,一律加以学习,务使今后一切文件和出版物,均按该件规定,统一标点符号的使用。”这些文件的公布,对克服标点符号使用中的混乱现象起了积极的作用。

1978年全国恢复高考以来,标点符号被列为考试的知识要点,更引起了教师、学生的高度重视。

1990年3月22日,国家语言文字工作委员会和新闻出版署联合发布了修订后的《标点符号用法》。在《标点符号用法》的“说明”中指出:“三十多年来,文字的书写排印已由直行改为横行,标点符号用法也有某些发展变化,因此需要进行修

订。修订的内容主要有以下几方面：原列 14 种符号，现为 16 种，增加了连接号和间隔号……”，要求“必须重视标点符号的使用”。

1995 年 12 月 13 日，原国家技术监督局（现改名“国家质量技术监督局”）发布了国家标准 GB/T 15834—1995《标点符号用法》。这就把标点符号的使用提到了执行国家标准的高度。

二、标点符号的种类

标点符号共有十六种，分为两大类：点号和标号。

（一）点号

点号有七种，包括句号（。）、问号（？）、叹号（！）、逗号（，）、顿号（、）、分号（；）、冒号（：）。

点号的作用是点断，主要表示语句的停顿、结构关系和语气。按照使用的不同位置，点号可分为句末点号和句内点号。

1. 句末点号

句末点号包括句号、问号和叹号三种，表示一句话说完之后一个较大的停顿。

2. 句内点号

句内点号包括逗号、分号、顿号和冒号四种，表示句内的停顿和结构关系。

（二）标号

标号有九种，包括引号（“ ”）、括号（（ ））、破折号（——）、省略号（……）、着重号（ ）、连接号（—）、间隔号（·）、书名号（《 》）和专名号（ ），标明语句的性质和作用。

三、标点符号的作用

标点符号的作用是多方面的，它可以帮助我们分清句子结构，辨明不同语气，确定词语性质和语句意义，是书面语言重要的辅助工具，是文章中不可缺少的组成部分。这里只谈它在表意方面的作用，其他方面将在介绍用法时做详细分析。

(一)一段文字不加标点会令人费解，甚至造成歧义

一段文字，什么标点符号都不加，那就可能造成阅读和理解上的困难。

例1 如果想对中国古代史的史料有一个初步了解可以参阅四库全书简明目录一九五七年古典文学出版社出版了铅印本此目录包括经史子集书目答问补正清代张之洞撰范希增补正一九六三年中华书局出版了铅印本史部的有关部分。

这段文字意在告诉人们了解古代史料参阅的书。内容本身对一般人来说比较陌生，现在全段中间不用一个标点符号，读起来更让人不知所云。如果加上标点符号，人们就能准确了解它的内容：

如果想对中国古代史的史料有一个初步了解，可以参阅《四库全书简明目录》（一九五七年古典文学出版社出版了铅印本。此目录包括经、史、子、集）、《书目答问补正》（清代张之洞撰，范希增补正。一九六三年中华书局出版了铅印本）史部的有关部分。

一段文字，如果什么标点符号都不加，有时还会造成多种理解，引起歧义。

例2 夔一足

出自《韩非子·外储说下》。据说，尧帝手下有个能干的大

臣名夔(kuí)，尧称赞他说：“夔一，足。”因古文没有标点，人们便发生了误会，视为“夔，一足。”认为“夔”这个人只有一只脚。实际上，尧是说有夔这样的人，一个就足够了。

例3 去年在上海见过面的王老先生去世了。

这句话由于缺少点号造成了歧义：一是王老先生去年去世了，去世前曾在上海见过他；二是王老先生去世了，去年在上海见过他。如果想表达前一种意思，就应该在“去年”之后加逗号；如果要表达后一种意思，就应该在“王老先生”后加逗号。

由此可见，文句不加标点不仅会造成阅读和理解的困难，而且还会造成多种停顿，多种理解，严重影响文意的表达。

(二)同一段文字，所使用的标点不同，表意就可能不同

例4 羊皮4平方尺以上、有剪刀斑的不要。

据《钱江晚报》载，三门县一家商行在与呼和浩特市某皮货收购站签订合同时，因误用一个点号，造成了10余万元的损失。在这桩买卖中，三门县这家商行作为买方，对质量的要求是“大小4平方尺以上，无剪刀斑”，但购销合同却是例4那样表述的。显然，这里的顿号用错了，应改成句号或分号。使用顿号后，句子的意思变成了“4平方尺以上的羊皮和有剪刀斑的羊皮都不要了”。卖方正是利用了买方这一失误，卖给买方的尽是4平方尺以下的羊皮。买方能说什么呢，只能怪自己粗心，“吃一堑，长一智”罢了。这里，我们还可再设想一下，如果句中用的不是顿号而是逗号呢？问题也比较麻烦，因为它可以作两种不同的解释。因此，为了避免歧义，遇到这类需分类表述的问题，最好用句号。

(三)同一段文字，点号的位置不同，表意就可能不同

1. 点断方式不同，使用的点号也不同

相同的一段文字，运用不同的点断方式，使用不同的点

号,语气、结构往往都会有所不同,表达的意思也会随之发生变化,甚至相差很远。

例5 下雨天留客天留我不留

这句话以不同的点断方式,用上不同的点号,就会得出不同的意思。

(1)“下雨天留客,天留我不留。”这是主人下的逐客令。

(2)“下雨天,留客天,留我不? 留!”这是主客问答。

(3)“下雨天,留客天,留我不留?”这是客人的试探询问。

(4)“下雨天,留客天,留我? 不留。”这又是主客问答。

2. 点断方式不同,但使用的点号相同

相同的一段文字,虽然使用相同的点号,但点断方式不同,结构不同,表达的意思则会随之发生变化,甚至相差很远。

例6 我同意他也同意你怎么样

这句话可有两种点断方式:

(1)我同意,他也同意,你怎么样?

(2)我同意他,也同意你,怎么样?

例7 美国队打败了日本队获得了冠军

这句话也有两种点断方式:

(1)美国队打败了日本队,获得了冠军。

(2)美国队打败了,日本队获得了冠军。

很显然,例6和例7的两种方式表达的意思相差甚远。

由此可见,在书面上正确使用标点符号,是极为重要的。

四、标点符号的书写要求

不同的标点符号,在运用时放在什么位置,占多大的地方,并不完全一致。

(一)点号的书写要求

句号、问号、叹号、逗号、顿号、分号和冒号一般占一个字的位置，必须紧接在文字之后的右边偏下，不能出现在一行的开头。

(二)标号的书写要求

标号的书写规则比较复杂，分别说明如下。

(1)引号、括号和书名号都用在文字前后，并占一个字的位置。这三种标号的前半边，不能单独出现在一行的末尾，如果遇到这种情况，要设法把它移到下一行的开头，或设法在它后面加上一个字；后半边不能单独出现在一行的开头，遇到这种情况，要设法把它留在前一行的末尾，或随前一行末一个字移到下一行。

(2)破折号和省略号，书写时都放在字格中部，占两个字的位置。它们可以出现在一行的末尾，也可以出现在一行的开头，但不能拆开使用，即不能出现在上一行的末尾占一格和下一行的开头占一格的情况。

(3)连接号和间隔号均放在被间隔或连接的字词中间，占一个字的位置，处于字格中部。

(4)着重号、专名号和浪线式书名号标在字的下边，不单独占格。

(三)直行书写标点符号的要求

直行文稿的标点符号只有以下几项和横行文稿不同：

(1)句号、问号、叹号、逗号、顿号、分号和冒号放在字的下方偏右。

(2)破折号、省略号、连接号和间隔号放在字下居中。

(3)引号改用┌┐和└┘。

(4)着重号标在字的右侧，专名号和浪线式书名号标在字的左侧。

第二章 点号的用法

在标点符号中,点号用得最多,其中又以逗号和句号使用频率最高。七种点号分工明确,各司其职,只有对它们的用法有全面的了解,才能避免误用。下面就逐一介绍点号的用法。

一、句 号

“句号”是表示一句话完了的点号。它用在句子的末了,表示句号以前是一个完整的句子。这类句子,一般是陈述句,用来说明一定的事实,或者告诉别人一件事情。

(一)如何判断一句话是否完整

我们说句号用在一句话的末尾,表示这句话是一个完整的句子。因此,能否正确使用句号,关键是弄清它是否完整。

怎么判断一句话是否完整呢?我们不能从一句话字数的多少来判断,而要看它的语法结构是否完整;同时,我们还要看它能否独立地表达一个完整的意思。如果语法结构完整,能够独立地表达一个完整的意思,那就是完整的句子;相反,那就不是完整的句子。

例 1 它们在笑(《紫藤萝“瀑布”》)

例 2 太阳花开了(《种一片太阳花》)

例 3 当你坐上早晨第一列电车驰向工厂的时候,当你扛上犁耙走向田野的时候,当你喝完一杯豆浆、提着书包走向学校的时候,当你坐到办公桌前开始这一天工作的时候,当你往孩子嘴里塞苹果的时候,当你和爱人一起散步的时候(《谁

是最可爱的人》)

例4 我们学校的两位有三十年教龄的优秀语文教师
(《可敬的老师》)

例5 和日本的、英国的、美国的、德国的、意大利的以及
一切资本主义国家的无产阶级(《团结就是力量》)

以上五例中,例1和例2虽然字数都很少,但是它们结构完整,都能独立地表达一个完整的意思,都是完整的句子;而例3、例4和例5都不是一个完整的句子,因为它们结构不完整,讲的是半截话,没有表达出一个完整的意思。例3和例5都是由介词和它后边的复杂名词短语构成的介宾短语,只能充当一个句子的状语,很明显,它们字数虽多,但根本无法表达一个完整的意思;而例4只是摆出了主语“教师”,或者说只是一个由“教师”做中心语的名词性的偏正短语,没有交代教师怎么样,这就缺了谓语,结构不完整,当然也就不是一个完整的句子了。

实际上,在我们日常的语言表达中,像例1、例2那样简单的句子往往很难讲明白一个比较复杂的意思。我们常常为了说明一个意思,而用好几句意思相关的话,这就是复句。

例6 孩子们虽然失去了父母,但是更多的父母、叔叔、阿姨在关心着他们。(《情谊》)

例7 只有掌握了汉语,才能很好地研究中国文学。(《要学好汉语》)

以上两个例句都是由两个单句(在复句中叫分句)组成的复句。例6是由“孩子们虽然失去了父母”和“但是更多的父母、叔叔、阿姨在关心着他们”这两个单句组成的。这两个单句从语法结构上分析是完整的,而且各自表达的意思也是明白的;但是若从整体上来看,这两个单句中任何一个单句都无法

表达整个复句分割所要表达的意思。因此,这两个单句是互相关联、不能分割的,不能算作完整的句子;只有复句无论从语法结构方面,还是从要表达的意义方面考虑,才是个完整的句子。例7这个例句也是如此。

这样,我们就明白了,一句完整的话,可以是单句,也可以是复句。

(二)句号的具体用法

我们知道了一句话既可以是单句,又可以是复句,而单句还包括主谓句和非主谓句。无论句子是单句还是复句,只要语气是陈述性的,句末都用句号。

1. 用于陈述性的主谓句末尾

主谓句是由主语和谓语两部分构成的句子,主语表示陈述的对象,谓语表示陈述的内容。只要是陈述性的主谓句,末尾就用句号。

例8 一片片叶子从树上落下来。(《秋天到了》)

例9 小山羊和小鸡是朋友。(《小山羊》)

例10 两千多年前,秦始皇命令工匠们在陕西省骊山为自己修筑了一座规模宏大的陵墓。(《雄伟的地下军队》)

例11 猴子的尾巴长。(《谁的尾巴最好看》)

例12 今天星期三。(《看日出》)

例13 这个问题我没有意见。(《心愿》)

例14 明媚如画的江南水乡,歌声阵阵。(《美丽的江南》) -

以上的例子都是陈述性的主谓句,它们的末尾都用句号来表示停顿。例8、例9和例10都是用动词充当谓语的主谓句,例11用形容词作谓语,例12用名词作谓语,例13用主谓短语“我没有意见”充当谓语,例14也是用主谓短语“歌声阵阵

阵”充当谓语。由此我们不难看出，不论什么样的主谓句，只要是陈述语气，它末尾就要用句号。

例 15 蓝蓝的天空没有一点云彩。（《美丽的小山羊》）

例 16 整个上午，郑瑾低声地教给她们唱一首囚歌。（《青春之歌》）

例 17 这时他的办公桌上摆满了文件、电报及各种信件。（《灯光》）

例 18 一只山雀把一块树皮似的东西吞了进去。（《黄鹂和山雀》）

例 19 傍晚，天安门城楼被晚霞涂上了一层红色。（《天安门》）

以上例句都是陈述句，句末用句号。

2. 用于陈述性的非主谓句末尾

非主谓句不是由主语和谓语两部分构成，但并不是省略了主语或谓语，也补不出确定的主语或谓语。陈述性的非主谓句末尾要用句号。

例 20 下雨了。（《夏天的傍晚》）

例 21 列宁的办公室。（《列宁的一天》）

例 22 化学家齐仰之的家。（《陈毅市长》）

例 23 （齐仰之）对。（《陈毅市长》）

以上例句都是非主谓句。例 20 是动词性的非主谓句，叙述天气的变化。例 21 和例 22 是名词性的非主谓句，说明事情发生的处所。例 23 用一个字“对”表示同意，属应答的话。这几个例句都是陈述性的，句末都用句号。

3. 用于陈述性的复句末尾

复句往往由几个分句构成，分句之间在意义上有一定的关联，共同表达一个比较复杂的意思。一个复句的分句可以有